



Издательство “Лучшее Решение”

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте www.лучшееерешение.рф"

**Сборник статей на свободные
педагогические темы, по искусству,
сценарии праздников**

за период по 31.12.2018 г.

Санкт-Петербург
2019 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2019г.

www.лучшеерешение.рф/book

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210)

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-9-5

Сборник статей на свободные педагогические темы за период по 31.12.2018г.

В сборнике представлены статьи разных авторов свободные педагогические темы, по искусству, сценарии праздников.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам учебных заведений, а также активным родителям, воспитывающим детей соответствующего возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-9

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей на свободные педагогические темы за период по 31.12.2018г.

Содержание:

Автор:	Статья:
Юрченко Галина Ивановна и Боровик Татьяна Васильевна	Коррекционная работа на уроках сельскохозяйственного труда
Юрченко Галина Ивановна	Игровые элементы на уроках сельскохозяйственного труда
Юрченко Галина Ивановна	Способы повышения учебной мотивации на уроках сельскохозяйственного труда
Юрченко Галина Ивановна и Боровик Татьяна Васильевна	Межпредметные связи на уроках сельскохозяйственного труда
Корозникова Анжела Александровна	Инновационный проект «Одаренный ребенок»
Евдокимова Светлана Львовна	Сценарий праздничного мероприятия "Как у наших у ворот свадьба идёт ..."
Засорина Юлия Михайловна и Ковалевская Оксана Петровна	Сценарий по работе с педагогами ДООУ "Музыкально-театральная гостиная "Алло! Мы ищем таланты!"
Юрченко Галина Ивановна и Боровик Татьяна Васильевна	Практическая деятельность на уроках сельскохозяйственного труда
Юрченко Галина Ивановна и Боровик Татьяна Васильевна	Общешкольное мероприятие «Праздник урожая»
Гаврилюк Ольга Николаевна	Мастер-класс для учителей технологии "Новогодний сувенир"
Мантачко Светлана Анатольевна	Подготовка учителя к современному уроку
Вилова Елена Сергеевна	Педагогические условия становления ценностных ориентаций личности
Астахова Галина Александровна и Танцюра Людмила Николаевна	Классный час для 1 класса, посвящённый празднику 23 февраля
Бахтеева Альфия Фяритовна	Патриотическое воспитание через песни в урочной и во внеурочной деятельности
Литке Наталья Владимировна	Готовность учащихся к сдаче экзаменов
Мернова Клавдия Ивановна	Возникновение, становление и развитие улицы Дзержинского как памятника первым строителям тракторного завода в Волгограде
Майбук Виктория Валерьевна и Краева Екатерина Игоревна	Декоративный портрет в стиле художника Амедео Модильяни
Мотовилова Светлана Станиславовна и Соломатова Татьяна Юрьевна	Интеллектуальная игра «Логический квест»
Вилова Елена Сергеевна	Культурологический подход в воспитании
Юрченко Галина Ивановна и Боровик Татьяна Васильевна	Организация практической работы на уроках сельскохозяйственного труда
Юрченко Галина Ивановна	Труд на пришкольном участке – средство социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Юрченко Галина Ивановна	Мотивация учебной деятельности – основное условие успешного обучения
Корозникова Анжела Александровна	Опыт создания условий для развития этнокультурного сознания и межэтнической толерантности обучающихся
Двирная Ольга Владимировна	Технологическая карта коррекционно-развивающего занятия для учащихся 3 класса с ЗПР «Развитие логических приемов запоминания»
Кузьмина Ольга Петровна	Мир глазами ребенка в изобразительном искусстве
Смирнова Надежда Васильевна	Презентация на тему «Весенние цветы»
Юсова Марина Николаевна	Сценарий педагогического боя «Развитие личности, мотивации и способностей детей в изобразительной деятельности»
Яшина Елена Александровна и	Синтез искусств, как залог успешного обучения в художественной школе
Кузьмин Александр Владимирович	
Варенникова Марина Владимировна	Формирование экологической культуры младших школьников на уроках
Туманова Марина Валерьевна	Профилактика или пропаганда среди молодёжи - что важней?
Булкина Ольга Анатольевна и	Индикаторы и показатели модели профессионального роста учителя
Петров Иннокентий Иннокентьевич	
Кулагина Юлия Александровна	Игровые технологии. Интеллектуальные игры
Двирная Ольга Владимировна	Проект "Психологическая коррекция познавательной сферы младших школьников"
Шубенко Наталья Дмитриевна	Роль педагога-психолога в формировании образовательной среды для развития разных видов одарённости
Кухарева Ольга Анатольевна	Роль игры на инструменте в обучении учащегося на хореографическом отделении детской школы искусств
Шагалова Лариса Анатольевна	Моделирование как современная технология организации образовательного процесса
Болдина Ольга Геннадьевна	Инклюзивное образование с применением дистанционных образовательных технологий: педагогика сотрудничества
Соснина Людмила Николаевна	Сценарий внеклассного мероприятия для 8 класса "Рождественская вечеринка"
Толмачева Татьяна Николаевна и Пригорнева Ольга Васильевна	Педагогический проект "Здоровье – это здорово!"
Булочева Надежда Николаевна	Родительское собрание "Кодекс семейного здоровья"
Чеченкова Екатерина Владимировна	Использование эффективных методов и приёмов при проведении праздников с детьми ТМНР
Шишкина Марина Анатольевна	Метод конкретных ситуаций как современная педагогическая технология практико-ориентированного обучения

Севостьянова Марина Леонидовна и Касабоглян Арменуи Мнацакановна	Проектная деятельность педагога в соответствии с ФГОС
Севостьянова Марина Леонидовна	Развитие активности мышления у старших дошкольников в условиях реализации ФГОС
Фельк Лилия Ивановна	Тренинг для педагогов "Конфликты в деловом общении: эффективные способы решения"
Севостьянова Марина Леонидовна и Касабоглян Арменуи Мнацакановна	Предметно-игровая среда как средство обогащения содержания игр в условиях введения ФГОС ДО
Нифантьева Любовь Владимировна	Как вырастить Лауреата (о научно-исследовательской деятельности учащихся)
Двирная Ольга Владимировна	Технологическая карта урока "Сравнение понятий. Отношения противоположности"
Двирная Ольга Владимировна	Методика работы педагога-психолога с "трудными" подростками
Севостьянова Марина Леонидовна и Касабоглян Арменуи Мнацакановна	Гендерное воспитание в условиях введения ФГОС ДО
Гусарова Валентина Николаевна	Совершенствование системы воспитательной работы через развитие коллективного самоуправления в учебных группах
Севостьянова Марина Леонидовна	Фолклор как средство патриотического воспитания
Калашников Артём Иванович	Дистанционное обучение в школе
Двирная Ольга Владимировна	Формирование потребности в самовоспитании у старших подростков
Васечко Жанна Юрьевна	Сценарий конкурса "Мисс Дюймовочка"
Кушвид Наталья Ивановна	Методическая разработка "Психологическая азбука" для родителей
Миронова Татьяна Викторовна	Здоровьесберегающие технологии и эффективность дистанционного обучения
Спиридонова Анна Владимировна и Артемьева Надежда Анатольевна	Одарённость в образовательной среде



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Коррекционная работа на уроках сельскохозяйственного труда

Авторы:

**Юрченко Галина Ивановна
Боровик Татьяна Васильевна
КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»
с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

Труд является источником материального и духовного богатства общества. В труде происходит нравственное и идейное развитие человека. Трудовая деятельность оказывает существенное влияние на формирование нравственных качеств человека. При целесообразном применении трудовая деятельность должна заинтересовать воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Труд должен быть не только физическим, но и умственным, учащиеся должны понимать результат своего труда. Надо чтобы дети занимались трудовой деятельностью не только в школе, но и за ее пределами. Ценность школьников, как будущих полноправных граждан общества, определяется тем, насколько они будут принимать активное участие в труде, насколько они к нему подготовлены.

«Урок – клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды отражаются все его стороны. Если не вся, то значимая часть педагогики концентрируется в уроке».

(М.Н. Скаткина)

Почти все учащиеся с ограниченными возможностями здоровья положительно относятся к урокам трудового обучения. Каждый в меру своих физических возможностей, трудится на практических работах. Чтобы сделать учебный процесс более доступным и социально значимым необходимо применять разнообразные приемы и методы обучения. Чтобы воспитанникам было интересно в течение всего учебного процесса необходимо постоянное внедрение нового во все элементы учебного процесса, вовлечение всех учащихся в активную деятельность, правильное сочетание различных форм работы. В процессе обучения стараюсь настроить детей на работу, заинтересовать их.

В начале урока использую поговорки, пословицы, загадки, карточки, презентации. Данные задания позволяют быстро включить класс в работу, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой и доброжелательную атмосферу в классе. На уроках использую фронтальную, групповую и индивидуальную формы организации учебной деятельности, применяю элементы игровых технологии. Главной опорой в усвоении познавательного материала на уроках служат наглядные средства. Они создают в сознании учащихся наглядный образ предмета, процесса, действия и т. д.

Учитывая возрастные особенности, применяю наглядные методы: демонстрация натуральных объектов (полевые, овощные, кормов, плодово-ягодные культуры, семена овощей, молоко и молочные продукты, почва, удобрения), таблицы, схемы, картины, муляжи. К наглядным средствам относятся учебные плакаты, рисунки, фотографии, учебные фильмы. Наглядность создает у учащихся образ объекта и несет информационную нагрузку.

Эффективность применения наглядных средств в основном объясняется тем, что при чувственном восприятии (прежде всего зрительном) образы изучаемого материала быстрее формируются и дольше сохраняются в памяти, чем создаваемые только на основе речевого сообщения. К наглядным средствам относятся реальные предметы, изображения, трудовые действия, с помощью которых раскрывается сущность воспринятого учениками.

Таким образом, создается возможность получения информации, отсутствующей при процессе непосредственного восприятия, изучаемого. Применение наглядных средств,

помогает развить у учащихся умение организовать собственную умственную и физическую деятельность. Использование наглядных средств на уроке позволяет:

- активизировать внимание учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
- способствует улучшению восприятия, понимания и запоминания учебного материала.

Таким образом, успешное освоение предмета трудового обучения способствует созданию психологического комфорта у учащихся, даёт уверенность в собственных силах, способствует более удачному вхождению выпускников в самостоятельную жизнь и трудовую деятельность.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Игровые элементы на уроках сельскохозяйственного труда

Автор:

Юрченко Галина Ивановна

**КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»**

**с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

Обучая школьников с ограниченными возможностями здоровья, необходимо формировать у них самостоятельную мыслительную деятельность. Такие учащиеся на уроках часто отвлекаются, не всегда внимательны, интерес к мыслительной деятельности отсутствует, активность на уроках не проявляется, включаются с трудом в рабочий процесс. Это происходит из - за того, что учащемуся иногда просто неинтересно все происходящее вокруг, а не, потому что он не хочет участвовать в рабочем процессе урока. Следовательно, необходимо заинтересовывать учеников, применять на уроках творческие задания, в которых они бы принимали участие, использовали полученные знания, рассуждали самостоятельно.

Я преподаю предмет сельскохозяйственный труд. На данный предмет отводится много часов. Для того чтобы заинтересовать воспитанников в изучении данной дисциплины использую различные игровые моменты, как при изучении нового материала, так и при закреплении пройденного материала. Дидактического материала по нашему предмету очень мало. В своей работе использую игровые моменты, которые придумываю сама.

Игра «Самый внимательный ученик»

Цель игры: в наборе букв найти слова, относящиеся к теме «Домашние свиньи»

ПЛПЩАТМШКОПЫТАБОГЬГОЛОВАЬЛЩТТ
БОРХВОСТОРИСПИНАОРОРЩЕТИНАЛЛОП
ОТТНОГИЛТТШЕЯООШОТУЛОВИЩЕЛЛЩД
ШЬСКАКАТЕЛЬНЫЙСУСТАВОЬОХРЯКППП
ЛБСВИНОМАТКАЛЬЩЬПОРОСЕНОКЖХЖВ

1. Игра «Правильно, неправильно»

(Если заданное утверждение верно учащиеся поднимают правую руку, если неправильно поднимают левую руку)

Цель игры: Повторить основные сведения о свиньях

- Свинья – домашнее животное.
- Свиньи мяукают. (Какие звуки издает свинья)
- Вместо носа у свиньи пяточок.
- Тело свиньи красного цвета. (Какой масти бывают свиньи?)
- Детёныш свиньи – теленок. (А как правильно?)
- Свинья питается овощами.
- Помещение, в котором обитает свинья, называется конюшня.
- Человек выращивает свинью для получения шкурки.

2. Игра «Выбери правильный ответ»

Цель игры: повторить условия содержания свиней в свиноматке (правильный ответ подчеркните)

Ярко – светло - темно

Без сквозняков - сквозняки

Сухо – сыро - влажно
Жарко - тепло – холодно
Чисто – грязно – сорно.

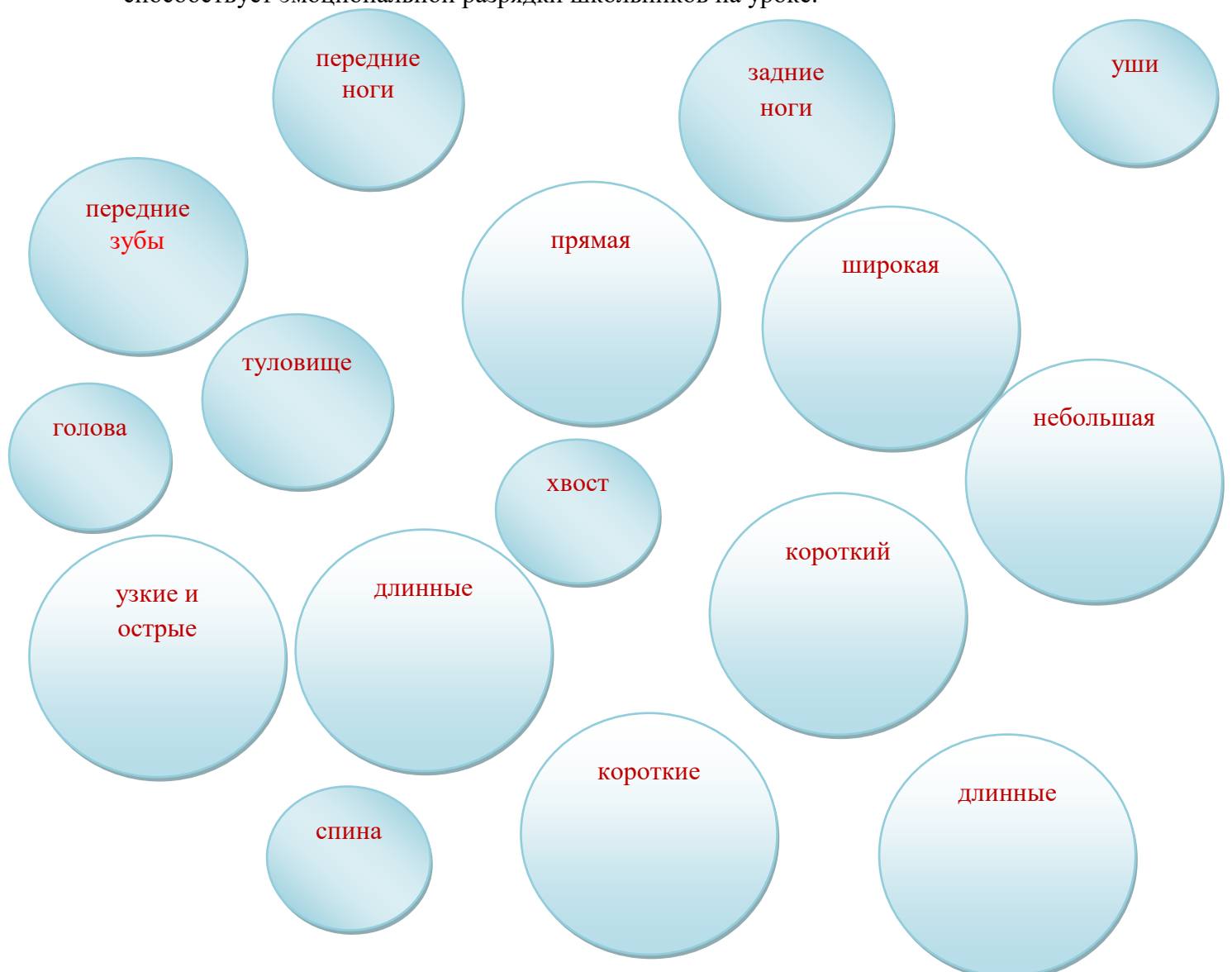
В 5 классе есть раздел «Кролики». В нем воспитанники знакомятся с внешним строением кролика, его особенностями, правилами ухода. Данные темы изучались зимой. На улице много снега. Чем зимой любят заниматься дети на улице? Лепить снеговика. Так и появилась эта игра.

Дидактическая игра «Снеговик»

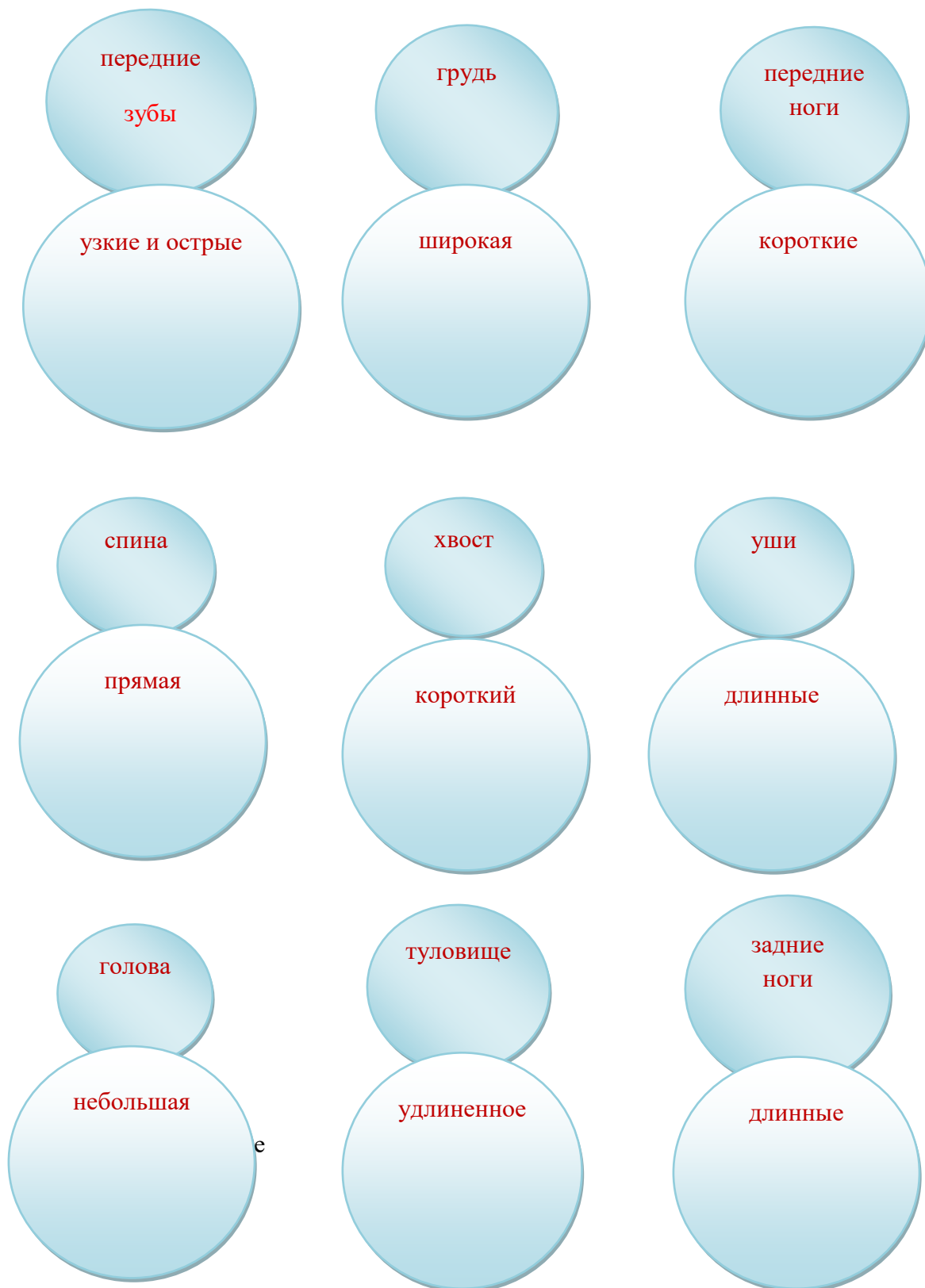
Цели дидактической игры:

- ❖ закрепление знаний, умений и навыков учащихся по теме «Кролики»;
- ❖ развитие познавательных способностей воспитанников;
- ❖ формирование устойчивого интереса к изучению предмета сельскохозяйственный труд.

На доске размещены круги разных диаметров. На кругах с меньшим диаметром написаны слова, означающие внешнее строение кролика. На кругах с большим диаметром написаны слова, отвечающие на вопрос, какой? какая? какое? какие? Необходимо из двух комков (кругов) составить (слепить) снеговик. Выполняя задания, учащиеся выходят к доске, находятся в движении. Это еще один положительный момент данной игры. Она способствует эмоциональной разрядки школьников на уроке.



После выполнения задания на доске появляется следующий результат:



Так воспитанники повторяют тему «Внешнее строение кроликов».

Одним из видов дидактической игры являются словесные игры. К ним относятся кроссворды, викторины, загадки, ребусы. При выполнении данных заданий ученики находят самостоятельно ответы на поставленные вопросы. Часто использую в своей практике готовые кроссворды на определенные темы, которые составляю сама.

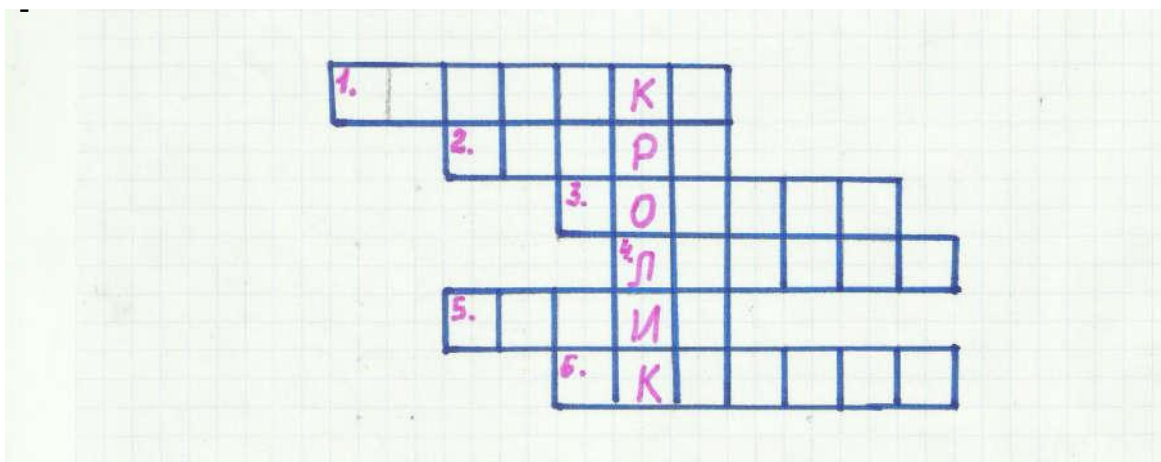
При изучении темы «Кролики», учащиеся знакомятся с ручным инвентарем, который используется при уходе за кроликами.

Кроссворд «Ручной инвентарь»

(вставить в пустые клетки названия предметов ручного инвентаря)

Цель игры:

- ❖ Развитие сообразительности и внимания учащихся;
- ❖ Снижение утомляемости учащихся на уроке.



Ответы: Носилки, ведро, совок, лопата, веник, скребки.

Таким образом, применение дидактических игр на уроках сельскохозяйственного труда способствует:

- ❖ Более точному восприятию и осмыслению учебного материала.
- ❖ Развитию мыслительных операций у учащихся с ограниченными возможностями здоровья.
- ❖ Формированию способности делать самостоятельные выводы.
- ❖ Развивает мотивацию обучения и познавательные интересы воспитанников.
- ❖ Способствует формированию устойчивого интереса к изучению предмета сельскохозяйственный труд.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Способы повышения учебной мотивации на уроках сельскохозяйственного труда

**Автор:
Юрченко Галина Ивановна
КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»
с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить».

(К. Д. Ушинский).

Очень часто в школьном возрасте у учащихся отсутствует желание учиться. Значит, формирование мотивов обучения в этом возрасте является главной проблемой современной школы. От того насколько школьники стремятся к учебе зависит успешность преподавания и высокая результативность качества обучения. Учебная мотивация - это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Для того чтобы повышалась мотивация и желание учащихся учиться, необходимо каждому педагогу знать методы и приемы, способствующие этому. И уметь применять данные приемы на практике.

На практике сталкиваешься с нежеланием воспитанников с ограниченными возможностями здоровья учиться. Почему такое происходит? Одной из причин является то, что учащиеся с ОВЗ не умеют преодолевать трудности познавательной деятельности. Отрицательно на желании учиться сказывается однообразие и монотонность учебного процесса. Следовательно, одной из задач, которые ставит перед собой учитель, является создание условий для развития мотивации учиться у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Через формирование положительной мотивации улучшаются качественные показатели познавательного интереса. У учащихся формируется определенное отношение к изучаемому учебному процессу. Педагогические цели быстрее превращаются в психические цели обучаемых школьников.

К мотивам, которые влияют на положительную мотивацию у учащихся с ограниченными возможностями здоровья можно отнести: различные виды оценки, личность учителя, интерес к изучаемому предмету, интерес к школьной обстановке. Отдельно можно выделить привычку ребенка выполнять требования, предъявляемые школой и учителем.

У школьников с ограниченными возможностями здоровья наблюдается короткая мотивация деятельности. В своей практике на уроках сельскохозяйственного труда для повышения мотивации использую:

1. Игровые технологии.
2. Чередование различных видов деятельности.
3. Нетрадиционные формы уроков.
4. Современные технологии обучения.
5. Умелое применение поощрения.
6. Использование на уроках ИКТ.
7. Все возможности материала для заинтересованности воспитанников.

У детей с ограниченными возможностями здоровья учебная мотивация снижена, интересы в основном игровые. Следовательно, для формирования положительного отношения к учебе необходимо стремиться к созданию на уроке положительной атмосферы. В течение урока снижать тревожность, исключать иронию, выговор. Создавать

ситуацию успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворение. В своей работе опираться на игру, делать ее естественной организацией быта воспитанников. Чаще стимулировать школьников на уроке, возбуждать и поддерживать интерес, эмоции, удивление, важна также новизна и формирование хорошего настроения. Игровые технологии являются уникальной формой обучения, применяя которые любой урок можно сделать интересным и увлекательным. Применение игры или игровых элементов на уроках влияет на психическое состояние воспитанников, активизирует познавательную деятельность в процессе обучения. Игра на уроке - комплексный носитель информации. Участвуя в игре у школьников, срабатывают зрительная, механическая, ассоциативная и другие виды памяти. В процессе игры учебный материал усваивается непринужденно, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер. Задания подбираются такие, чтобы каждый смог справиться.

Чтобы учащиеся с ОВЗ более точно запомнили учебный материал им необходимо не только услышать, но и увидеть, то, о чем говорится. Этому способствуют наглядные методы в обучении. Если объяснение материала учителя сопровождается показом яркой, красочной наглядности, то такой материал быстрее формируется и увеличивается степень запоминания материала. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия воспитанников - механический, слуховой, зрительный, эмоциональный.

В своей практике использую такие нетрадиционные формы урока как урок – путешествие, урок- экскурсия, урок – игра. На таких уроках все воспитанники проявляют активность, так как нужно показать не только то, что он знает, но и проявить смекалку и творчество.

Использование на уроках сельскохозяйственного труда ИКТ способствует повышению мотивации учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, отношение к учебной деятельности у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья может быть как положительное, так и отрицательное. От того как правильно организована учебная деятельность школьников зависит формирование познавательных мотивов. Мотивация к обучению – не постоянная величина, она изменяется в зависимости от настроения, ситуации, предмета изучения. От педагога зависит не только познавательный процесс обучения, в котором формируются умственные качества, но и мотивация школьников. В конечном итоге ученик должен понять, что то, чему он учится в школе, поможет ему вступить во взрослый мир (социализироваться), а вот насколько это вступление будет успешным, зависит от него.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Межпредметные связи на уроках сельскохозяйственного труда

Авторы:

**Юрченко Галина Ивановна
Боровик Татьяна Васильевна
КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»
с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

Уровень требований к подготовке выпускников с ограниченными возможностями здоровья постоянно повышается. Одной из причин, влияющих, на это является, меняющийся уровень жизни. Следовательно, необходимо находить наиболее эффективные условия организации обучения воспитанников. Одним из условий решения задач совершенствования процесса обучения, является формирование знаний учащихся на межпредметной основе.

Предмет «Технология» - особенный. Он не только формирует у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья политехнический кругозор, знакомит с новой техникой, современными технологиями обработки земли, помогает сориентироваться в мире профессий, но и дает им возможность еще в школе приобщиться к созидательному труду. Также предмет сельскохозяйственный труд играет важную роль в развитии самостоятельности учащихся, их эстетической культуры.

Выполнение различных операций на уроках своими руками способствует формированию уверенности. «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, - утверждал выдающийся психолог Л. С. Выготский, - завтра он становится способен выполнить самостоятельно ... Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня.»

Использование межпредметных связей на уроках позволяет сформировать у учащихся компетенцию переносить знания, умения и навыки с одного учебного предмета на другой. Технология использования межпредметных связей заключается в том, что в урок включается эпизодически материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой. В целом сохраняется структура урока. Использование на уроках сельскохозяйственного труда межпредметных связей делает уроки интересными, необычными, что способствует повышению мотивации воспитанников, формирует их познавательный интерес.

Важнейшей особенностью уроков сельскохозяйственного труда является связь с другими предметами, такими как биология, математика, черчение, русский язык, литература, СБО.

Применение межпредметных связей помогает:

- развитию эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- развитию творческих способностей;
- воспитанию чувства радости от совместного творческого труда;
- совершенствование коммуникативно – познавательных умений;
- систематизацию грамматического навыка;
- обогащению лексического запаса учащихся;

Часто на уроках сельскохозяйственного труда используются биологические знания. Выращивая любую культуру нужно знать ее биологические особенности, правила ее выращивания, в какой почве каждое растение лучше растет, биологические особенности домашних животных.

Знакомясь с приемами пикировки рассады томатов, учащиеся узнают о необходимости прищипывания главного корня. Для понимания этой операции вспоминаем типы корневых систем у растений, выявляем, какой тип корневой системы у томатов, выясняем, что произойдет с корневой системой, если главный корень ограничить в росте, говорим о значении площади питания для формирования вегетативных органов растения.

При выполнении практических работ по растениеводству учащиеся сталкиваются с математическими вычислениями. Зная, длину и ширину посевого ящика они могут, посчитать его площадь. Зная количество выращиваемой рассады в одном ящике, высчитывают количество ящиков необходимых для выращивания определенного количества рассады. На пришкольном участке при выполнении практических работ учащиеся на практике применяют математические понятия «периметр», «площадь», весовые и объемные единицы.

На теоретических уроках сельскохозяйственного труда встречается много новых словарных слов, терминов и понятий. Проговариваем правильность их написания, вспоминаем проверочные слова, вопросы падежей и падежные окончания. При ответе на поставленные вопросы учим отвечать полными ответами, пополняем запас новыми словами. При выполнении данных видов работ используются знания учащихся полученные на уроках русского языка.

Таким образом, с помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Инновационный проект «Одаренный ребенок»

Автор:

**Корозникова Анжела Александровна
учитель русского языка и литературы
МОУ "Школа с. Белоярск"
с. Белоярск, Приуральский район
ЯНАО**

ПАСПОРТ ПРОЕКТА «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК»

Учреждение	Муниципальное общеобразовательное учреждение Школа с. Белоярск
Наименование проекта	Проект «Одарённый ребенок» (2016-2020 гг.)
Руководитель проекта	Корозникова Анжела Александровна
Разработчик проекта	Корозникова Анжела Александровна
Кем и когда утвержден проект	Сентябрь, 2016, Методсовет №1 от 5.09.2016
Заказчики проекта	Родительская общественность, педагогический коллектив, социум
Исполнители проекта	Администрация ОУ, педагогический коллектив ОУ, ученический коллектив, родительская общественность.
Основания для разработки проекта	Закон «Об образовании в РФ» Федеральный Закон «Об утверждении Федеральной программы развития образования» Приоритетный национальный проект «Образование» Федеральная целевая программа развития образования Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
Срок действия проекта	2016-2020 гг.
Этапы реализации проекта	2016-2017 гг. - подготовительный этап 2017-2018 гг. - 1 этап: организационно-диагностический 2018-2019 гг. - 2 этап: внедренческий 2019-2020 гг. - 3 этап: обобщающе-аналитический
Концепция	<p>Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогического коллектива школы.</p> <p>Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления.</p> <p>Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.</p>
Основная цель	Создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.
Основные задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление и отбор как собственно одаренных и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала личности таких школьников. • Разработка научно-методического обеспечения диагностики, обучения и развития одаренных детей. • Создание базы данных одаренных детей в рамках Программы. • Внедрение в учебный процесс интерактивных технологий.

	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие сферы дополнительного образования, удовлетворяющего потребности, интересы детей и социума. • Подготовка и повышение квалификации кадров по работе с одаренными детьми.
Приоритетные направления проекта	Создание условий для оптимального развития детей с высоким творческим потенциалом, привлечение их к научно-исследовательской деятельности.
Ресурсное обеспечение реализации проекта	Основными ресурсами для реализации проекта являются: <ul style="list-style-type: none"> • кадры, их высокий уровень мотивации и профессионализма; • инновации (использование современных педагогических технологий); • общественная форма управления (Совет школы, Общешкольный родительский комитет)
Ожидаемые результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Увеличение количества одарённых детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности. • Повышение качества образования и воспитания школьников в целом. • Положительная динамика процента участников и призеров конкурсов, олимпиад, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня. • Создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности, важнейшими качествами которого станут инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. • Создание творческого педагогического коллектива, участвующего в планировании и разработке программ, апробации экспериментов и инноваций, стимулирующих развитие профессиональных педагогических компетенций.
Управление проектом	Управление реализацией Проекта осуществляется администрацией школы

Актуальность проекта

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных и талантливых детей становится одной из приоритетных задач современного образования, поскольку от её решения в итоге зависит интеллектуальный и экономический потенциал города, области, государства. Об актуальности создания творческой среды для выявления и развития латентных (скрытых, невидимых) талантов в школе свидетельствует государственная политика в сфере образования, а именно: национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»; подпрограмма «Одаренные дети» федеральной целевой программы «Дети России».

Тематика данного проекта будет проходить в унисон программе развития школы.

Образовательная практика указывает на проблему раннего выявления латентного творчества, обеспечения грамотной психолого-педагогической и информационно-методической поддержки его гармоничного развития в процессе обучения в школе.

Особо это касается ситуации в нашем образовательном учреждении, поскольку в школе обучаются дети с разным интеллектуальным уровнем развития. И встала острая потребность в создании необходимой обстановки для поддержки и развития потенциала творческих учеников в условиях общеобразовательной школы.

Таким образом, необходим поиск условий, позволяющих качественно улучшить работу по выявлению, поддержке и дополнительному развитию творческих детей при одновременном сохранении уровня универсального образования. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие творческих потенциалов детей и реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества.

Новизна проекта представляется в создании среды для выявления потенциальной одаренности учеников вне зависимости от их школьной успеваемости, национальной принадлежности и социальной активности. Данный проект по основным моментам соответствует образовательным стандартам второго поколения, поскольку в планах его реализации заложен личностно - деятельностный подход, создание модели образовательной среды школы при плотном взаимодействии с системой дополнительного образования и акцентом на аутентичную систему оценивания результатов разнообразной деятельности ребенка через технологию «Портфолио».

Среди многих психолого-педагогических проблем творческой одаренности ребенка в качестве приоритетной можно обозначить проблему реализации скрытых творческих потенциалов личности.

Потенциальная одаренность - это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Латентное творчество зачастую проявляется в атипичной, замаскированной форме, она редко замечается окружающими в обычном образовательном процессе. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии какой-либо проявления творчества такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишить необходимой помощи и поддержки, хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добиваются высочайших результатов.

Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании, развитии и т. п. Скрытые формы одаренности – это сложные по своей природе психические явления.

В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного, творческого ребенка особенно важно. Его личность несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Выявление детей со скрытой одаренностью не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности – это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечении его в инновационные формы обучения и т. д.

Все виды индивидуальных образовательных программ и разнообразных мероприятий в школе будут разработаны с учетом различных видов детской одаренности:

- интеллектуальная или умственная одаренность;
- психомоторная одаренность (спорт, хореография и т. п.);
- практическая одаренность (шитье, вязание и др.);
- художественная одаренность;
- социальная одаренность (организаторские способности).

Таким образом, мы сможем создать оптимальные средовые условия в школе, практически исключая возможность «потери» скрытых задатков и способностей каждого отдельного ребенка.

Под образовательной средой, способствующей становлению и развитию латентного творчества, мы понимаем комплекс институциональных, нормативных, функциональных, коммуникативных, ценностно-ориентировочных условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей.

Технология реализации проекта

1. Выявление потенциальной одаренности детей.

1. Знакомство учителей с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми, через:

- проведение педагогических советов с приглашением специалистов;
- обучение на курсах повышения квалификации;
- подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений;
- научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом).

2. Проведение целенаправленных наблюдений за учебной и внеурочной деятельностью обучающихся для выявления детей, имеющих склонность и показывающих высокую результативность в различных областях деятельности, путем:

- обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности;
- знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения;
- выявления, мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка;
- периодического сбора сведений среди учителей-предметников, педагогов дополнительного образования, и классных руководителей о наличии потенциально одаренных учеников в их классах.

3. Подбор материалов и проведение специальных тестов, позволяющих определить наличие латентного творчества, в единстве с такими видами деятельности, как:

- знакомство с имеющимся практическим опытом работы по данному направлению;
- лонгитюдное (длительное) наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехами в реальной деятельности;
- проведение различных внеурочных конкурсов, олимпиад, позволяющих ребенку проявить свои способности.

После выявления одаренных детей работа с ними должна вестись двумя группами педагогов:

1) учителями, вводящими учащегося в сферу учебного предмета и создающими атмосферу эмоциональной включенности, стимулирующими и поддерживающими интерес к предмету, закладывающими основы системы знаний, отрабатывающими с учеником технику исполнения видов деятельности при решении различных учебных задач;

2) наставниками, которые:

- выполняют функции научного руководителя или куратора по интересующему направлению деятельности, выводящего ученика на высокий профессиональный уровень в работе над темой или деятельностью, избранной самим учеником;

- координируют индивидуальную работу всех лиц, заинтересованных в судьбе потенциально одаренного учащегося;
- обеспечивают необходимое потенциально одаренному ребенку общение;
- осуществляют связь с родителями одаренного учащегося.

Наставниками могут стать учителя, психологи, студенты, родители или приглашенные для этой цели специалисты.

Учащийся свободен в выборе наставника или в отказе от работы с наставником.

2. Создание условий, способствующих их оптимальному развитию.

1. Отбор среди различных систем обучения и воспитания тех методов, форм и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества, и применение этих методов, форм и приемов с опорой на следующие правила:

- соотнесение количества предоставляемой информации и отбор умения ее обрабатывать (анализировать, сравнивать, сопоставлять, классифицировать, делать выводы);

- минимизация времени сообщения информации или показа конкретных способов выполнения учебных и практических заданий, но предоставление большей возможности обсуждения вопросов (меньше объяснять и больше спрашивать, используя так называемые «открытые вопросы», чтобы понять, как учащиеся пришли к выводу, решению, оценке);

- не стремиться реагировать на каждый ответ в классе, а внимательно и с интересом слушать, не оценивая ответы, а лишь показывая, что принимаете их (Такое поведение способствует тому, что ученики начинают больше взаимодействовать друг с другом и чаще сами комментируют идеи и мнения одноклассников; тем самым они оказываются в меньшей зависимости от учителя).

2. Предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности с консультантом – специалистом в определенной области, поскольку он:

- обеспечивает высокий уровень консультирования по избранному учащимся направлению;

- поощряет проявление самостоятельности, предоставляя свободу выбора области приложения сил и методов достижения цели;

- создает условия для конкретного воплощения творческих идей с учетом особенностей ситуации и личностных особенностей учащегося;

- способствует пробуждению желания испытать себя и в других сферах, поощряя результативность в какой-либо области.

3. Разработка гибких индивидуальных программ обучения учащихся, чья скрытая одаренность в определенных областях уже выявлена, с учетом того что:

- целью индивидуальной программы обучения одаренного учащегося является создание условий для оптимального развития одаренности и одновременно для ликвидации возможного дисбаланса в личностном развитии;

- предложение о создании таких программ может быть внесено родителями, учителем-предметником, классным руководителем, наставником, психологом, педсоветом или любыми другими лицами, заинтересованными в судьбе одаренного учащегося;

- инициативу разработки программы берет на себя психолог, наставник, классный руководитель, учитель-предметник, кто-либо из родителей или сам ученик (старшеклассник) и привлекает к участию в разработке программы лиц, заинтересованных в судьбе одаренного учащегося.

4. Проявление уважения к индивидуальности ученика, что, в частности, предполагает:

а) понимание особенностей развития одаренного учащегося;

б) составление программы личностного развития учащегося, способствующей формированию адекватного отношения к окружающей действительности, уважения к себе, умения взаимодействовать с другими и развитию чуткого отношения к людям (такая программа составляется психологом);

в) создание ситуации продуктивного и эмоционально благоприятного взаимодействия с одноклассниками, способствующей гармонизации развития интеллектуальной, эмоциональной и социальной сфер;

г) стремление избежать в работе с одаренными детьми двух крайностей – возведение ребенка на пьедестал, подчеркивание его особых прав, с одной стороны, а с другой стороны – публичное принижение достоинства или игнорирование интеллектуальных успехов во время борьбы со «звездностью»;

д) освобождение от целого ряда ошибочных стереотипных ожиданий и понимание того, что одаренный в одной области учащийся одарен и креативен во всем.

**«Если дети – национальное достояние
любой страны, то одаренные дети –
её интеллектуальный и творческий
потенциал»**

Р.Н. Бунеев

Раздел I.

Пояснительная записка

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» обозначила начало формирования принципиально новой системы непрерывного образования, предполагающей постоянное обновление, индивидуализацию спроса и возможностей его удовлетворения. Главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Основной задачей тогда должно стать воспитание молодых людей, обладающих нестандартным мышлением, склонных к научным исследованиям, тех, кто будет готов заниматься внедрением результатов этих исследований в жизнь.

Реформы, произошедшие в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направленность на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии изменили отношение к учащимся, проявляющим неординарные способности. Постепенно в общественном сознании начинает формироваться понимание того, что переход в век инновационных технологий невозможен без сохранения и умножения интеллектуального потенциала, так как это один из решающих факторов экономического развития страны. Следовательно, создание условий, обеспечивающих раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей, составляет одно из перспективных направлений развития системы образования.

Важнейшим приоритетом в такой ситуации становится интеллект, творческое развитие тех, которые в дальнейшем станут носителями ведущих идей общественного процесса. Поэтому, одаренные дети должны рассматриваться как национальное достояние страны и быть в центре специальных педагогических и социальных программ, поскольку самые большие надежды на улучшение условий жизни и процветание России связаны именно с одаренными молодыми людьми.

Основания для разработки проекта «Одарённый ребенок»

1. Закон «Об образовании в РФ».
2. Закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Подпрограмма "Одаренный ребенок" федеральной целевой программы "Дети России".
4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

5. Конвенция о правах ребенка.
7. Программа развития МОУ Школа с.Белоярск.
8. Устав школы.

В начале 2016-2017 учебного года (подготовительный этап), с целью выявления способных и одарённых детей, их самореализации и профессионального самоопределения, психологам школы необходимо провести тестирование и диагностическое исследование среди учащихся 1-11.

Провести диагностические исследования, по их результатам спланировать следующую работу:

- составить списочный состав одарённых детей по их способностям и интересам;
- разработать базу данных одарённых детей школы;
- провести мониторинг результативности работы с одарёнными детьми.

В школе проводятся предметные олимпиады для учащихся среднего и старшего звена, обучающиеся принимают участие в олимпиадах различного уровня, конкурсах районного и окружного масштаба, выставках, спортивных соревнованиях. Профессионализм и ответственность, забота педагогического коллектива о будущем детей являются гарантом реализации программы.

Общая характеристика одарённости

Проблема «нераскрытости» детей заключается в том, что воспитание в семье не всегда помогает раскрыться личности ребенка, а система образовательного процесса в школе не позволяет «рассмотреть» особенности каждого ребенка. Учебный процесс в общеобразовательной школе предполагает, что ребенок должен соответствовать стандарту тех требований, которые к нему предъявляются.

Проблемы одаренности изучали отечественные психологи: Матюшкин А.М. в работе «Концепция творческой одаренности», Шумакова Н.Б. в ряде своих работ, Чистякова Г.Д. в статье «Творческая одаренность в развитии познавательных структур», Юркович В.С. в «Проблемах диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога».

В научно-методической литературе (Н. А. Менчинская, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов и др.) отмечается, что ученики отличаются друг от друга, прежде всего, способностями к учению, т. е. одаренностью. Так что же такое одарённость?

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Различают следующие виды одаренности:

- **интеллектуальная** - связана с высоким уровнем интеллектуального развития. Такой ребенок поражает своими рассуждениями, в которых проявляется развитое не по годам мышление, он отличается наблюдательностью, прекрасной памятью, разносторонней любознательностью;
- **академическая** - проявляется в овладении конкретными учебными предметами. Ребенок отличается глубиной, легкостью, быстротой продвижения в какой-то одной области знаний, при этом в других областях он может ничем не выделяться и даже быть слабее своих сверстников;
- **творческая одаренность (креативность)** - способность человека изобретать, придумывать что-то новое, выдвигать самые разные фантастические идеи. Ребенок находит новые решения, получает оригинальные результаты; отличается изобретательностью, независимостью, гибкостью мышления, высоким уровнем развития воображения;

- **художественная** - является разновидностью творческой одаренности, ее следствия – высокие достижения человека в области художественного творчества и исполнительского мастерства: в живописи, музыке, скульптуре; актерские способности. Художественно одаренный ребенок проявляет незаурядные способности в любой из этих областей;

- **социальная** - успешность человека в общении, в межличностных отношениях. Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям, умеет и любит общаться со сверстниками и взрослыми; он хорошо понимает окружающих, популярен среди ровесников, в контактах с ними часто берет на себя инициативу, становится лидером, организатором;

- **психомоторная** - тесно связана с разнообразными возможностями человеческого тела. Ребенок проявляет интерес к деятельности, требующей развития моторики, точности, ловкости движений, двигательной координации. Он, как правило, физически развит, хорошо владеет телом, показывает высокий уровень основных двигательных навыков (ходьба, бег, лазание, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

Таким образом, многогранность и сложность явления одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми. Одаренным детям, независимо от области проявления одаренности, свойственны:

- уровень развития способностей;
- высокая степень обучаемости;
- творческие проявления (креативность);
- мотивация – огромный интерес, активность, увлеченность деятельностью в области одаренности ребенка.

**Сущность понятия «детская одаренность» можно выразить формулой:
мотивация + интеллект + креативность = детская одаренность.**

Модель одаренного ребенка:

- личность, здоровая физически, духовно – нравственно и социально;
- личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществлять проектную деятельность, проводить исследования;
- личность, обладающая разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры;
- личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая и другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения;
- личность, готовая к осознанному выбору и освоению профессиональных образовательных программ отдельных областей знаний с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей.

Концепция проекта

Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогического коллектива школы. Основной акцент сделан на то, что выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.

Главная идея, положенная в основу концепции – создание современной образовательной среды, обеспечивающей условия для формирования и совершенствования всесторонне развитой, конкурентоспособной личности.

Стратегическая цель – образовательный процесс должен быть направлена на освоение современных компетентностей, отвечающих индивидуальным особенностям школьников, различному уровню содержания образования, условиям развития школы в целом, в процессе создания условий для максимального раскрытия творческого потенциала участников образовательного процесса.

Основные направления проекта

1. Нормативно-правовое: обеспечивает нормативно-правовую базу, контроль и анализ деятельности, права и социальную поддержку одаренных детей.

2. Диагностическое: проведение диагностики одаренных детей, формирование пакета диагностических методик для выявления одаренности, создание банка данных «Одаренные дети».

Без информации об общем уровне психического развития и индивидуальных особенностях одаренности ребенка невозможно правильно выстроить процессы образования и воспитания. За более чем столетнюю историю развития тестологии (науке о психодиагностике) специалистами разработано огромное количество методик детской одаренности.

К числу наиболее значимых относятся:

- диагностика интеллекта – А. Бине, Д.Векслера, Дж. Равена;
- диагностика творческих способностей – Дж. Гилфорда, П. Торренса и другие.

Принципы организации диагностики:

- принцип своевременности;
- принцип использования тренинговых методов и заданий;
- принцип комплексного оценивания;
- принцип участия различных специалистов.

Диагностическое обследование может быть поделено на четыре этапа:

1. Этап предварительного поиска (сбор предварительной информации о ребенке).
2. Оценочно-коррекционный этап (уточнение, конкретизация информации, полученной на этапе поиска).
3. Этап самостоятельной оценки.
4. Этап заключительного отбора.

Изучение методик диагностики детской одаренности психологами, учителями и родителями и их применение в практической деятельности – основное направление работы с одаренными детьми.

3. Научно-методическое: внедрение в образовательный процесс технологий здоровьесбережения, информационно-коммуникационных технологий, индивидуального и дифференцированного обучения, направленных на удовлетворение образовательных потребностей каждого школьника с учетом его склонностей, интересов, учебно-познавательных возможностей.

Включает информационную и научно-методическую помощь, создаёт условия для отработки и применения новых педагогических технологий. Осуществляет апробацию научных, психолого-педагогических разработок, внедрение развивающих программ, позволяющих успешно осуществлять образовательную деятельность. Создает банк образовательных программ и методических материалов для работы с одаренными детьми. Создает web – страницу «Одаренные дети» на сайте школы.

4. Психолого-педагогическое: включает в себя практическую диагностику - прогнозическую и психологическую деятельность.

5. Мотивационное: создание научного общества учащихся; методическое сопровождение научного общества школьников.

Кадровое направление: повышение квалификации педагогов на разных уровнях; организация постоянно действующего семинара для педагогических работников.

Принципы, заложенные в основу проекта:

- 1. Важнейший принцип работы** – ориентация на дифференциацию процесса обучения, обновление методов обучения, использование современных образовательных технологий. Это выражается в замене традиционных методов обучения диалоговыми формами общения учитель-ученик, ученик-ученик, при работе в микрогруппах, в использовании ИКТ, технологии разноуровневого обучения, проектной деятельности.
- 2. Принцип целостности образования** – под целостностью образования понимается единство процессов развития, обучения, воспитания учащихся, адекватность педагогических технологий задачам обучения.
- 3. Принцип индивидуализации** – подразумевающий всесторонний и всеобъемлющий учет уровня развития способностей каждого ученика, формирование на этой основе индивидуальных программ развития и обучения.
- 4. Принцип вариативности.** Данный принцип предполагает гибкое сочетание обязательных базовых и профильных предметов, курсов по выбору, дополнительного образования, позволяющих учащемуся раскрыть и развить склонностями и способностями, с учетом его возрастных особенностей и уровня развития.
- 5. Принцип развивающего обучения** – развивающее обучение опирается на зону ближайшего развития ребенка и способствует ускорению развития.
- 6. Принцип обновления содержания и методов обучения** – использование эффективных образовательных технологий, внедрение в практику инноваций, ФГОС.

Кадровое обеспечение

Подготовка педагогических кадров по выявлению, обучению и развитию одаренных детей занимает одно из ключевых мест в работе с одаренными детьми, является необходимым условием претворения в жизнь программы «Одаренный ребенок». Профессионально-личностная квалификация педагогов, работающих с одаренными детьми, имеет свою специфику, которая выражается в наличии следующих компонентов:

- психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одаренности;
- профессионально значимые личностные качества педагогов: высокий уровень развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации; стремление к личностному росту.

Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми должна обеспечивать становление и развитие как базового, так и специфического компонентов из профессиональной квалификации:

- создание психолого-педагогических условий для развития профессионального мастерства;
- формирование комплексного подхода (психолого-педагогического и профессионально-личностного) к образованию педагогических кадров;
- определение профессионально-личностных качеств педагогов, работающих с одаренными детьми.

Участники реализации программы

Руководители:

- администрация школы;
- руководитель творческой группы по работе с одаренными детьми;
- руководитель НОУ

Творческая группа:

- учителя, педагоги дополнительного образования;
- педагог - психолог;
- библиотекарь;

Участники:

- учащиеся начальных классов, учащиеся 5- 11 классов;
- родители.

Требования, которые необходимо предъявлять к учителю, работающему с одаренными детьми

Учитель должен быть:

- творческим, способным к инновационной деятельности;
- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- владеть современными педагогическими технологиями;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса.

При работе с одаренными детьми необходимо уметь:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и всего класса;
- отбирать и готовить материалы для коллективных творческих дел.

Формы работы с одарёнными детьми:

- групповые занятия с одаренными учащимися;
- предметные кружки;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- элективные курсы;
- работа по индивидуальным планам;
- работа по индивидуальным картам
- проектная и исследовательская деятельность;
- участие в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, выставках, конференциях.

Раздел II.

Цель и задачи проекта «Одарённый ребенок»

Цель: создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями.

Задачи:

- изучение природы детской одаренности;
- выявление и отбор как собственно одаренных и талантливых детей, так и способных, создание условий для развития творческого потенциала личности таких школьников;
- разработка научно-методического обеспечения диагностики, обучения и развития одаренных детей.
- создание базы данных в рамках проекта;
- внедрение в учебный процесс интерактивных технологий;
- развитие сферы дополнительного образования, удовлетворяющего потребности, интересы детей;
- подготовка и повышение квалификации кадров по работе с одаренными детьми.
-

Стратегия работы с одаренными детьми

I этап: аналитический – выявление одаренных детей, активизация урочной и внеурочной деятельности как единого процесса, направленного на развитие познавательных способностей учащихся.

II этап: диагностический – на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную и внеклассную. Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. Содержание учебного материала должно настраивать учащихся на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самоценным.

III этап: формирование, углубление и развитие способностей учащихся – старшее звено школы является особым образовательным пространством, в рамках которого, с одной стороны, завершается выполнение обществом его обязательной функции по формированию социально-адаптированной личности, а с другой стороны, реально происходит постепенная переориентация доминирующей образовательной парадигмы с преимущественной трансляцией системы ЗУНов к созданию условий для становления комплекса компетенции, которые рассматриваются как способности человека реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного пространства.

Сроки и этапы реализации Проекта

1 этап (2017-2018 годы): организационно – диагностический.

Цель: выявление одарённых детей, формирование системы работы с одаренными учащимися в школе.

Задачи:

- изучение нормативной базы, подзаконных актов;
- разработка проекта работы с одаренными учащимися;
- проведение олимпиад, конкурсов, фестивалей, выставок детского творчества;
- изучение материально-технических, педагогических условий для успешной реализации программы.

Создание:

- банка данных по одаренным детям;
- банка творческих работ учащихся;
- банка текстов олимпиад и интеллектуальных конкурсов;
- рекомендаций по работе с одаренными детьми.

Организация:

- выявление одаренных детей;
- системы дополнительного образования;
- внеклассной работы по предмету;
- индивидуальных занятий с одаренными детьми.

2 этап (2018-2019 годы): внедренческий (практический).

Цель: апробация системы работы с одаренными учащимися.

Задачи:

- диагностика склонностей учащихся;
- разработка психолого-методических рекомендаций по работе с одаренными детьми, материалов для проведения классных часов, викторин, праздников, конкурсов, конференций, фестивалей;
- проведение олимпиад, конкурсов, фестивалей, выставок детского творчества;
- систематизация мероприятий по работе с одаренными детьми;
- формирование отдела методической библиотеки школы по работе с одарёнными детьми;
- адаптация учебных программ, факультативов, элективных курсов;

- повышение квалификации педагогов.

-

3 этап (2019-2020 годы): обобщающе-аналитический.

Цель: подведение итогов работы с одаренными детьми.

Задачи:

- анализ итогов реализации проекта;
- достижение преемственности в воспитании и развитии детей на всех этапах обучения в школе;
- коррекция затруднений педагогов в реализации проекта;
- создание портфолио одаренными детьми;
- обобщение результатов работы школы.

Механизм реализации программы

Профессионализм и ответственность педагогического коллектива о будущем выпускников школы, являются гарантом реализации программы. Выполнение мероприятий по реализации проекта «Одарённый ребенок» планируется осуществлять в рамках годовых и перспективных планов Программы. Для организации работы по выполнению этапов реализации программы, проведения планируемых мероприятий и оценки их эффективности, приказом директора школы создана творческая группа по работе с одарёнными детьми.

Создание благоприятных условий для реализации личностного роста одаренных детей

1. Построение предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие способностей каждого одаренного ребенка и реализацию творческого потенциала педагогов.
2. Подготовка кадров.
3. Организация консультативной помощи для учащихся целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность.
4. Информирование учащихся о новейших достижениях науки в избранной ими области умственной и творческой деятельности.
5. Знакомство учащихся с новинками литературы. Организация помощи ученикам в подборе необходимой литературы.
6. Обеспечение высокого уровня компьютерной грамотности талантливых учеников.
7. Предоставление творческих дней для подготовки к олимпиадам, конкурсам, соревнованиям, фестивалям.
8. Увеличение времени для самостоятельной работы учащихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности, рациональности творчества в результатах самостоятельной работы.

Стимулирование и поощрение интеллектуальной и творческой деятельности одарённых детей

1. Создание в школе постоянно действующих стендов, посвященных победителям и призерам олимпиад, конкурсов, соревнований и фестивалей различного уровня.
2. Выносить на публичное слушание поощрение успехов учащихся (линейки, молнии-объявления и т.д.).
3. Награждение почётными грамотами отличников учебы по итогам года.
4. Отмечать заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских и школьных собраниях.
5. Отправление благодарственных писем родителям по месту работы.

Ответственные за механизм реализации проекта «Одарённый ребенок»

1. Руководство за реализацией проекта «Одарённый ребенок» осуществляет методический совет школы.

2. **Ответственный координатор:** руководитель творческой группы по работе с одарёнными детьми.
3. **Ответственный за ресурсное обеспечение:** директор школы.
4. **Ответственный за психолого-диагностическое обеспечение:** педагог-психолог.
5. **Ответственный за методическое обеспечение:** зам. директора по НМР;
6. **Ответственный за информационное обеспечение:** библиотекарь.
7. **Ответственный за материально – техническое обеспечение:** заместитель директора по АХЧ.

В процессе реализации Проекта «Одаренный ребенок» формируются следующие УУД:

Название УУД	Сформированные УУД, умения, понимание
Личностные	<p>Развитие общей эрудиции детей, расширение их кругозора.</p> <p>Основы гражданской идентичности личности в форме сознания «Я» как гражданина России, любящего свою родину, чувство сопричастности и гордости за свою страну, народ и историю, осознающего ответственность за судьбу России. Осознание ответственности человека за общее благополучие своей этнической принадлежности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проводить рефлексивный анализ собственной учебной деятельности, выявлять проблемы учебной деятельности, переформулировать проблемы в цели. - Работать в разных учебных позициях: ученик, учитель, критик, оценщик, оратор и др. - Стремление к самосовершенствованию. - Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая в себя: социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
Регулятивные	<p>Замечать проблему, самостоятельно определять цель, формулировать промежуточные задачи.</p> <p>Оценивать собственную работу по критериям, самостоятельно разрабатывать критерии оценки, использовать разные системы оценки (шкалы, линейки, баллы, проценты).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Адекватно выполнять рефлексивную и прогностическую самооценку. - Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. - Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей, родителей и других людей. - Составлять собственную карту знаний на этапе планирования хода изучения нового материала, анализировать продвижение в материале по карте знаний с целью выявления достижений и трудностей. - Прогнозировать результат решения теоретической учебной задачи. - Самостоятельно планировать деятельность, следовать составленному плану. - Понимать значение работы над устранением ошибок. - Находить и исправлять ошибки, выделять причины ошибок. - Подбирать задания на устранение пробелов в знаниях. - Различать способ и результат действия.
Познавательные	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Использовать разные средства информационного поиска (книга, словарь, энциклопедия, взрослый человек).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации в т.ч. инструментов ИКТ. - Грамотное построение устной и письменной речи. - Выполнять рефлексивный анализ учебной деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> - Извлекать информацию из прослушанных и прочитанных текстов. - Самостоятельно создавать алгоритм действий. - Обобщать и выделять общность для целого ряда или класса единичных объектов. - Устанавливать аналогии. - Владеть общим рядом приемом решения задач. - Выдвигать собственные гипотезы, обосновывать и доказывать правильность своего выбора. - Понимать, читать, преобразовывать знаковую модель, различать символы, замещающей предметной действительности. - Использовать разные географические средства. - Замечать проблему, формулировать ее в самостоятельной деятельности, намечать способы решения проблем поискового и творческого характера.
<p>Коммуникативные</p>	<p>Эффективно сотрудничать в паре, группе и классе. Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч., несовпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. - Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. - Уметь формулировать свое мнение и позицию. С помощью вопросов выяснять недостающую информацию. - Брать на себя инициативу в осуществлении совместного действия. - Анализировать результаты собственного действия относительно общей схемы деятельности, устанавливать отношения других участников деятельности к собственному действию. - Выполнять рефлексию своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий. - Составлять внутренний план действий. - Возможность оснований оценки одного и того же предмета; - Относительность оценок или выборов других людей; - Мысли, чувства, стремления и желания окружающих.

Раздел III.

Обучение и развитие одаренных детей

Начальная школа – при обучении и развитии одаренных детей в начальной школе (I-IV классы) важную роль играют уроки творчества, работа в кружках (художественных, технического творчества, конкурсы, интеллектуальные игры и др.) Вводятся элементы обучения по индивидуальным программам.

Средняя ступень (V – VIII классы) – расширяется тематика кружков и секций при школе, проводятся факультативы, значительную роль играет обучение по индивидуальным и интегрированным программам. Сфера проявления одарённости связана с четырьмя потребностями — в общении, самовыражении, самоутверждении и самопознании.

Старшая ступень (IX – XI классы) – акцент работы с одаренными детьми смещается в сторону работы по индивидуальным программам. Формируются профильные классы, клас-

сы с углубленным изучением предметов, элективные курсы. Это период первоначального профессионального творчества и время приобретения опыта коллективного творчества.

Задачи обучения заключаются не только в том, чтобы обеспечить усвоение школьными программами по разным предметам, но и в том, чтобы продвинуть учащихся в развитии. Особое значение работа над развитием имеет, как и в начальных классах, так и далее, являющихся фундаментом дальнейшего становления личности школьника.

Основные контуры развития – это то, к чему мы должны стремиться, это те качества, на которые следует обратить особое внимание, стремление к формированию и развитию ребенка – это задача каждого учителя. Какие же специфические качества, и в каком виде деятельности мы можем развивать у наших учеников?

Сфера познавательного развития (интеллект и творчество):

- умение нестандартно мыслить, предлагать неожиданные, оригинальные решения;
- способность находить альтернативные пути решения проблем;
- изобретательность в выборе и использовании различных предметов (например, использование в играх не только игрушек, но и мебели, предметов быта и т.д.);
- способность увлекаться, уходить «с головой» в интересное задание;
- большой словарный запас;
- умение четко излагать свои мысли;
- интерес к решению сложных задач, требующих умственного усилия;
- наблюдательность, интерес к анализу событий и явлений;
- способность долго удерживать в памяти символы, буквы, слова;
- умение быстро запоминать услышанное и прочитанное без специального заучивания;
- проявление разносторонней любознательности;
- умение делать выводы и обобщения.

Психосоциальная сфера:

- самостоятельность, умение принимать решения;
- настойчивость в выполнении задания;
- готовность отстаивать свою точку зрения, независимость в суждениях;
- склонность к лидерству;
- склонность к самоанализу;
- терпимость к критике;
- уверенность в своих силах.

Обучение одарённых детей в условиях общеобразовательной школы

Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы осуществляется на основе принципов дифференциации и индивидуализации (с помощью выделения групп учащихся в зависимости от вида их одаренности, организации индивидуального учебного плана, обучения по индивидуальным программам отдельных учебных предметов и т.д.).

Работа по индивидуальному плану и составление индивидуальных программ обучения предполагают использование современных информационных технологий (в том числе дистанционного обучения), в рамках которых одаренный ребенок может получать адресную информационную поддержку в зависимости от своих потребностей.

Занятия по свободному выбору — факультативные и особенно организация малых групп — в большей степени, чем работа в классе, позволяют реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это помогает учесть различные потребности и возможности одаренных детей.

В обучении одаренных детей применяются четыре основных подхода:

1. Ускорение. Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации учебной деятельности не представляется возможным. Систематическое применение ускорения в форме раннего поступления или перепрыгивания через классы своим неизбежным результатом имеет более раннее окончание школы, что может свести на нет все преимущества продвижения одаренных учащихся в соответствии с их повышенными познавательными возможностями. Следует иметь в виду, что ускорение обучения оправдано лишь по отношению к обогащенному, и в той, или иной мере, углубленному учебному содержанию. Позитивным примером такого обучения могут быть летние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для одаренных детей с разными видами одаренности.

2. Углубление. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или творческой деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими тем, дисциплин или областей знания. Практика обучения одаренных детей с углубленным изучением учебных дисциплин позволяет отметить ряд положительных результатов: высокий уровень компетентности в соответствующей предметной области знания, благоприятные условия для интеллектуального развития учащихся и т.п. Однако применение углубленных программ не может решить всех проблем.

- **Во-первых**, далеко не все дети с общей одаренностью достаточно рано проявляют интерес к какой-то одной сфере знаний или деятельности, их интересы зачастую носят широкий характер.

- **Во-вторых**, углубленное изучение отдельных дисциплин, особенно на ранних этапах обучения, может способствовать «насильственной» или слишком ранней специализации, наносящей ущерб общему развитию ребенка.

- **В-третьих**, программы, построенные на постоянном усложнении и увеличении объема учебного материала, могут привести к перегрузкам и, как следствие, физическому и психическому истощению учащихся. Эти недостатки во многом снимаются при обучении по обогащенным программам.

3. Обогащение. Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем, за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным приемам умственной работы, способствует формированию таких качеств, как: инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д., обеспечивает индивидуализацию обучения за счет использования дифференцированных форм предъявления учебной информации. Такое обучение может осуществляться в рамках инновационных образовательных технологий, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных тренингов.

4. Проблематизация. Этот подход предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Специфика обучения в этом случае состоит в использовании оригинальных объяснений, пересмотре имеющихся сведений, поиске новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания. Как правило, такие программы не существуют как самостоятельные (учебные, общеобразовательные). Они являются либо компонентами обогащенных программ, либо реализуются в виде

специальных внеучебных программ и позволяют максимально учесть познавательные и личностные особенности одаренных детей.

Методы и средства обучения одарённых детей

Индивидуально-образовательная программа - реальный помощник в сотрудничестве ученика и учителя, результат которого – рост ученика, как в личностном, так и образовательном плане. Нацеливание самого ученика на результат - главное при выполнении индивидуальной программы.

Методы обучения, как способы организации учебной деятельности учащихся, являются важным фактором успешности усвоения знаний, а также развития познавательных способностей и личностных качеств. Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересов одаренных учащихся. Они эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству).

Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети. В той мере, в какой у обучающегося есть потребность в быстром получении больших объемов информации и обратной связи о своих действиях, необходимо применение компьютеризованных средств обучения. Полезными могут быть и средства, обеспечивающие богатый зрительный ряд (видео, ОУО и т.п.).

В целом, в обучении одаренных детей, эффективность использования средств обучения определяется главным образом содержанием и методами обучения, которые реализуются с их помощью.

Работа с одаренными детьми в начальных классах осуществляется через обучение по развивающей системе Л.В. Занкова, образовательной модели «Школа 2100». Эти программы имеют систему познавательных задач, при решении которых появляется интерес не только к знаниям, но и к процессу их открытия, тем самым способствуют развитию творческих способностей учащихся, задачи творческого уровня, которые содержат элементы неизвестности, противоречия, требуют рассмотрения вопросов с разных точек зрения. Нестандартные задачи вызывают у ученика затруднение, для преодоления которого необходима активизация мыслительной деятельности. Решая такие задачи, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению, интуитивно ощущают красоту и величие науки. При выполнении творческих заданий следует оценивать не только успех. Учитель должен внимательно выслушивать ребенка, быть восприимчивым слушателем, видеть в каждом школьнике индивидуальность с особыми возможностями, дарованиями. Американский психолог Розенталь показал, что когда педагог ожидает «выдающихся успехов» от детей, они действительно эти успехи начинают показывать, даже если до этого считались не очень способными. Поисково-творческие задачи создают благоприятные условия для воспитания у детей культуры мышления, которая характеризуется возможностью самостоятельно управлять мыслительной деятельностью, проявлять инициативу в постановке ее целей и находить способы их достижения.

Педагогические технологии

Так как большинство старшеклассников мотивированы на продолжение учебы и стремятся подготовить себя к профессиональной деятельности, наиболее эффективными яв-

ляются технологии, которые реализуют идею индивидуализации обучения и дают простор для творческого самовыражения и самореализации учащихся. Это, прежде всего, технология проектного обучения, которая сочетается с технологией проблемного обучения, и методика обучения в «малых группах».

1. Технология проблемного обучения.

Эту технологию мы рассматриваем как базовую, поскольку преобразующая деятельность ученика может быть наиболее эффективно реализована в процессе выполнения заданий проблемного характера. Как показывает опыт, решение задач проблемного содержания обеспечивает высокий уровень познавательной активности учащихся.

Структура процесса проблемного обучения представляет собой комплекс взаимосвязанных и усложняющихся ситуаций. Реализуя технологию проблемного обучения, учитель использует проблемные вопросы в форме познавательной (проблемной) задачи.

Алгоритм решения проблемной задачи включает четыре этапа:

- осознание проблемы, выявление противоречия, заложенного в вопросе, определение разрыва в цепочке причинно-следственных связей;
- формирование гипотезы и поиск путей доказательства предположения;
- доказательство гипотезы, в процессе которого учащиеся переформулируют вопрос или задание;
- общий вывод, в котором изучаемые причинно-следственные связи являются и выявляются новые стороны познавательного объекта или явления.

Таким образом, совокупность целенаправленно сконструированных задач, создающих проблемные ситуации, призвана обеспечить главную функцию проблемного обучения - развитие умения мыслить на уровне взаимосвязей и зависимостей. Это позволяет школьникам приобрести определенный опыт творческой деятельности, необходимый в процессе ученических исследований.

2. Методика обучения в малых группах.

Данная методика наиболее эффективно применяется на семинарских занятиях. Суть обучения в «малых группах» заключается в том, что класс разбивается на 3-4 подгруппы. Целесообразно, чтобы в каждую из них вошли 5-7 человек, поскольку в таком количестве учебное взаимодействие наиболее эффективное.

Каждая микрогруппа готовит ответ на один из обсуждаемых на семинаре вопросов, который она может выбирать как по собственному желанию, так и по жребию. При обсуждении вопросов участники каждой группы выступают, оппонируют, рецензируют и делают дополнения. За правильный ответ школьники получают индивидуальные оценки, а «малые группы» - определенное количество баллов.

Игровая ситуация позволяет создать на семинаре необходимый эмоциональный настрой и побудить школьников к более напряженной и разнообразной работе.

3. Технология проективного обучения.

В основе системы проектного обучения лежит творческое усвоение школьниками знаний в процессе самостоятельной поисковой деятельности, то есть проектирования. Продукт проектирования - учебный проект, в качестве которого могут выступать текст выступления, реферат, доклад и т.д.

Важно, что проектное обучение по своей сути является личностно ориентированным, а значит позволяет школьникам учиться на собственном опыте и опыте других. Это стимулирует познавательные интересы учащихся, дает возможность получить удовлетворение от результатов своего труда, осознать ситуацию успеха в обучении.

Педагогическое управление проектом

№ п/п	Функции педагогического управления	Деятельность учителя
1.	Информационно-аналитическая	На основе опросов, наблюдений и изучения продуктов деятельности школьников формирует банк данных о познавательных интересах учащихся, их достижениях в процессе учебы, уровне учебных возможностей класса.
2.	Мотивационно-целевая	Совместно с учащимися определяет цели проектной деятельности, актуальность темы проекта; побуждает школьников к работе по его созданию.
3.	Планово-прогностическая	Совместно с учениками планирует пути и способы достижения цели; составляет план и график работы над проектом.
4.	Организационно-исполнительская	Организует исполнение намеченного плана в соответствии с графиком работы, консультирует учащихся, поддерживает интерес к поисковой деятельности.
5.	Контрольно-диагностическая	Осуществляет текущий контроль деятельности учащихся и анализ результатов их поисковой работы.
6.	Регулятивно-коррекционная	Корректирует деятельность учащихся, регламентирует их работу, обучает приемам самоуправления, проводит рефлексию.

4. Элективные курсы.

Элективные курсы, как одна из форм организации образовательного процесса, представляет собой систему учебных занятий, содержание которых позволяет ученикам выполнить свои исследовательские проекты, углубленно изучить отдельные разделы школьной программы или получить знания в интересующих их областях знаний.

Своеобразие элективного курса заключается в том, что основу его содержания составляют темы, которые не рассматриваются на уроках, но доступны и интересны для изучения; требует активной работы с дополнительной литературой, самостоятельного осмысления проблем, умения работать с устным источником информации учителя. Наиболее актуальны элективные курсы в старших классах, где учебный материал может быть сгруппирован крупными блоками. К тому же обычно старшеклассники уже имеют опыт самостоятельной творческой деятельности.

Элективный курс проводится поэтапно. На первом этапе учитель проводит диагностику уровня учебных возможностей, познавательных интересов, мотивов деятельности учащихся. Затем педагог разрабатывает примерную тематику исследовательских проектов, которые могут быть выполнены в рамках спецкурса, затем учитель проводит групповые консультации, цель - познакомить учащихся с основными приемами работы над исследовательским проектом, объясняет цели и задачи спецкурса как средства подготовки учащихся к самостоятельной работе над проектом. Основная часть занятий предполагает проблемное изложение нового материала. Изучение элективного курса представляет собой проект и подготовку творческой работы к защите.

Контроль за выполнением проекта «Одарённый ребенок»

1. Включение в план внутришкольного контроля вопросов организации и отслеживания результатов работы с одарёнными детьми.
2. Проведение контрольных срезов, тестов, анкетирования учащихся творческого уровня.
3. Проведение школьных конкурсов, олимпиад, соревнований, фестивалей, творческих выставок.

Раздел IV.

Обоснование проблемы в работе с одарёнными детьми

В свете Концепции модернизации остро встает вопрос поиска путей повышения социально-экономического потенциала общества. Это возможно только в случае роста интеллектуального уровня подрастающего поколения.

Интеллектуальный потенциал общества во многом определяется выявлением одаренных детей и работой с ними. Это связано с развитием образования, которому присущи унификация и профильность, с ужесточением требований молодежного рынка труда, отсутствием механизма социальной поддержки для талантливой молодежи. В современную эпоху, эпоху становления постиндустриального общества, когда значение интеллектуального и творческого человеческого потенциала значительно возрастает, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми является крайне необходимой.

Переплетение семейных, школьных и личностных проблем одаренных детей предполагает ориентацию психолога и учителя на причины, порождающие эти проблемы, а также характер необходимой психологической помощи каждому ребенку.

В числе самых значимых проблем в школе по работе с одаренными детьми являются следующие:

- отсутствие научного руководителя в школе;
- отсутствие возможности обмена опытом;
- обобщение опыта работы с одаренными детьми.
-

Образовательные и социальные риски при реализации проекта «Одарённый ребенок»

- неправильное или неадекватное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок, ранее проявлявший способности в избранной им деятельности, может не достигнуть высоких результатов. И, как следствие, не оправдать возложенных на него надежд. В результате у него может сформироваться заниженная самооценка, а проявления истинной одаренности снизятся;
- рост и углубление социальной, интеллектуальной и педагогической пропасти между «одаренными» и «обычными» школьниками, невнимание к последним. Это приведет к тому, что потенциально одаренные дети, чью одаренность в силу обстоятельств не удалось выявить, не смогут в полной мере проявиться и тем самым не войдут в число одаренных;
- в результате неправильных действий в рамках проекта «Одарённый ребенок» может произойти снижение социального престижа и значимости данной работы среди родителей, педагогов и учащихся школы.

Ожидаемые конечные результаты при реализации проекта

увеличение количества одарённых детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;

- повышение ИКТ-компетентности педагогов и учащихся;
- повышение качества образования и воспитания школьников в целом;
- положительная динамика процента участников и призеров конкурсов, олимпиад, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня;
- повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одаренными;
- создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности.

Раздел V.

Работа с родителями

Знают ли родители об индивидуальных особенностях и склонностях своих детей? Готовы ли они поддержать искру любознательности, развить высокую познавательную активность в своём ребенке? К сожалению, не всегда. Поэтому работа с одаренными детьми в школе, без тесного контакта с родителями невозможна и малоэффективна.

Практическая работа может решаться через:

1. Анкетирование родителей с целью оказания психолого-педагогической помощи при обучении и воспитании одаренных детей.
2. Чтение научно-популярных циклов лекций по проблемам развития одаренных детей.
3. Подбор научной и практической литературы для родителей.
4. Организация обучения детей в системе дополнительного образования.

Одаренным детям иногда бывает довольно трудно адаптироваться к условиям обучения в массовой школе. Причины этого и пути устранения психологического дискомфорта следует искать учителю совместно с родителями ученика, т.к. такой ребенок и в семье не всегда имеет психологическую поддержку и возможность реализовать свои потенциальные возможности.

При организации работы с одаренными детьми следует:

- учитывать характер семейных отношений и развитие эмоционально – волевых качеств;
- создавать условия для освоения родителями способов формирования у ребенка положительной «Я – концепции», как важнейшего условия полной реализации интеллектуальных возможностей одаренного ребенка;
- оказывать помощь в создании соответствующего семейного микроклимата.

Развитию одаренности детей младшего школьного возраста способствуют высокие познавательные интересы самих родителей, которые, как правило, не только заняты в сфере своей профессии, но и имеют разного рода интеллектуальные «хобби». В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении часто представлена, так называемая совместная познавательная деятельность — общие игры, совместная работа на компьютере, экскурсии, походы, активное обсуждение любимых героев литературных произведений. Таких родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения.

Средний и старший возрастной этап является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребенка и его самоопределения.

Следовательно, задача каждого учителя - разработать систему рекомендаций для родителей по воспитанию, развитию и обучению, оказанию психолого-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей.

Рекомендации родителям по воспитанию одаренных детей

- дайте ребенку время для размышления и рефлексии;
- старайтесь регулярно общаться со специалистами по одаренности и родителями одаренных детей, чтобы быть в курсе современной информации;
- старайтесь развивать способности ребенка во всех сферах. Например, для интеллектуально одаренного ребенка были бы очень полезны занятия, направленные на развитие творческих, коммуникативных, физических и художественных способностей;
- избегайте сравнивать детей друг с другом;
- дайте ребенку возможность находить решения без боязни ошибиться. Помогите ему ценить, прежде всего, собственные оригинальные мысли и учиться на своих ошибках;
- поощряйте хорошую организацию работы и правильное распределение времени;
- поощряйте инициативу. Пусть ваш ребенок делает собственные игрушки, игры и модели из любых имеющихся материалов;
- способствуйте задаванию вопросов. Помогайте ребенку находить книги или другие источники информации для получения ответов на свои вопросы;
- дайте ребенку возможность получить максимум жизненного опыта. Поощряйте увлечения и интересы в самых разнообразных областях;
- не ждите, что ребенок будет проявлять свою одаренность всегда и во всем;
- будьте осторожны, поправляя ребенка. Излишняя критика может заглушить творческую энергию и чувство собственной значимости;
- находите время для общения всей семьей. Помогайте ребенку в его самовыражении.

Родители обязаны стремиться развивать в своих детях следующие личные качества:

- уверенность, базирующуюся на сознании самооценности;
- понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих;
- интеллектуальную и творческую любознательность;
- уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию и терпению;
- привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;
- умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов, рас, социоэкономических и образовательных уровней.

Родители создадут прекрасные условия для развития этих качеств, если своим собственным поведением продемонстрируют, что:

- они ценят то, что хотят привить ребенку в моральном, социальном или интеллектуальном плане;
- они точно рассчитывают момент и степень реакции на потребности ребенка;
- они опираются на собственные силы и позволяют ребенку самому искать выход из сложившейся ситуации, решать каждую задачу, которая ему под силу (даже если сами могут сделать все быстрее и лучше);

они практически не оказывают давления на ребенка в его школьных делах, но всегда готовы прийти на помощь в случае необходимости или предоставить дополнительную информацию в сфере, к которой ребенок проявляет интерес.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Сценарий праздничного мероприятия "Как у наших у ворот свадьба идёт ..."

Автор:

Евдокимова Светлана Львовна

музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад № 17"

г. Чебоксары Чувашской Республики

Задачи – познакомить детей со свадебными обрядами древней Чувашии, древней России и современности.

Ход праздника

Зал оформлен в народном стиле.

У центральной стены стоит старинный «колодец», на заднем плане расположены предметы старинного быта чувашского и русского народа: скамьи, покрытые домоткаными коврами, скатерти и салфетки с национальными вышивками, дубовые вёдра, коромысла.

Ведущий - в национальном сарафане.

Дети, одетые в русские и чувашские народные костюмы, сидят у боковых стен.

Ведущий (: Здравствуй славный мой народ,
Нынче всех нас праздник ждёт!
Праздник необычный, славный,
Развесёлый и нарядный!

Сегодня мы расскажем вам о том, как зарождается семья. А, что такое семья, ребята?

(Дети отвечают с места)

Ведущий (: Конечно! Семья — это мама, папа и я! Но сначала мама была невестой, а папа – женихом.
Сейчас к нам в гости придёт невеста из старинной чувашской деревни.

*Но, чтобы невеста пришла,
Нужно оркестр позвать,
Да весёлую музыку заиграть.*

Дети, одетые в чувашские народные костюмы, берут народные инструменты: трещотки, барабаны, бубны, рубель, колотушки, колокольчики.

Играет оркестр (произведение на выбор музыкального руководителя)

В это время в зал входит девушка в чувашском национальном костюме невесты. Она обходит зал по кругу и садится на стул.

К невесте с двух сторон подходят подружки и накрывают её голову белым покрывалом.

Ведущий: Посмотрите ребята какой необычный у неё свадебный наряд.

(Дети вместе с ведущим рассматривают детали костюма, называя каждую деталь одежды)

Ведущий: Когда невеста выберет себе жениха, она дарит ему платок, вышитый своими руками. Сейчас мы и посмотрим, кому же наша невеста подарит свой платок.

Дети, одетые в чувашские народные костюмы, стоят в полукруге. «Невеста» проходит вдоль полукруга и подаёт платок одному из

мальчиков. Держась за края платочка, «жених» и «невеста» кружатся (танцуют).

Ведущий:

Вот наша «невеста» и выбрала себе «жениха».

Свадьба состоялась!

А, потом, молодая жена должна была принести в дом чистой воды, да полное ведро. А, воды-то надо было нести издалека, из колодца.

Давайте, мы сегодня поможем нашей молодежи. Да принесём для неё холодной водицы!

Игра «Принеси воды из колодца» (В колодце насыпаны пластиковые шарики голубого цвета. Дети зачерпывают ведёрком шарики и высыпают их в дубовые вёдра. Побеждает тот, чьё ведро наполнится быстрее).

Ведущий:

Молодцы ребята! Как дружно вы помогали воду носить. Это была часть старинного свадебного обряда чувашского народа.

А, вот как встречали в древней Руси невесту. Без танца на Руси ни одна свадьба не проходила.

Эй вы, гости, эй народ!
Становитесь в хоровод!
В центр красную девицу,
Чтоб могла тут песня литься.
Ты, невеста, не робей,
Веселее, веселей!

(Дети в русских народных костюмах встают в хоровод. Выходит «невеста» в русском сарафане и кокошнике. К ней навстречу идёт мальчик - «жених». У него в руках нарядная подушечка).

Хоровод «Подушечка»

1. Подушечка – раздушечка,

Моя пуховая!

Припев: Ой, люли, люли, моя пуховая – 2 раза

2. Кому цветы, кому алы,

А, мне красну девку.

Припев: Ой, люли, люли, а, мне красну девку – 2 раза

3. На подушечку поставим,

Целовать заставим.

Припев: Ой, люли, люли, целовать заставим – 2 раза

4. Подушечка – раздушечка,

Моя пуховая!

Припев: Ой, люли, люли, моя пуховая – 2 раза

(«Жених» с «невестой» идут по кругу навстречу друг другу).

Останавливаются в центре круга. Кладут подушечку на пол. Встают на неё на колени. Прислоняются щека к щеке 3 раза).

Ведущий:

Вот, какая русская красавица!

Жениться – не лапоть надеть, как гласит русская пословица. Жених, чтобы доказать, что он достоин своей красавицы, должен был посоревноваться со своими друзьями и доказать, какой он богатырь.

Итак, конкурс!

Ваша задача. Донести свою красавицу на руках и посадить её на «трон». Кто первый.

А, ну дружки, вставайте!

Сегодня, в качестве ваших невест будут вот эти куклы.

Игра «Донеси невесту»

Ведущий:

Молодцы, наши богатыри. Вот и с нашей русской красавицей – невестой мы познакомились.

А, теперь приглашаем современную невесту наших дней. И подружки тоже с ней.

(Выходит «невеста» в современном свадебном платье и с ней девочки – подружки в одинаковых платьях).

Танец «Флешмоб с невестой»

Ведущий:

Вот какой весёлый свадебный переполох сегодня мы с вами устроили!

Все роли невест исполняют воспитатели.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Сценарий по работе с педагогами ДОУ
"Музыкально-театральная гостиная
"Алло! Мы ищем таланты!"**

Авторы:

Засорина Юлия Михайловна

Ковалевская Оксана Петровна

МАДОУ «Детский сад №58»

г. Березники, Пермский край

Цель:

1. Раскрыть способности педагогического состава в совместной творческой деятельности через вокальное, театральное, исполнительское искусство.
2. Выявление наиболее одаренных, талантливых педагогов.
3. Привлечение педагогов к фольклору через организацию оркестра русских народных инструментов, хоровое народное и театральное творчество.
4. Расширение музыкального, театрального кругозора у всего коллектива.
5. Создание благоприятного климата в дошкольном учреждении.

Атрибуты:

1. Костюмы для театральных постановок
2. Русские народные инструменты: трещётки, стуколки, деревянные ложки, бубны, деревянные молоточки, колотушки, свистульки, жалейка, дудочки, колокольчики, деревянные погремушки, ксилофон, балалайка.
3. Синтезатор (для заданий с усложнениями в конкурсе «Угадай мелодию»)
4. Пять столов, стулья
5. Мультимедиа, ноутбук
6. Шали
7. Грим
8. Бинт, кепки, пистолет
9. Тексты песен, частушек
10. Фотоаппарат, видеокамера
11. Поощрительные призы

Ход мероприятия

1 Ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами встретились для того, чтобы раскрыть ваши музыкальные и театральные таланты.

Ведь талант так необходим в нашей профессии. Мы предлагаем вам показать артистические способности через конкурсную программу.

2 Ведущий: Нашу встречу мы предлагаем начать с создания двух команд. Пока играет музыка, разделитесь на две команды. Чтобы вам взбодриться и распеться, споём хором частушки-хохотушки!

ЧАСТУШКИ ИЗ КИНОФИЛЬМА «ЧЕЛОВЕК НА ПОЛУСТАНКЕ» ХОР ПЕДАГОГОВ

1 Ведущий: Молодцы, дорогие коллеги!

А сейчас мы начинаем нашу конкурсную программу!

1 КОНКУРС НАЗЫВАЕТСЯ «ВЕСЕЛЫЕ ДЕВЧАТА»

Каждая команда выбирает свою частушку, солистов на усмотрение команды, можно использовать элементы русских народных костюмов при исполнении частушек.

ИСПОЛНЕНИЕ ЧАСТУШЕК КАЖДОЙ КОМАНДОЙ

1 Ведущий: Предоставляем слово нашему жюри.

2 Ведущий: Ай да, девы молодцы! Как вы пели - от души!

Переходим к следующему конкурсу! Догадайтесь, как называется этот конкурс?

Там есть сцена и кулисы,
И актёры, и актрисы,
Есть афиша, и антракт,
Декорации, аншлаг!
И конечно же премьера,
Догадались вы, наверно?

Совершенно верно! Этот конкурс называется: «МЫ - АКТЁРЫ!»

2 КОНКУРС - «МЫ - АКТЁРЫ!»

В этом конкурсе мы предлагаем показать себя в качестве актёров. Выберите любой художественный фильм и к нему элементы костюмов. Сыграйте отрывок из взятого вами фильма так, чтобы все смогли отгадать название фильма и его героев.

Даём вам время на подготовку 10 минут.

ПЕДАГОГИ ПОКАЗЫВАЮТ ОТРЫВКИ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

2 Ведущий: Предоставляем слово жюри.

1 Ведущий: Приглашаем вас присесть на стулья.

Все вы ярко и артистично сыграли кадры из художественных фильмов, словно настоящие актёры! МО-ЛО-ДЦЫ!

А СЕЙЧАС 3 КОНКУРС - МУЗЫКАЛЬНЫЙ!

Мы знаем, что вы любите песни, и наверняка смотрели передачу «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Вам нравится эта передача? (Ответы педагогов...)

Сегодня эта передача пришла к вам в гости в Детский сад!

Итак! Правила простые!

1 РАУНД

2 Ведущий: Каждой команде будет сыграна мелодия без аккомпанемента, вам нужно будет угадать название песни!

- 1) 1 команда - «Пропала собака» (муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм)
- 2) 2 команда – «Айсберг» (муз. И. Николаева, сл. Л. Козловой)
- 3) 1 команда – «Делу время» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника)
- 4) 2 команда – «Напиши мне письмо» (муз. В. Добрынина, сл. М. Рябинина)
- 5) 1 команда – «Листья желтые над городом кружатся» (муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса)
- 6) 2 команда – «Песня красной шапочки» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима)
- 7) 1 команда - «Лаванда» (муз. В. Матецкого, М. Шаброва)
- 8) 2 команда – «Ах вернисаж» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника)

2 РАУНД

2 Ведущий: А сейчас, уважаемые дамы, задача усложняется: звучит песня, неожиданно останавливаясь. Вам нужно продолжить петь эту песню.

ИТАК, НАЧИНАЕМ! (звучит песня – команды продолжают петь с движениями)

ПОКАЖЕМ ВАМ ПРИМЕР: звучит фонограмма «Два весёлых гуся», неожиданно останавливаем музыку, музыканты - ведущие продолжают петь.

1 ведущий – (с движениями) Один серый,

2 ведущий – (с движениями) Другой белый,

Вместе – (с движениями) Два весёлых гуся!

(Припев повторяется)

1) 1 команда: «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского)

2) 2 команда: «От улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

3) 1 команда: «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)

4) 2 команда: «Солнышко лучистое» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой)

5) 1 команда: «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева)

6) 2 команда: «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского)

2 Ведущий: Как хорошо и дружно вы продолжали петь песни без аккомпанемента. А теперь предоставляем слово жюри.

1 Ведущий: Чтоб наш коллектив сплотился, мы предлагаем танцевальный флеш-моб!

Приглашаем всех на сцену!

2 Ведущий: А теперь мы спляшем вместе, будет весело и очень интересно.

ФЛЕШМОБ

Музыка А. Рамиреса «Жаворонок» в современной обработке

1 Ведущий: Предлагаем вам проверить свою музыкальную память и окунуться в классическую музыку.

4-Й КОНКУРС «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

1 Ведущий: Прослушав музыкальное произведение, вам нужно будет назвать фамилию композитора.

1) 1 команда: «Турецкое рондо» В. А. Моцарта

2) 2 команда: «Лунная соната» Л. В. Бетховена

3) 1 команда: «Утро» Э. Грига

4) 2 команда: «Марш оловянных солдатиков» из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»

5) 1 команда: «Времена года» (Осень) А. Вивальди

6) 2 команда: «Ода к радости» (Девятая симфония) Л. В. Бетховена

1 Ведущий: И конечно выслушаем наше уважаемое жюри.

5-Й КОНКУРС «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР»

2 Ведущий: Вы, красавицы-девчужки, топотушки - хохотушки, инструменты разбирайте, и оркестр свой создавайте! Каждая команда выбирает дирижера, русские народные инструменты, элементы костюмов. Выходят на сцену для выступления. Пританцовывать обязательно!

1 команда: рус. нар. мелодия «Перевоз Дуня держала»

2 команда: рус. нар. мелодия «Страдания»

1 Ведущий: А сейчас создадим большой русский народный оркестр нашего детского сада!

**ОРКЕСТР ВСЕГО ДЕТСКОГО САДА - РУС. НАР. МЕЛОДИЯ, Обр. А. КОРБАНОВА
«ВОЛОГОДСКИЙ КРАКОВЯК»**

1 Ведущий: Предоставляем слово жюри.

1 Ведущий: Ну вот мы и подошли к заключительной части нашей программы.

2 Ведущий: Сейчас мы чудесами всех просто удивим
И хором музыкантов мы быстро поразим!

ХОР ПЕДАГОГОВ «У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ»

(сл. Э. Рязанова, муз. А. Петрова)

1 Ведущий: Предоставляем слово заведующему детским садом Плещевой Н.А. и методисту Дорогиной Т.В.

1 Ведущий: Вся жизнь – театр,
А люди в ней - актеры
Без крика: «Браво!»
Выходов на бис.
Идем вперед, играя свои роли,
Но жизнь без сцен, оваций и кулис,
Придя домой под вечер,
Снимем маски
И придадимся мыслям и мечтам,
Нам хочется, чтоб жизнь была, как сказка,
В которой можно верить в чудеса! (стихи В. Шекспира)

2 Ведущий: Дарите музыку друг другу,
Пусть каждый день и каждый час,
Подобно радостному чуду,
Она звучит в сердцах у нас!

Ведущие вместе: Встали мы сегодня рано,
Чтоб на праздник к вам успеть!
Чтобы вкусных и румяных
Булочек для вас напечь.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ЧАЕПИТИЕ!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Практическая деятельность на уроках сельскохозяйственного труда

Авторы:

**Юрченко Галина Ивановна
Боровик Татьяна Васильевна
КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»
с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

В условиях развития информационно-технологического общества повышается роль технологического образования. Трудовое обучение является одним из главных звеньев всей системы воспитания учащихся с ОВЗ. Оно направлено на формирование ценностных установок: готовности воспитанников трудиться в сфере материального производства, развития трудолюбия и ответственного отношения к труду, проявления деловитости.

Учитель в коррекционной школе нацеливает своих учеников осознанно выполнять те или иные действия. Обучающиеся с нарушением интеллекта испытывают сложности в использовании имеющихся знаний, умений и навыков. Поэтому педагоги в своей практике применяют такие методы и приемы обучения, которые создают условия для самореализации в практической деятельности воспитанников. При организации практической деятельности учитель учитывает то, что школьники различные по характеру, способностям, привычкам, особенностям поведения, и жизненному опыту.

Практические работы способствуют формированию у учащихся с ОВЗ двигательной активности (рабочая поза, последовательность выполнения операций), зрительной памяти, развивается внимание, активизируется мыслительная обработка полученной информации.

Для того чтобы богатый трудовой потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую практическую деятельность. Ведь именно в ней, как давно утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

Развивать практические способности? Что это значит?

Во-первых, это развитие наблюдательности, речевой и общей активности, общительности, хорошо натренированной памяти, привычки анализировать и осмысливать факты, воображения.

Во-вторых, это систематическое создание ситуаций, позволяющих самовыражению индивидуальности ученика.

В-третьих, это организация трудовой деятельности в познавательном процессе.

Практическая деятельность:

- устанавливает прочные связи между теоретическими знаниями и их практической преобразовательной деятельностью, это дает возможность применять учащимся с ОВЗ имеющий опыт.

- создает развивающую среду, способствует повышению мотивации воспитанников, формирует способности и качества личности, необходимые им в дальнейшей жизни.

В нашей школе сельскохозяйственный труд является одним из основных предметов. Учащиеся в 9 классе сдают выпускной экзамен. На уроках сельскохозяйственного труда воспитанники осваивают теоретические знания и закрепляют их, выполняя практические работы на пришкольном участке. На участке выращиваются овощные культуры. В этом году посадили и вырастили картофель, свеклу, морковь, томаты, тыкву, кабачки, огурцы, капусту и фасоль. Всего было собрано 3996 килограммов овощей. Весь урожай используется в школьной столовой для организации витаминизированного питания учащихся.

На пришкольном участке ребят привлекает технология выращивания растений, возможность самостоятельно работать и конечный результат работы - выращенные своими руками овощи. Воспитанники учатся правильно обрабатывать почву, сеять сельскохозяйственные овощные растения, ухаживать за посевами и убирать урожай. Истинная цель обучения - практической деятельности - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание трудолюбия.

Умения и навыки, полученные при выполнении практических работ на уроках сельскохозяйственного труда, помогут учащимся в повседневной жизни. Они станут незаменимыми помощниками дома, а после окончания школы смогут продолжить обучение и получить интересную и нужную сельскохозяйственную профессию.

Таким образом, практическая деятельность способствует профориентации и социальной адаптации учащихся с ОВЗ, развивает их умственный и сенсомоторный потенциал и положительно влияет на личностные свойства. Воспитанники получают оптимальный объем сельскохозяйственных знаний и навыков, необходимых для работы в коллективных, фермерских и крестьянских подсобных хозяйствах. Счастье - это когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой". Значит, одной из составляющих счастья, является правильный выбор профессии, чему способствуют уроки сельскохозяйственного труда.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Общешкольное мероприятие «Праздник урожая»

Авторы:

**Юрченко Галина Ивановна
Боровик Татьяна Васильевна
КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-
интернат»
с. Ключи, Ключевской район,
Алтайский край**

Осень, Осень!
В гости просим!
Погости неделек восемь:
С обильными хлебами,
С высокими снопами,
С листопадом и дождём,
С перелётным журавлём

Наступила пора царицы золотой осени: пожелтели и опали листья с деревьев, дни стали короче и холоднее, собран урожай в садах и огородах. В один из таких чудесных дней в фойе Ключевской общеобразовательной школы – интерната её учащиеся и педагоги собрались на Праздник урожая, традиционно проводимого в октябре. На традиционном мероприятии ученики стали не только зрителями, но и его активными участниками.

Праздник осени открыл отец Ярослав, познакомив воспитанников школы с историей возникновения праздника Покрова.

Мероприятие продолжила интеллектуально-развлекательная игра **«Ух, пора крутая – осень золотая!»**. Две команды в составе учащихся 6-9 классов соревновались в самых различных конкурсах: «Ода осени», «Знатоки природы», «Искусные повара», «Угадай что это», «Перепутанные пословицы», «Все профессии важны, все профессии нужны», викторине «Огород и сад». Все участники команд справились со всеми заданиями, с удовольствием участвуя во всех культурных предложениях. Много весёлых минут доставили школьникам лингвистические игры, участники которых учились искусству выстраивания правильного диалога при спорных вопросах и умению слышать собеседника ...

Ежегодно большой интерес у ребят вызывает на Празднике урожая традиционная выставка поделок из овощей и другого природного материала. Учащиеся школы с нетерпением ждут это мероприятие и готовятся к нему заблаговременно, заранее припасая дары осени и вынашивая творческие идеи. Выставка получилась ярко-разноцветной – буквально заиграла всеми красками осени. Среди творческих находок 2018 года - прекрасные букеты из бросового материала и удивительные поделки, совместно изготовленные умелыми руками детей, учителей и воспитателей. Полёт фантазии просто поражает воображение. Среди наиболее удачных работ: Гусеница – красавица, Заяц - хвостунишка, Фрау Марта, Дедушка Садовичок, черепаха Тортилла, крокодил Гена, осьминог, дикобраз, кораблики под белоснежными парусами... Всего не перечислить!

В ходе праздника были подведены итоги сбора овощей на пришкольном участке. Всего на нём было собрано 3996 кг овощей. Весь урожай используется в школьной столовой для организации витаминизированного питания учащихся. Пятеро воспитанников школы за добросовестный труд и качественно выполняемые работы на участке были награждены Почётными грамотами.

Время на Празднике урожая пролетело незаметно. Этому способствовало то, что атмосфера на нём была тёплой и доброжелательной. Угощение пирогами стало необычной и завершающей фазой традиционного осеннего праздника.

Благодаря ежегодному событийному мероприятию у детей формируется экологическая культура и повышается творческая активность.





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф

www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Мастер-класс
для учителей технологии
«Новогодний сувенир»

Автор: Гаврилюк Ольга Николаевна

МБОУ «СОШ № 23», г. Владивосток

Введение

Использование текстильного лоскута в декоративно-прикладных работах, оформлении одежды и предметов быта открывает широкий простор для введения детей в мир творчества, развития у них интереса к труду, художественной фантазии и вкуса.

Создание крупных орнаментных изделий из текстильного лоскута (одеяло, покрывало) требует дополнительной кропотливой работы. Часто не только дети, но и взрослые не выносят монотонного повторения однотипных операций. Тем более, что учащимся в силу их возрастных особенностей хочется быстрее увидеть результат своего труда. Этому требованию в большой мере отвечает накладное шитьё (аппликация) как один из технологически несложных видов лоскутного шитья.

Материалы:

- 1. Ткань – яркий флис (зелёный, красный, бежевый, голубой).**
- 2. Картон – тонкий.**
- 3. Картон – плотный.**
- 4. Ленты (для украшения).**
- 5. Пайетки (для украшения).**

ХОД РАБОТЫ

1. Заготовить шаблоны из тонкого картона для ёлки, из плотного картона – для основы.



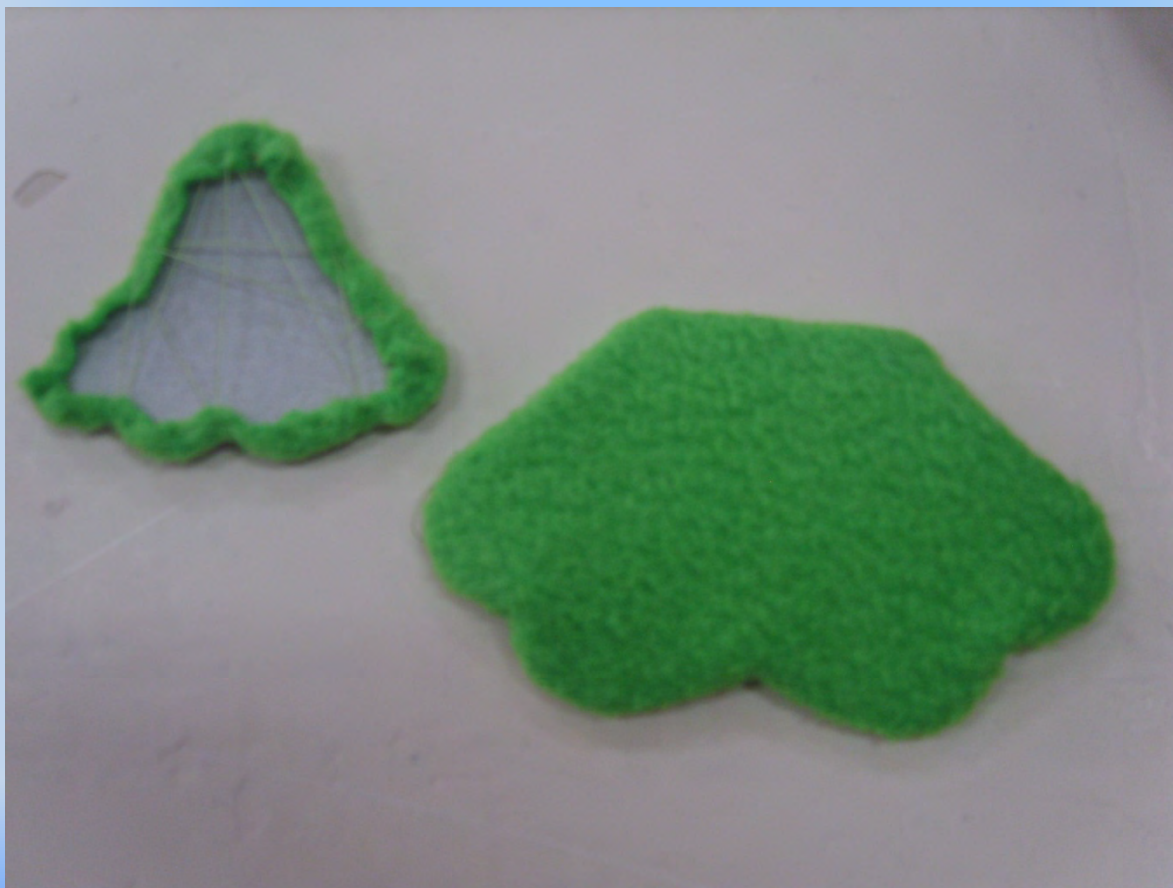
ХОД РАБОТЫ

2. Раскроить детали из яркого флиса с припусками 10 мм.



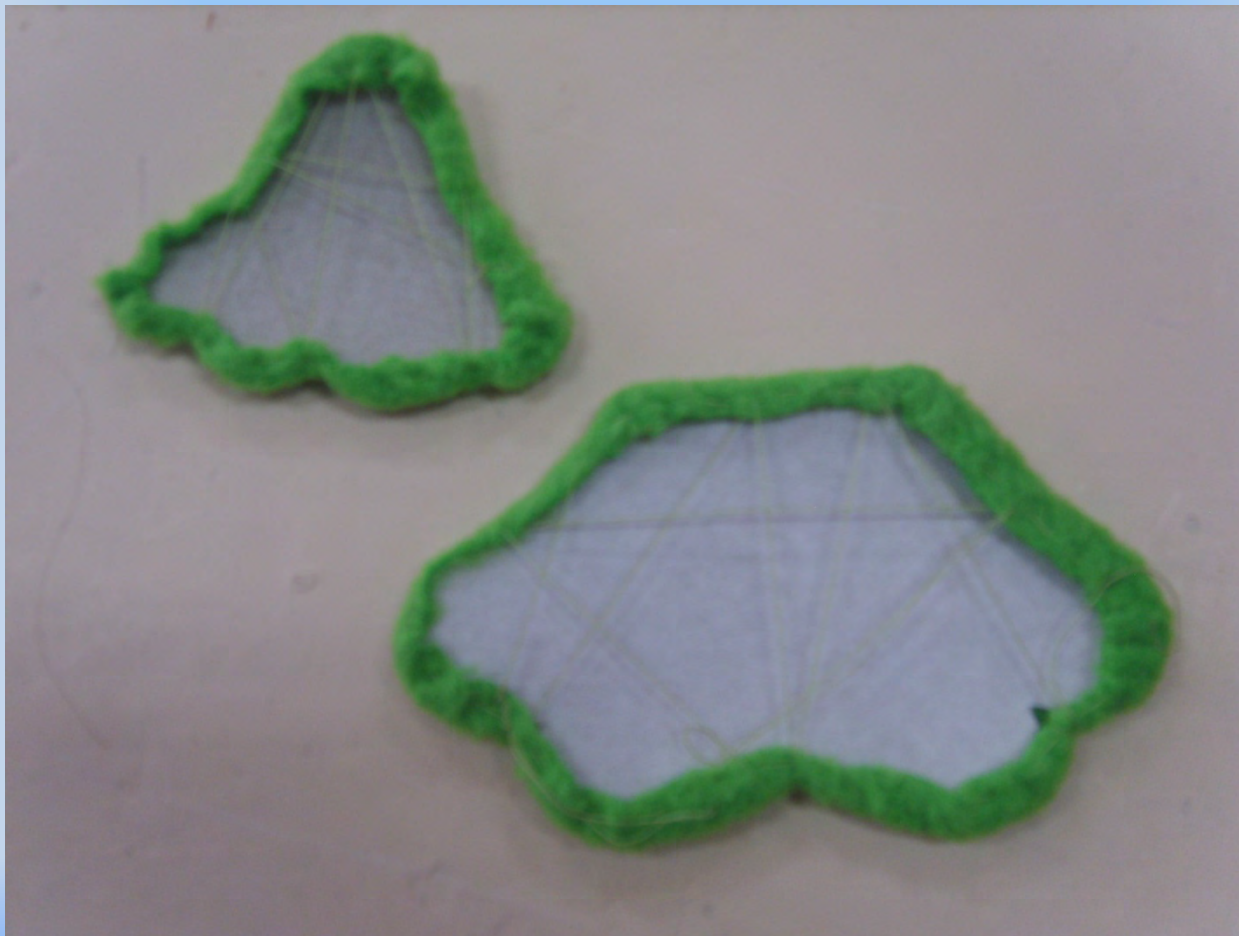
ХОД РАБОТЫ

3. Проложить ручную строчку швом «вперёд иголку» 3-5 мм от среза по деталям ёлки, шапочки, носа.



ХОД РАБОТЫ

4. Детали ёлки натянуть на шаблоны, стянуть и закрепить.



ХОД РАБОТЫ

5. Шапочку «одеть» на «голову ёлки», стянуть с помощью клеевой паутинки, приклеить белую отделку шапочки.



ХОД РАБОТЫ

6. Внутри носа положить немного синтепона и стянуть, чтобы получился шарик.



ХОД РАБОТЫ

7. Пришить нос, глаза-бусинки.



ХОД РАБОТЫ

8. Сложить деталь основы «лицом к лицу» и стачать или сшить швом «за иголку», оставить один срез открытым .



ХОД РАБОТЫ

9. Вывернуть основу через открытый срез, вставить плотный картон внутрь и зашить вручную потайным швом.



ХОД РАБОТЫ

10. Пришить потайным швом ёлку к основе. .



ХОД РАБОТЫ

11. Украсить работу бантом из ленты, приклеить снежинки: можно пришить «игрушки».





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Подготовка учителя к современному уроку

Автор:

Мантачко Светлана Анатольевна

МОУ "Средняя школа № 128"

Дзержинского р-на Волгограда

Какие основные моменты следует учитывать учителю при подготовке к современному уроку в свете новых ФГОС? Прежде всего, необходимо рассмотреть этапы конструирования урока. Качество любого урока в значительной мере определяется тщательностью подготовки к нему учителя. Подготовку учителя к уроку схематично можно представить следующим образом.

1-й этап — изучение учебной программы. Эта часть работы выполняется в ходе подготовки к учебному году. При этом особое внимание обращают на основные цели и задачи учебного предмета в целом и на цели и задачи, стоящие перед каждой учебной темой. Готовясь к изучению с учащимися очередной темы, учитель вновь обратится к программе, для того чтобы четко поставить перед собой цели и задачи, которые необходимо достигнуть и решить в процессе изучения темы в целом и на каждом конкретном уроке. Изучая содержание конкретной учебной темы, учитель уяснит логическую взаимосвязь учебного материала с ранее изученным, а также с материалом, который предстоит изучить позже. Это позволит более глубоко и четко сформулировать ближние и дальние цели изучения учебного материала.

2-й этап — изучение методической литературы. Изучив содержание очередной учебной темы по программе, учитель просматривает соответствующие разделы стабильного учебника, методических руководств и статьи в методических журналах, собирает материал для общего плана изучения темы (тематическое планирование). Тематический план не должен быть громоздким. В нем предусматривается самое важное и существенное, а именно: разбивка учебного материала по урокам, логическая взаимосвязь материала, календарные сроки проведения уроков (по неделям).

3-й этап — изучение материала конкретного урока в стабильном учебнике. Изучая учебник, учитель мысленно соотносит характер и логику изложения в нем учебного материала с достигнутым уровнем подготовки и уровнем развития своих учеников. Особенно большое внимание он уделяет доступности изложения учебного материала, отмечает то, что в учебнике изложено просто и доступно, с тем, чтобы часть материала поручить учащимся для самостоятельного изучения. Одновременно надо отметить и то, что может оказаться труднодоступным для учащихся. Особенно тщательно продумывается методика изложения этих вопросов на уроке.

4-й этап — изучение и подготовка имеющихся в школе средств обучения по теме урока. Учитель знакомится не только с имеющимися пособиями, просматривает учебные диафильмы и кинофильмы, но и с аннотациями учебных телевизионных передач, прослушивает звуковые пособия. Особое внимание необходимо уделить учебным демонстрационным и лабораторным работам. Технику и методику их постановки учитель тщательно отрабатывает, чтобы на уроке не было неудачи. Ничто так не подрывает авторитета учителя, как неудача в постановке учебного эксперимента. Определяя цели, непременно надо учитывать четыре возможные цели урока — усвоение знаний, привитие навыков и умений, развитие творческого опыта и воспитание. Цели следует обозначать конкретно в соответствии с темой, в зависимости от типа урока, но воспитательную надо иметь в виду всегда. Сообразно целям темы следует намечать упражнения, творческие задачи, конструируя их, если их нет в пособиях.

5-й этап — разработка плана урока. План урока — это конечный результат подготовительной работы учителя к проведению урока. План урока составляется на основе тематического плана с учетом реального продвижения в изучении темы. В плане урока указывают: тему и номер урока в теме; базовый учебник; цель (*Цель - один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных*

средств. Цель обычно начинается со слов "Определение", "Формирование", "Знакомство" и пр. В формировании цели урока следует избегать глагольных форм); задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные) (Задача - данная в определенных условиях (например, в проблемной ситуации) цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий, согласно определенной процедуре. Формулировка задач должна начинаться с глаголов - "повторить", "проверить", "объяснить", "научить", "сформировать", "воспитывать" и пр); тип урока; формы работы учащихся (групповая, индивидуальная и т.д.)

перечень и место учебных демонстраций; время на каждый этап урока; необходимое для проведения урока оборудование и учебные пособия; структуру урока — последовательность учебных ситуаций при изложении учебного материала и проведении самостоятельной работы учащихся.

Часто внедрение нового вызывает у человека настороженность и даже протест. И мы вами – не исключение. Большинство из нас работали по традиционной методике, сегодня не можем сразу перейти на новые образовательные технологии. Учителю необходимо время и условия, чтобы научиться работать так, как этого требует новый образовательный стандарт.

«Век живи – век учись»

Еще Сократ говорил о том, что научиться играть на флейте можно только, играя самому. Точно также деятельностные способности учащихся формируются лишь тогда, когда они не **пассивно** усваивают новые задания, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность.

Современные дети значительно отличаются от тех, для которых создавалась ныне действующая система образования. В первую очередь изменилась социальная ситуация развития детей нынешнего века:

- резко возросла информированность детей;
- современные дети относительно мало читают, особенно классическую художественную литературу;
- несформированность произвольности поведения, мотивационной сферы, разных типов мышления;
- ограниченность общения со сверстниками.

Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог, работа в группах, парах и пр.;
- создание условий для развития рефлексии — способности осознать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

И в настоящее время школа становится не столько источником информации, сколько учит учиться.

Исходя из требований времени, меняется подход к современному уроку.

Каким был традиционный урок?**Каким должен стать урок сегодня!**

Требования к уроку	Традиционный урок	Урок современного типа
Объявление темы урока	Учитель сообщает учащимся	Формулируют сами учащиеся
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания
Планирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели
Практическая деятельность учащихся	Под руководством учителя учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы)
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля)
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы учащимися осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание учащихся за работу на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей)
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Какие требования предъявляются к современному уроку:

- хорошо организованный урок в хорошо оборудованном кабинете должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
- учитель должен спланировать свою деятельность и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока;
- урок должен быть проблемным и развивающим: учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- учитель организует проблемные и поисковые ситуации, активизирует деятельность учащихся;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;

- в центре внимания урока - дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, в котором учтены такие аспекты, как профиль класса, стремление учащихся, настроение детей;
- умение демонстрировать методическое искусство учителя;
- планирование обратной связи;
- урок должен быть добрым.

Технологическая карта урока, соответствующая требованиям ФГОС

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Постановка учебных задач	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи	Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва.	Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
2. Совместное исследование проблемы.	Поиск решения учебной задачи.	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения	Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий	Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения
3. Моделирование	Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта.	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.	Фиксируют в графической модели и буквенной форме выделенные связи и отношения.	Воспринимают ответы обучающихся	Осуществляют самоконтроль Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
4. Конструирование нового способа действия.	Построение ориентированной основы нового способа действия.	Организует учебное исследование для выделения понятия.	Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия	Участвуют в обсуждении содержания материала	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль

			или формируют понятия.		
5. Переход к этапу решения частных задач.	Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия.	Диагностическая работа (на входе), оценивает выполнение каждой операции.	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию	Осуществляют самоконтроль
6. Применение общего способа действия для решения частных задач.	Коррекция отработки способа.	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу.	Применяют новый способ. Отработка операций, в которых допущены ошибки.	Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату
7. Контроль на этапе окончания учебной темы.	Контроль.	Диагностическая работа (на выходе): - организация дифференцированной коррекционной работы, - контрольно-оценивающая деятельность.	Выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат.	Рефлексия своих действий	Осуществляют пошаговый контроль по результату

Ваш урок – это высший пилотаж. Это самая высокая оценка урока.

А за две минуты до звонка дети дадут свою оценку вашему уроку, ответив на вопросы?

- Что я сегодня узнал на уроке?
- Чему я научился?
- Что показалось трудным?



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Педагогические условия становления ценностных ориентаций личности

**Автор: преподаватель Промышленно-экономического колледжа
Государственного гуманитарно-технологического университета**

Вилова Елена Сергеевна

г. Орехово-Зуево, Московская область, Российская Федерация

1. Актуальность проблемы

2. Теоретические подходы к определению понятия

«ценностные ориентации личности»

3. Особенности подросткового возраста как периода формирования системы ценностных ориентаций

4. Воспитательная деятельность как фактор становления ценностных ориентаций учащихся

Гуманизация и гуманитаризация образования



**аксиологизация - насыщение ценностно
важными содержательными
компонентами, играющими значительную
роль в становлении мировоззрения, в
духовном развитии учащегося**

*На формирование личности в
подростковом возрасте
оказывают влияние:*

методы и технологии обучения и

воспитания

характер и стиль педагогического

общения

субъектность

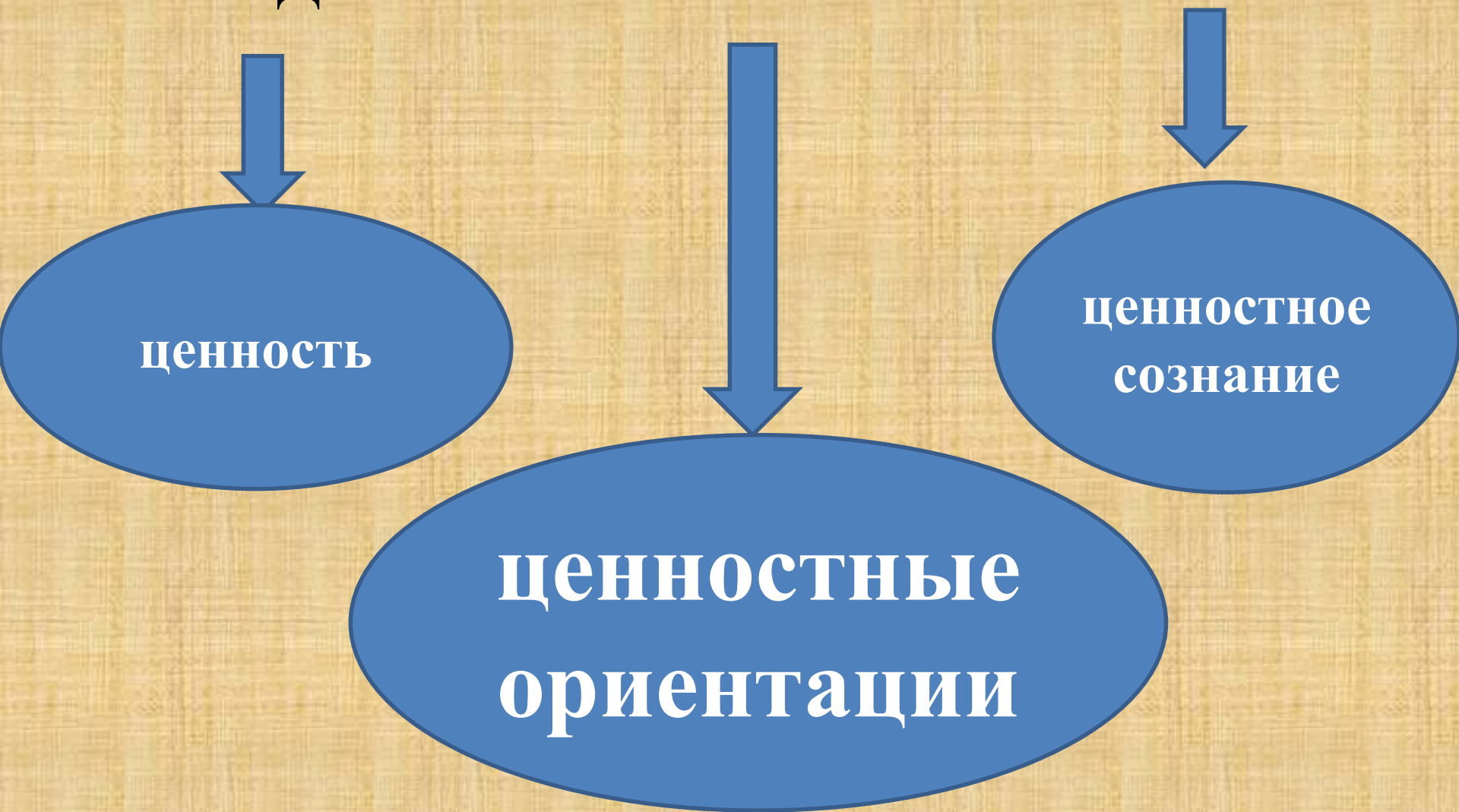
социальная среда

наследственность подростка.

Актуальность избранной проблемы **в научном аспекте** определяется необходимостью рассмотрения влияния педагогического общения с подростками на развитие эмоционально-ценностного отношения к духовности, человеческой истории, к знанию как таковому, культуре.

Практическая актуальность кроется в необходимости разработки учебных и внеучебных воспитательных мероприятий, позволяющих осуществить педагогическую поддержку в становлении и коррекции ценностных ориентаций подростка, в усилении адекватного взаимоотношения между жизненными целями и средствами их воплощения.

Педагогическая аксиология



Ценностные ориентации - ЭТО
отражение в сознании человека
ценностей, признаваемых им в
качестве стратегических
жизненных целей и общих
мировоззренческих
ориентиров.

**Ценностные ориентации проявляют себя
ежеминутно, только контролировать
человеку производимый им выбор
невозможно, так как он весь поглощен
деятельностью и процессом
взаимодействия с окружающей
действительностью.**

**Педагогам необходимо уметь
видеть отношения, предпочтения
там, где внешне их как бы не
существует.**

Сопоставление категорий "ценность" и "цена"

Цена - это стоимость чего-либо, выраженная в денежных единицах.



Ценность - то, что значимо для жизни человека, тот предпочтительный объект, присутствие которого оказывает влияние на содержательный ход жизни.



ЦЕНА

ЦЕННОСТЬ

1	Это материальные предметы (шуба, машина)	Большинство – это духовные предметы, или материальные предметы, имеющие ценность для человека или общества (воспоминания, фотографии, письма, произведения искусства и т.д.)
2	Существует за пределами человека, независимо от него.	Существует в отношении человека к чему-либо.
3	Цена подвергается захвату и насилию.	Ценность нельзя захватить. Человек может умереть, но ценности остаются в памяти.
4	Цена исчерпаема. Старее вещь – цена снижается.	Ценность не стареет, она неисчерпаема, не сгорает, не тонет и т.д.
5	При обмене цена сохраняет себя (обмен яблоками – у каждого оказалось опять по одному)	При обмене ценность увеличивается (обмен идеями – стало у каждого по две)
6	Цена всегда заменима (товар – товар)	Ценность незаменима.

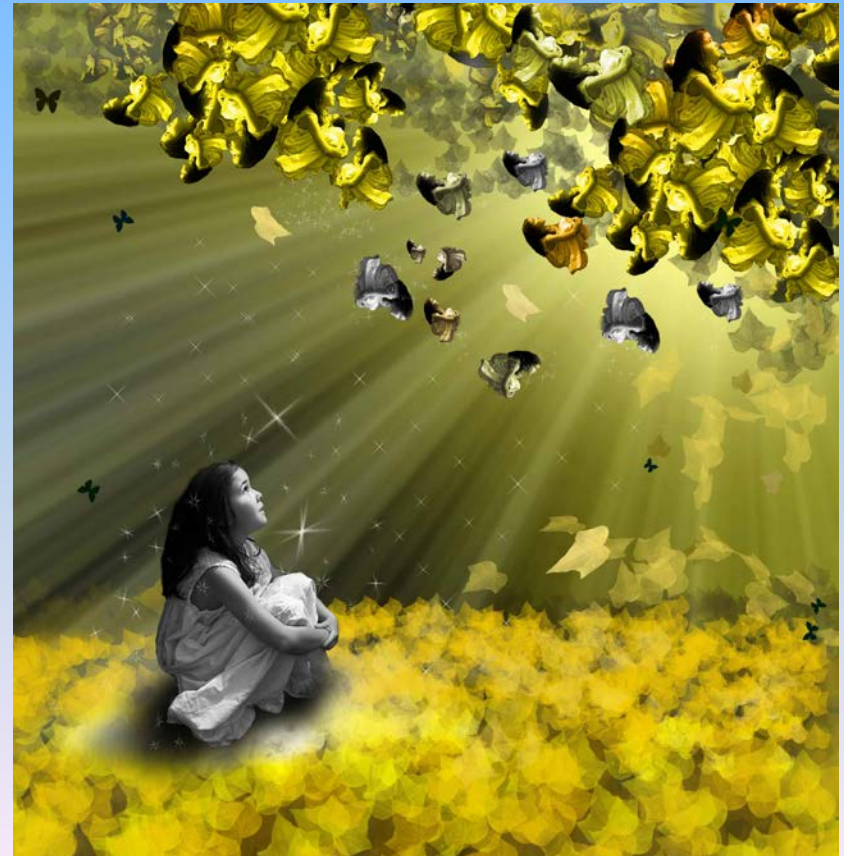
Ценности - это духовные и материальные феномены, имеющие личностный смысл, являющиеся мотивом деятельности, они культурны по своей природе.

Ценности являются целью и основой воспитания в любом обществе.

**Должны ли цели воспитания реально соответствовать функционирующей в обществе системе ценностей?
Воспитание человека в их духе есть правильное решение проблемы?**



При таком подходе стирается субъектность, недооценивается человек как творец ценностей.



Эдвард Деси и Ричард Райан

определяют пятнадцать жизненных целей-ценностей:

свобода, открытость и демократия в обществе;

безопасность и защищенность;

служение людям;

власть и влияние;

известность;

автономность;

материальный успех;

богатство духовной культуры;

личный рост;

здоровье;

привязанность и любовь;

привлекательность;

чувство удовольствия;

межличностные контакты и общение;

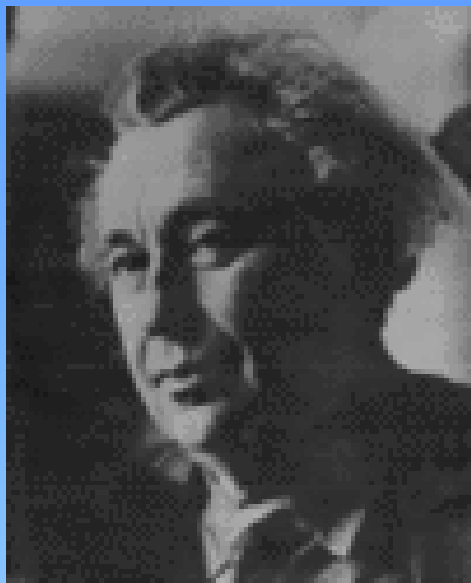
богатая духовно-религиозная жизнь.



Владимир Абрамович Каракровский - один из авторов концепции педагогики сотрудничества, который начал применять методику коллективного творческого воспитания (коммунарскую) в Челябинске, продолжил ее разработку в Москве.

**В.А. Каракровский
выделяет следующие
ценности, которые
необходимо включить в
содержание
образования:**

*земля,
Отечество,
семья,
труд,
знание,
культура,
мир,
человек*



**Исаак
Яковлевич
Лернер -**
один из
разработчиков
проблемного
обучения. Раскрыл
дидактические
основы и
разработал систему
методов обучения.

Ценности:

(выделены по принципу сфер
жизни учащегося)

- **познание**
- **здоровье**
- **истина**
- **социальная
справедливость**
- **честь и достоинство**
- **свобода и право
выбора**
- **природа и культура
родного края**

Особенности подросткового возраста как периода формирования системы ценностных ориентаций

Важнейший фактор развития личности подростка - его собственная большая социальная активность, направленная на усвоение определенных образцов и ценностей, на построение удовлетворяющих отношений со взрослыми и сверстниками и, наконец, на себя.



Центральное новообразование

этого возраста -

возникновение представления о себе как не о ребенке; подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, он отвергает свою принадлежность к миру детей, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, но зато есть огромная потребность в признании его взрослости окружающими.

Перемены в психическом развитии

Первый тип характеризуется появлением у самого подростка значительных субъективных трудностей разного порядка и возникают трудности в его воспитании и общении с ним. В это время подросток не поддается дисциплинарным воздействиям взрослых, становится непослушным, дерзким, упрямым, грубым.



Второй тип развития - плавный, медленный, постепенный рост, когда подросток приобщается к взрослой жизни без глубоких и серьезных сдвигов в собственной личности.

Третий тип представляет собой такой процесс развития, когда подросток сам активно и сознательно формирует и воспитывает себя, преодолевая усилием воли внутренние тревоги и кризисы. Он характерен для людей с высоким уровнем самоконтроля и самодисциплины.





**Лев Семёнович
Выготский -
советский психолог,
основатель
культурно-
исторической
школы в
психологии, автор
работ по возрастной
психологии**

Новообразования подросткового возраста:

- **Чувство взрослости**
- **Развитие мышления**
- **Развитие рефлексии**
- **Развитие самосознания**

Психические изменения переходного возраста, касающиеся

- **мотивации**, в которой на первый план выходят мотивы, связанные с мировоззрением, с планами будущей жизни. В этом возрасте усваивается большинство моральных образцов, начинается процесс самоопределения.

- **профессиональной направленности** интересов и жизненных планов.

- **развития самосознания.**

Формирующаяся позиция взрослого еще не соответствует объективному положению подростка в жизни, но ее появление означает, что он субъективно уже вступил в новые отношения с окружающим миром взрослых, с миром их ценностей. Подросток активно присваивает эти ценности, и они составляют новое содержание его сознания, существуют как цели и мотивы поведения и деятельности, как требования к себе и другим, как критерии оценок и самооценок. По содержанию самосознание является социальным сознанием, перенесенным внутрь.



Роль общения в жизни подростка

Учебная деятельность отступает в подростковом возрасте на второй план, а центр жизни перемещается в деятельность общения. В общении осуществляется отношение к человеку именно как к человеку, и именно за счет этого осваиваются социальные нормы взаимоотношений, формируется самосознание, самоконтроль.



Воспитательная деятельность как фактор становления ценностных ориентаций учащихся



Основные объекты воспитательной деятельности:

воспитательная среда,
деятельность воспитанников,
воспитательный коллектив,
индивидуальные особенности
воспитанников

Основной **функциональной** единицей
воспитательной деятельности
является воспитательное действие
как единство целей и содержания

Востребованной методикой для классного руководителя в диагностическом отношении может быть установление этапов прояснения ценностей (по Владимиру Исаевичу Лещинскому):

- Решение быть правдивым**
- Открытое выражение сегодняшних взглядов**
- Анализ альтернатив**
- Проверка на последовательность**
- Сопоставление с практикой**



**Как другому человеку
(подростку, в частности)
помочь прояснить (и
изменить) ценности?**

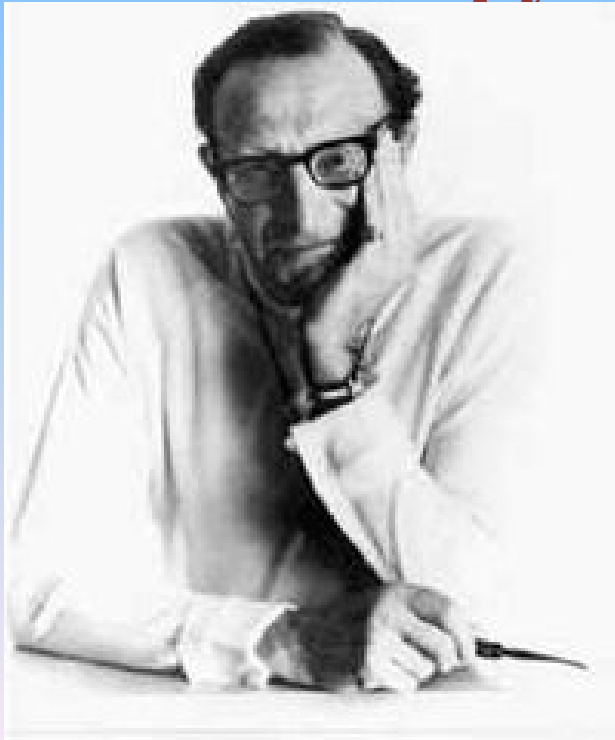


□ Морализирование

□ Личный пример

□ Выбор альтернативных ценностей с ориентацией на конкретную ситуацию

**Делая жизненные выборы,
определяя ценности, люди
формируют свои жизненные
позиции, свой кодекс отношений с
другими людьми**



**Психолог Эрик
Берн свел эти
позиции к
четырем жестким
типам:**

1 позиция

Я в порядке - вы в порядке

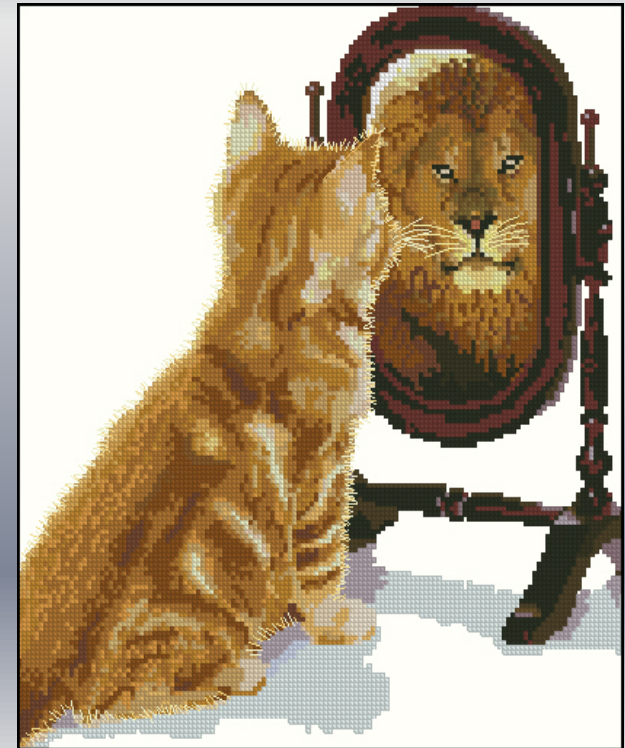
Положительное отношение к себе и другим людям. Жизнь такой человек считает приятной, удовлетворен ею. Ценит добрые отношения, контакт, одобрение своих поступков. Уверенный в себе, отзывчивый, вызывающий доверие, спокойный.



2 позиция

Я в порядке - вы не в порядке

К себе относится положительно, других (во всяком случае, большинство) считает несовершенными, худшими, им не хватает ума, порядочности, правдивости и т.д.). Считает, что превосходит других и обычно демонстрирует это. Выглядит высокомерным. Раздутое самомнение, труден в общении, ненавидит других, преувеличивает свою роль в работе.



3 позиция

Я не в порядке - вы в порядке.

Считает, что у него слабости, недостатки, из-за которых он уступает другим. Не слишком нравится себе, так как концентрирует внимание на своих слабостях и неудачах (в том числе воображаемых). Смотрит на других чаще всего снизу вверх. Неуверен в себе, неинициативен, недооценивает свою роль в работе, поддается стрессам.



4 позиция

Я не в порядке - вы не в порядке.

Ценит низко себя и других. Утратил веру в себя и возможность получить удовольствие от жизни, практически любые контакты воспринимает как сильное разочарование. Склонен к подавленности, свыкся с неудачами, нетворчески относится к работе, вызывает отрицательные взаимоотношения.





Как прояснить ценности и выработать уверенность в себе?

Попробуйте «определиться» по списку ценностей. Решите для себя, каковы ваши ценности и насколько они соответствуют общей, главной для учителя ценности - человек. Помните, что только учитель с определившимися ценностями способен эффективно управлять учениками, а сами дети предпочитают именно такого педагога.

- Если вы решили прояснить свои ценности, изучите этапы этого процесса и «двигайтесь» по ним: **правдивость, открытость, анализ альтернатив, проверка на последовательность, сверка с практикой.**
- Помочь ученикам в прояснении и изменении ценностей вы можете с помощью **морализирования, личного примера, а также содействия выбору альтернативных ценностей** в конкретной ситуации.
- Может быть, стоит утверждать, что определению ценностей должен предшествовать **выбор позиции** (по Э. Берну), точнее сказать: **выбор положительного отношения к миру.** Проверьте себя по четырем позициям - отношениям.

**Если нет жизненных
ценностей, то остается
одно лишь отчаяние.**

Ролло Мэй



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Классный час для 1 класса,
посвящённый празднику 23 февраля**

**Авторы:
Танцюра Людмила Николаевна и
Астахова Галина Александровна
МОУ "Лицей № 2"
Волгоград**

Тема: День защитников Отечества.

Цель: познакомить с понятиями Отечество, защитник, армия, рассказать о родах войск Российской армии;

Задачи:

- Воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к Российской армии.
- Создать условия для улучшения микроклимата в коллективе; воспитывать культуру общения.

Оборудование: мультимедийное оборудование, плакат «23 февраля», иллюстрации и картинки к празднику, картинки с изображением военных.

1 слайд – Игра «Дата- праздник»
(расположить название праздника напротив даты, к которой он относится)

31 декабря – Новый Год

8 марта – Всемирный женский день

1 сентября – День знаний

9 мая – День победы

2 февраля - День победы в
Сталинградской битве

23 февраля – День защитника
Отечества

2й- 4й слайд (опрос учащихся) – Что такое Отечество? Наше Отечество – наша Родина - Россия

Кто защищает нашу Родину? - Защитники нашей Родины – Это Российская армия. Наша армия – армия защитница, она никогда ни на кого не нападает, а защищает своё Отечество от врагов.

5й слайд (учащиеся смотрят на картинку отвечают на вопрос)

Откуда может прийти опасность?

Проверка: Вода, Воздух, Земля.

Сообщение учителя: Наша страна защищается везде – на земле, на воде, в воздухе есть границы нашей страны. Для каждого направления есть свои войска и в каждых есть свои профессии. Чтобы получить эти профессии каждый молодой мужчина должен пройти военную подготовку и обучение.

Кто защищает нас с воздуха? - военно-воздушные войска – профессия - летчик.

Кто защищает нас на земле? – сухопутные войска – танкисты, артиллеристы и пограничники.

Кто защищает нас на воде? – морской флот – моряки.

(На доске) Игра 2. «Угадай кто на картинке». Соединить надпись названия военного с его изображением. Обсуждение: - Как вы догадались, к какому военному, какое название подходит? (по элементам формы)

Игра3. «Что поможет защитить Родину?». Соединить предмет на картинке с военным, которому оно подходит.

Итог: - Что мы сегодня узнали нового? К кому относится праздник 23 февраля? Что такое Отечество и кто защищает его? Что нужно уметь, чтобы защитить Отечество? Какие виды войск бывают?

Песня «Наша армия» (поем всем классом).

Чтобы защищать Отечество, надо много знать и надо много уметь, надо стать настоящим солдатом. Поэтому почётной обязанностью каждого мужчины России является служба в рядах Вооружённых сил.

Наши мальчики – это будущие защитники Отечества, поэтому 23 февраля мы тоже их поздравляем с праздником.

Поздравления девочек:

Вы наши славные ребята,
Подмога в будущем стране!
Пусть ещё вы не солдаты,
Но вот защитники — вполне!

Никогда не унывайте,
Силой духа побеждайте,
Чтобы Родина на вас
Положилась в трудный час.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Патриотическое воспитание через песни в урочной и во внеурочной деятельности

Автор:
Бахтеева Альфия Фяритовна
Учитель музыки
МОУ "СШ № 50"
Дзержинского района Волгограда

В России традиция патриотизма имеет глубокие корни. У россиян в сознании общественное всегда преобладало над личностным, патриотизм в России всегда понимался, как готовность поступиться личными интересами во благо Отечества. Воспитание у молодежи патриотизма и чувства национальной гордости, национального достоинства было характерно для России на протяжении веков.

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах Российской Федерации.

Патриотизм – одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства, является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявления в ее активно - деятельной самореализации на благо Отечества.

Воспитание патриотизма у школьников – одно из приоритетных направлений нашей школы.

Актуальность изучения системы патриотического воспитания учащихся заключается в том, что именно в школе воспитание патриота своей страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

Единой классификации воспитательных средств не существует, так как эти средства слишком разнообразны.

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социально психологические, мировоззренческие чувства, патриотизма, гуманизма, а также доброты, чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного.

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке.

Работу на уроках музыки я строю, принимая за основу канал психологического влияния на человека, который выделяет следующие средства воспитания:

- Аудиальный (лат. *audi* – слух) – слово, музыка, песня, стихи, звуки природы. Это работа над песней, мелодией, словами.

- Визуальный (лат. *visualis* – зрительный) – предмет, изображение предмета, художественный образ, условно-графическое изображение, видео-, кино-, фотозапись.

Это создание учащимися и учителем, дальнейшее применение на уроках и во внеурочной деятельности творческих проектов «История создания одной песни», «Ожившая песня», «Песни, опаленные войной».

- Кинестетический (греч. «кине» – движение и «эсте» – чутьё, ощущение) – ритмические движение, символические жесты, смена позы.

Смотры песен и строя, инсценировки песен, маршировки и т.д.

Невозможно переоценить роль песни в нравственно-патриотическом воспитании.

На песню в годы войны были возложены задачи огромной важности — она была мощным агитатором, пропагандистом и организатором. Она воодушевляет бойцов передового края и тружеников тыла.

Песни военных лет — это песни о героизме и мужестве, о солдатской службе, о верности, о веселой шутке, предающим бойцам силу и бодрость. Создателями песен были не только композиторы, но и сами фронтовики. Давно закончилась война, но в сознании людей долго будет жить память о ней.

Патриотическое воспитание учащихся продолжается в ходе внеурочной деятельности. В школе проводятся культурно — массовые мероприятия военно - патриотической направленности.

Традиционными стали праздники «А ну-ка, парни!», «Боевая Слава России», «Салют, победа!», совместные концерты с солдатами воинской части.

Защита Родины, борьба за светлые идеалы человечества — темы, ярко отраженные в песнях. Многие задачи, связанные с воспитанием дружелюбия, ответственности, коммуникативности, тех качеств, которые необходимы современному человеку, позволяет решить обучению хоровому пению.

Концертная деятельность является важнейшим элементом вокального обучения учащихся. Наши вокалисты из ансамбля «Лейся, песня!» принимают активное участие в школьных праздниках, районных конкурсах и смотрах «Военно-патриотической песни», совместных поселковых концертах с ДК, с ТОСами.

Учащиеся с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне, народные песни.

Творческая работа, проводимая с учащимся, является прежде всего интересной и полезной для самих ребят. Она обогащает их мировоспитание, объединяет детей, и воспитывает уважение друг к другу, а также воспитывает чувство достоинства, любви, уважения и гордости за свою страну.

Важен подбор репертуара к различным календарным праздникам, связанных с историей нашей страны, нашего города, школы.

На протяжении многих лет мною отбирался, систематизировался материал к различным, важным для нашей страны праздникам: 9 мая, 2 февраля, 12 июня. Систематизировался не только по событиям, но и по возрастам для учащихся.

Результатом использования данного продукта стало то, что учащиеся с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне, народные песни. Ежегодно становятся

лауреатами и призерами. Востребованы в школе, мероприятиях, которые проходят в нашем микрорайоне, в ДК, в совместных праздниках с ТОСами.

Вся работа по развитию и воспитанию патриотических чувств на уроках музыки, и во внеклассной работе, средством песни дает хорошие результаты:

- дети с интересом воспринимают материал;
- у учащихся появляется устойчивый интерес к военной и народной исторической песне и к истории народа, чувство гордости за свое Отечество;
- уважительное отношение к жителям родного края, где они родились.

В процессе наблюдения за детьми в дальнейших выступлениях с данным репертуаром, слушая их высказывания после концертов о том, какое воздействие оказало их выступление на зрителя, у детей отмечается проявление чувства гордости за подвиг народа, растёт эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни.

Публичное выступление коллектива на концертах вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью и взволнованностью. Дети испытывают подлинную радость от соприкосновения с историей своей страны и причастности к её традициям.

Присутствие детей на таких мероприятиях не может проходить для них бесследно. Находясь в торжественной обстановке, дети видят, как соблюдаются традиции в проведении ежегодных мероприятий. Участие в таких мероприятиях вызывает у детей огромное чувство ответственности, дети приобретают бесценный опыт, который также способствует развитию их гражданственности и национального самосознания.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Готовность учащихся к сдаче экзаменов

Автор:
Литке Наталья Владимировна
МАОУ "Средняя политехническая
школа №33"
г. Старый Оскол
Белгородской области

В настоящее время экзамены в школе сдают не только старшеклассники, но и подростки и даже младшие школьники. С каждым годом значимость этих экзаменов становится все выше. Умению сдавать экзамены никто специально не учит, но соответствующие психотехнические навыки очень полезны, они не только повышают эффективность подготовки к экзаменам, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы, умению мобилизовать себя в решающей ситуации, овладевать собственными эмоциями и т.п.

Формирование подобных психотехнических навыков будет полезно абсолютно всем школьникам старших классов. Как правило, соответствующая работа психолога не только не вызывает сопротивления, но и приветствуется большинством учащихся. Конечно, основную ее часть следует проводить не прямо накануне выпускных экзаменов, а значительно раньше, отрабатывая отдельные детали при сдаче каких-нибудь зачетов, при написании контрольных и в других случаях, не столь эмоционально напряженных, как собственно выпускные экзамены. Однако отдельные полезные советы психолог может дать накануне или даже непосредственно перед экзаменационным испытанием.

Школьный психолог может составить памятку для учащихся, выбрав какие-то из нижеследующих советов и, возможно, переформулировав по своему усмотрению в зависимости от того, кому именно она будет адресована. Эти советы, консультация и помощь психолога, психотерапевта, могут быть также использованы для "устной", ситуативной поддержки школьника непосредственно перед экзаменом, для проведения каких-то групповых занятий, в процессе консультирования.

Любой экзамен представляет собой стрессовую ситуацию для того, кто его сдает. Подготовка к экзаменам сопровождается высокими эмоциональными, интеллектуальными и физическими нагрузками. Напряжение нарастает из-за:

- высокой личной значимости будущего поступления в высшее учебное заведение;
- возникшей угрозы снижения самооценности;
- неопределенности конечного результата;
- необходимости повторения, а нередко и освоения, большого объема информации;
- дефицита времени;
- постоянного накопления эмоционального напряжения;
- высокой ответственности перед педагогами, а также родителями, ближайшими родственниками и друзьями.

Обучение в вузе связывается с выбором жизненного пути, построением карьеры, личным успехом и т.п. В случае неудачи на экзамене появляется или усиливается негативная установка «Я плохой», «Я глупый», «Я неудачница» и т.п. Даже при достаточно усердной и добросовестной подготовке существует некоторая вероятность не пройти испытания. Выпускные экзамены требуют достаточно глубоких знаний практически каждого учебного предмета за весь период обучения в школе.

Недостаток времени возникает из-за необходимости готовиться к выпускным и вступительным экзаменам в очень сжатые сроки. Эмоциональное напряжение, сохраняющееся после сдачи очередного экзамена, усиливает напряженность перед последующим, что приводит к утомлению, появлению чувства опустошенности и беспомощности.

Успех на выпускных экзаменах связан не только с глубоким знанием учебных предметов. Он во многом определяется высокой самодисциплиной, умением контролировать время подготовки и отдыха, способностью к преодолению эмоциональных и интеллектуальных нагрузок и барьеров.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

**Возникновение, становление и развитие
улицы Дзержинского как памятника
первым строителям тракторного завода**

**Автор: Мернова Клавдия Ивановна
Отличник народного просвещения
Учитель истории МОУ "СОШ №3"
Тракторозаводский район
Волгограда**

«... Если хочешь изменить государство, начни с провинции...

... Если хочешь изменить город, начни с улиц»

Конфуций

Каждый город, поселок, площадь и улица, как и люди, имеют свои неповторимые черты и особенности, индивидуальный облик и биографию. Если характерной чертой человеческой жизни являются поступки и дела, то биографией городов и улиц становятся архитектурные здания и сооружения. Особенности архитектуры улицы имени Дзержинского впервые привлекли внимание учащихся во время прогулки с друзьями. Стали рассматривать здания, мимо которых проходили и открыли для себя, что каждый дом на этой улице имеет свое «лицо» и обычная улица, к которой привыкли с раннего детства, вдруг открылась совершенно по-новому.

Этот эпизод определил **цель** исследования: выяснить историю создания и развития, а также стилевое многообразие архитектуры ул. им. Дзержинского Тракторозаводского района Волгограда на основе изучения известных архитектурных памятников развития советского периода, а также их современного состояния.

Цель исследования обусловила необходимость решения следующих **задач**:

- собрать сведения об истории возникновения улицы им. Дзержинского в Тракторозаводском районе Волгограда;
- изучить научно-исторический, архивный, публицистический материал об истории создания и архитектурном стиле улицы им. Дзержинского;
- проследить последовательность строительства улицы им. Дзержинского;
- выяснить характерные особенности архитектуры улицы им. Дзержинского ТЗР Волгограда.

Исходя из целей и задач исследования, определен **объект**: история создания городских улиц довоенного и послевоенного строительства, особенности их архитектурного стиля и современное состояние.

Предмет исследования – история создания улицы им. Дзержинского Тракторозаводского района Волгограда как архитектурный памятник первым строителям Сталинградского тракторного завода.

Гипотеза исследования заключается в том, что изучение истории возникновения и развития улицы им. Дзержинского Тракторозаводского района Волгограда позволит сделать вывод о значении жилищного и культурного строительства в жизни строителей тракторного завода.

В нынешней ситуации объекты советского строительства могут быть утрачены, а вместе с этим и индивидуальность, своеобразие малой родины. Желание сохранить и привлечь

внимание к истории и архитектурной особенности улицы им. Дзержинского определяет **новизну** исследования.

При выполнении исследовательской работы литературы по проблеме исследования оказалось недостаточно, поэтому обратились к материалам Интернет-ресурсов. В основу исследования также легли рассказы ветеранов тракторного завода – живых свидетелей послевоенного возрождения улицы и района, а также результаты опроса жителей города и анкетирования сверстников, одноклассников.

Результаты исследования интересны средствам массовой информации, органам власти и хозяйствующим субъектам с целью привлечения внимания к проблеме сохранения административных и жилых зданий советской эпохи в Тракторозаводском районе. Собранные сведения об улице им. Дзержинского рекомендуются для использования на уроках истории, обществознания, классных часах. Данные исследования служат материалом по организации экскурсии для школьников по всем знакомой улице Тракторозаводского района.

В ходе исследования мысленно много раз проходили по улице имени Ф.Э. Дзержинского и каждый раз убеждались в том, что она хранит в себе память о первых строителях тракторного завода, солдатах Великой Отечественной войны, жителях района, восстановивших район и его главную улицу. Знакомство с историей возникновения и развития этой улицы сблизило учащихся с удивительными людьми – Осадчим Николаем Федоровичем, Осадчим Геннадием Федоровичем, Чечеткиной Тамарой Ивановной, Колесниковой Тамарой Павловной, Демченко Николай Алексеевич, которые поделились своими воспоминаниями. Ребята стали лучше понимать близких, смогли заинтересовать одноклассников и сверстников историей этой улицы. Помимо этого, оказалось, что у учащихся много единомышленников в социальной сети, очень часто стали появляться фотографии и открытки о Тракторозаводском районе и его главной улице.

Открывая для себя все новые и новые страницы в привычных памятниках и обыденных домах, к которым привыкли с детства, пришли к мысли, что история нашей страны и малой родины учит нас уважать, любить и восхищаться тем удивительным народом, который живет в ней.

Таким образом, была достигли цели исследования: выяснить историю создания и развития, а также стилевое многообразие архитектуры ул. им. Дзержинского Тракторозаводского района Волгограда на основе изучения известных архитектурных памятников развития советского периода, а также их современного состояния. Гипотеза исследования о том, что архитектурный комплекс зданий, расположившихся вдоль улицы, жилищного и культурного назначения, имел важное значение в жизни строителей

тракторного завода, нашла свое подтверждение в воспоминаниях жителей района и описании памятников архитектуры.

Конфуций считал, что из судеб людей, их поступков складывается история страны, а из истории отдельных улиц, складывается история городов. Учащиеся с этим полностью согласны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алленов, М.М. и др. Под ред. Д.В. Сарабьянова. История русского и советского искусства. – Волгоград: Высшая школа, 1979 – 383 страницы.
2. Андрианова, Г.А. Художественный облик Царицына – Сталинграда/Г.А. Андрианова. – Волгоград: Универсал, 1991 – 192 страницы.
3. Гурьянова, В. Памятник Дзержинскому. Вехи истории. // Проект. Нижняя Волга -2015. - №2. – 14 страниц.
4. Загорулько, М.М. Городская черта. Царицын - Сталинград-Волгоград. Административно-территориальное деление города в XX веке/ Под ред. Загорулько М.М. – Волгоград: Издатель, 2010 – 640 страниц.
5. Кольцова, Л.Я., Черемушников А.Н. и др. Первый навсегда/Л.Я. Кольцова, А.Н. Черемушников. – Волгоград: Волгоград, 2005 – 172 страницы.
6. К 50-летию Тракторозаводского района (информационный материал) – Волгоград: Типография ВГТЗ, 1986.
7. Мамонтов, В.И. Памятники и памятные места Волгограда/В.И. Мамонтов. - Волгоград: Универсал, 1991 – 109 страниц.
8. О внесении изменений в Постановление администрации Волгограда от 26 апреля 2000 г. N 529 «Об Общегородском перечне наименований улиц и населенных пунктов Волгограда» // Волгоградская область. Постановление от 28 августа 2003 года № 1075
9. Олейников, П.П. Архитектурное наследие Сталинграда/ П.П. Олейников. – Волгоград: Издатель, 2012 – 560 страниц.
10. Трушин, И.А., Першин В.И. и др. Первенец советского тракторостроения. История волгоградского тракторного завода им. Дзержинского/ И.А. Трушин, В.И. Першин. – Волгоград: Нижнее - Волжское книжное издательство, 1980 – 368 страниц.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф

www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

ЗАГАДКА
Модильяни

ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОРТРЕТ В СТИЛЕ ХУДОЖНИКА АМЕДЕО МОДИЛЬЯНИ

Преподаватели:

Майбук В.В., Краева Е.И.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Кирова

- **Цель:** создание условий для выполнения творческой самостоятельной работы - декоративного портрета конкретного человека в стиле определенного художника.
- **Задачи:**
 - **обучающие:** познакомить с творчеством художника Амедео Модильяни, с особенностями его стиля;
дать понятие портрета и его разновидностей; учить анализировать форму и особенности головы натурщика, стилизовать и трансформировать изображение модели в рамках заданного стиля графически и живописно;
 - **развивающие:** развивать чувство цвета и образное мышление, самостоятельность в выборе способа действия, формировать умение сравнивать и обобщать увиденное;
 - **воспитательные:** вызвать интерес к жанру изобразительного искусства - портрету и к творчеству Амедео Модильяни.

Что такое портрет?

Портрет - (фр. *portrait*, - «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. «парсуна» от лат. *persona* - «личность, особа»)

- изображение какого-либо человека либо группы людей.

Один из жанров изобразительного искусства.



И.Е.Репин «Автопортрет»



В.Л.Боровиковский «Портрет М.И.Лопухиной»

Разновидности портретов:

- **По формату:** прямоугольный, овальный, квадратный, круглый (т.н. тондо).
- **По композиции:** головные (оплечные), погрудные, поясные, поколенные, во весь рост;
- **По повороту головы:** в анфас (фр. *en face*, «с лица»), в четверть поворота направо или налево, вполоборота, в три четверти, в профиль.
- **Портрет разделяется по способу исполнения:** графические (карандаш, акварель, пастель, гравюра), живописные (масло, темпера, гуашь), фотографические и др.
- **Портрет может быть написан в различных стилях:** академизм, реализм, импрессионизм, экспрессионизм, модерн, абстракционизм, сюрреализм, кубизм, поп арт и др.



Джованни Савольдо «Женский портрет»



Пармиджанино «Автопортрет в зеркале»

Выявите отличия:



В.Серов «Девушка, освещенная солнцем»

П.Пикассо «Сон»

Декоративный портрет



К.Малевич «Портрет девушки с гребнем в волосах»



Хуан Грис «Портрет Пикассо»

Особенности декоративного портрета

- **Стилизация** - упрощение и обобщение формы;
- **Трансформация** - преобразование формы (округление, вытягивание, уменьшение, увеличение конкретных частей, изменение пропорции);
- Сознательное отступление от действительности в пользу характера модели;
- Плоское изображение, нет перспективы;
- Применение фактуры, текстуры, орнаментальности;

Индивидуальный стиль художника

Стиль - совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника.

Глядя на картину, мы сразу узнаем автора по его манере письма, по его стилю.

Стилизация портрета - намеренное искажение изображения с сохранением характерных черт лица натуры.

Гюстав Климт (1862-1918 гг. основоположник австрийского модерна) – стилизация за счет фактуры и уплощения.

Пабло Пикассо (1881-1973 гг. основоположник кубизма) - полное искажение натуры, разрушение и рассечение формы на плоскости и грани.



Г.Климт
«Юдифь»
(фрагмент)



П.Пикассо
«Портрет
Доры
Маар»



**Амедео Модильяни
(1884 – 1920)**



«Автопортрет»



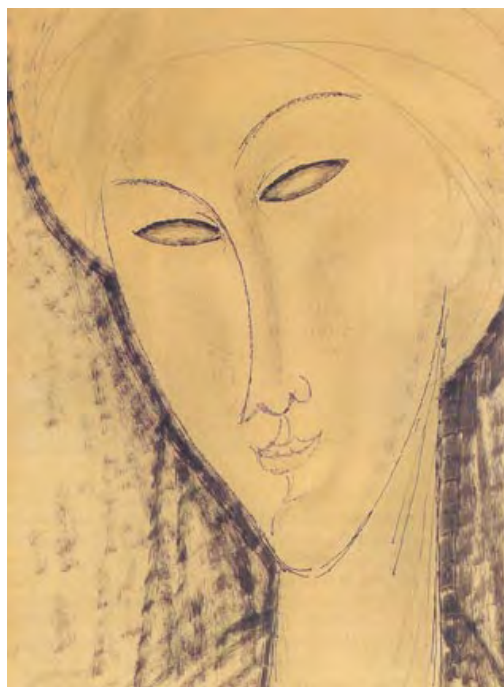
«Кариатида»

Итальянский живописец и скульптор, представитель парижской школы.
Не примкнув ни к одному из направлений, создал свой собственный стиль.

Как создавался стиль Модильяни



Африканские маски



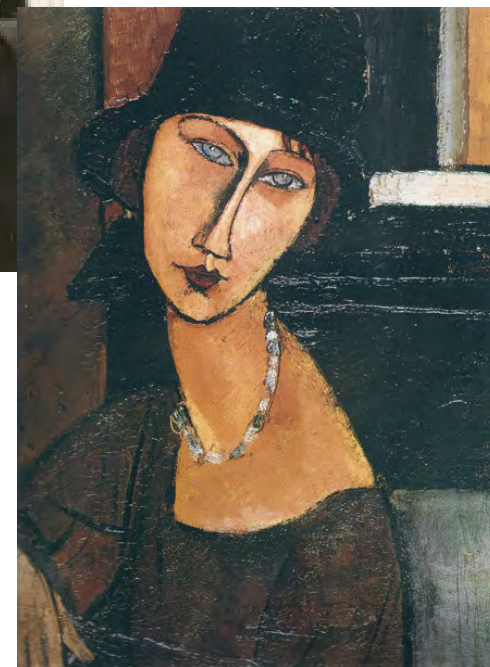
«Женская голова»
Рисунок Модильяни



Скульптура Модильяни

- Увлечение африканской скульптурой с ее вытянутыми выразительными формами и изящными силуэтами сыграло важную роль в формировании индивидуального стиля.
- Делая в среднем по 150 рисунков в день, он, наконец, нашел способ обобщить фигуры, так характерный для его стиля, столь неповторимо узнаваемый: вытянутые вверх головы на длинных идеальных шеях с намеченными, но очень характерными чертами лица. Люди, похожие на древних богов.

- При столь явном схематизме и условности изображений, все портреты, по утверждению современников, обладали безусловным сходством с моделями.



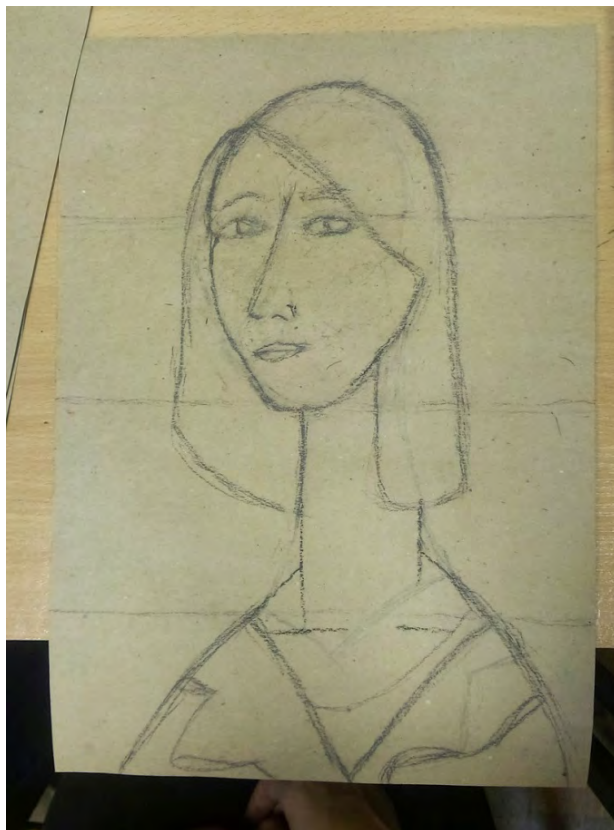
Характерные особенности стиля Модильяни



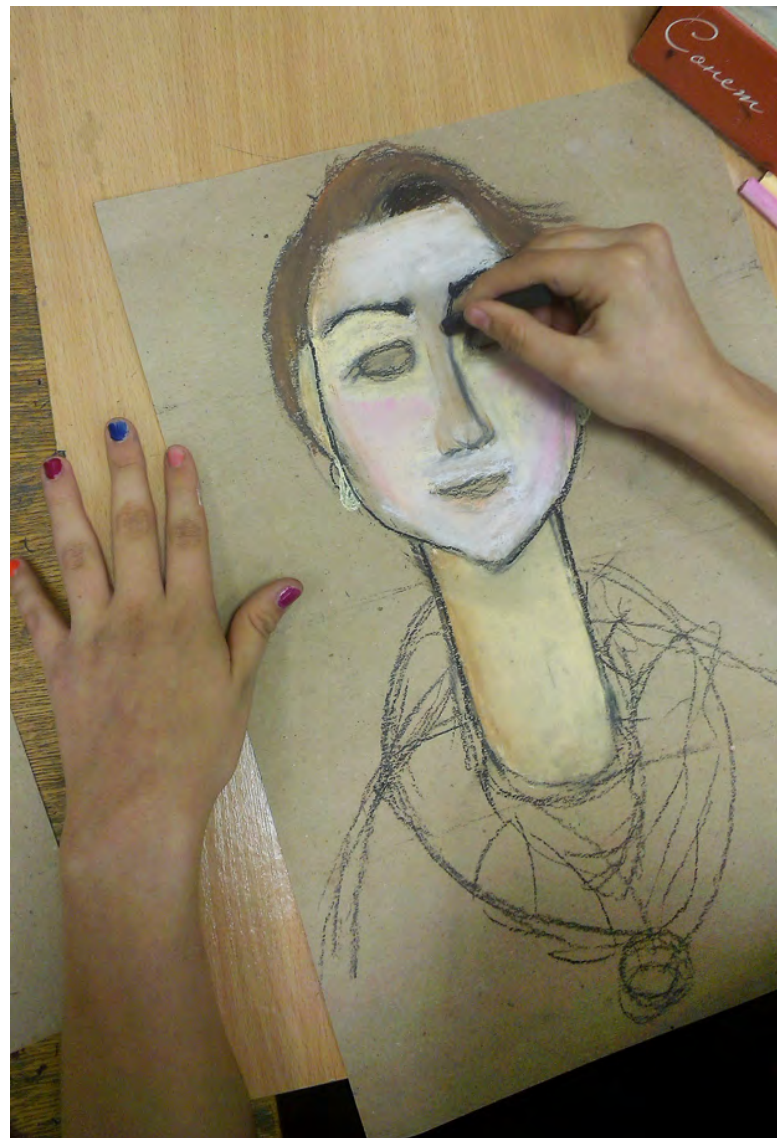
- Удлиненная шея;
- Округлые плечи;
- Голова чаще овальная с наклоном;
- Миндалевидные продолговатые глаза;
- Длинный тонкий нос;
- Тонкие брови;
- Рот немного скривлен.

«Девушка в матроске»

Этап создания рисунка



Цветовое решение



Выполненные работы









Литература

- Стилизация в декоративно-прикладном искусстве : методические рекомендации для худож.-граф. фак. / авт.-сост. Т. Н. Тропина. - Новосибирск : НГПУ, 2004.
- Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. М. Логвиненко М.: ВЛАДОС, 2010.
- Кристоф, Д. Модильяни: Taschen, Арт-Родник, 2008.

Спасибо за внимание!



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru

Интеллектуальная игра «Логический квест»

Авторы:

Мотовилова Светлана Станиславовна

и Соломатова Татьяна Юрьевна

МОУ «СОШ № 2» Копейского г.о.

Челябинской области

Интеллектуальная игра «Логический квест»

1. Цели и ожидаемые результаты.

Цель — создание условий для проявления творческой активности учащихся, познавательного интереса к исследовательской, практической деятельности, совершенствование мыслительных операций, развитие аналитических способностей и способности рассуждать.

Ожидаемые результаты:

1. Формирование представлений об исследовании как способе познания окружающего мира.
2. Формирование навыков группового взаимодействия и проведения экспериментов.
3. Формирование мотивации к познавательной деятельности через использование игровых технологий как предпосылке к самостоятельному социальному действию.
4. Формировать стремление ребёнка к размышлению и поиску;
5. Развивать навыки контроля и самоконтроля;
6. Развивать у ребят уверенность в своих силах, в возможностях своего интеллекта
7. Формировать у обучающихся УУД.

2. Формирование УУД.

Регулятивные: планирование своих действий и координирование действий членов своей группы; приобрести опыт практической деятельности.

Познавательные: наблюдать, делать выводы, устанавливать причинно-следственных связи, построение логической цепи рассуждений;

Коммуникативные: уметь слушать собеседника, вести диалог, оформлять свои мысли в устной форме, учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); развитие способности сохранять доброжелательное отношение друг к другу, взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.

Личностные: самооценка работы своей и работы группы.

3. Подготовка.

Для проведения квеста подготовить на каждого участника галстуки 4-х цветов, конверты с заданиями по цвету галстуков.

Также пригласить на помощь 4-х ребят 3-4 класса, функция которых — пояснять учащимся смысл задания, отвечать на организационные вопросы этапа, делать отметки о выполнении задания в маршрутном листе команд;

оказывать консультационную и тьюторскую помощь своим командам, но не выполнять задания за ребят.

Продумать периметр, по которому будет проходить квест. Если нет возможности перемещения детей по школе, то провести мероприятие в классе. Спланировать расположение станций, оформить их. Пронумеровать конверты с заданиями для каждой команды и спрятать до начала квеста.

Заблаговременно проверить обеспечение:

- распечатать в цветном формате маршрутные листы (4 шт.), «Задания» (12 шт.), таблички с номерами №1- 4.

- для станции «Экспериментальная» приготовить материалы, указанные в таблице ниже.

№ команды	Материалы
Команда 1	3 стакана с водой, лист плотной бумаги или картона, карандаш
Команда 2	2 надутых воздушных шара, нитки, шерстяная вещь (шарф, шапка или перчатки)
Команда 3	Глубокая миска с водой, 2 мандарина, полотенце
Команда 4	Одноразовые тарелки по числу учеников, 1 стакан молока, жидкое мыло или моющее средство, пищевые красители разных цветов (заранее разведите их в воде), пипетки, ватные палочки по количеству учеников в команде

4. Материально-техническое обеспечение.

Компьютер, проектор, экран или интерактивная доска, чистые листы бумаги, ручки и карандаши, 16 конвертов для заданий.

5. Методика проведения.

Учащиеся делятся на 4 команды. Задача команд — передвигаться в заданном периметре квеста, находить конверты и выполнять указанные задания. По итогам занятия, в качестве вознаграждения, участники получают «фирменные» (шоколадные) медали.

Перед началом квеста в классе, ученики начинают маршруты по школе. Таким образом, проходит жеребьевка, и они уже знают номер команды, номер кабинета и занимают места по указанному цвету галстука.

Ход занятия

"Считай несчастным тот день и час,
в который ты не усвоил ничего нового
и ничего не прибавил к своему образованию"

Ян Амос Каменский

Учитель	Экран / ход выполнения задания	Учащиеся
<p><i>За 10 мин до начала занятия, учащиеся разбиваются на 4 команды по желанию. Они получают от помощников карточки-подсказки и отправляются по следующим маршрутам:</i></p>		<p>Делятся на команды и движутся по маршруту.</p>
<p>1 команде- Ваш конверт спрятался там, где не надо соблюдать тишину, скрипичный ключ и ноты правят в этом месте! Где такое может быть в вашей школе?</p> <p>2 команде- Ваш конверт находится там, где можно бегать, прыгать и лазить по «стенкам». Где это?</p> <p>3 команде- Ваш конверт лежит там, куда никто не боится ходить на прививку. Это где?</p> <p>4 команде- Ваш конверт находится в таком месте, где всегда вкусно пахнет. Где же это место?</p>	<p>На экране изображения конвертов</p>	<p>Одна группа детей отправляется в кабинет «Музыки» и находят там конверт. Другая группа детей отправляется в «Спортзал» и находят конверт там. Третья группа идет в «Медицинский кабинет» и забирает свой конверт. Четвертая группа находит конверт в «Столовой».</p>
<p><i>Помощники выдают им на месте конверты и галстуки соответствующего цвета (синие, оранжевые, зеленые, фиолетовые). Дети возвращаются с конвертами в класс, занимают свои места.</i></p>	<p>На экране рисунки галстуков</p>	<p>Дети надевают галстуки и занимают места по номерам команд.</p>
<p><u>Приветствие</u> -Здравствуйтесь, друзья!</p>		<p>Слушают, настраиваются на прохождение квеста.</p>
<p>-Вы отлично справились с началом нашего путешествия и уже разделились на команды. Каждой команде присвоим свой номер — 1, 2, 3, 4. А теперь слушаем ваше представление.</p>		
<p>— Ребята, сегодня мы проводим «Логический квест». На предыдущих занятиях вы узнали, что такое «квест». Напомните, пожалуйста.</p> <p>-Все верно. Вам нужно будет выполнить задания, чтобы получить код. С помощью кода вы соберете слова, которые будут ключом к разгадке.</p> <p>-Эпиграфом нашего занятия будут слова замечательного педагога Яна Амоса Каменского «Считай несчастным тот день и час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию». Я думаю, что за час, вы прибавите что-нибудь новое.</p>		<p>Слушают, погружаются в игровую ситуацию.</p> <p>Объясняют понятие: «квест» - это приключение или поиск, во время которого участнику или участникам нужно пройти по маршруту для достижения какой-то цели.</p>

<p>-Работайте дружно и у вас все получится! Удачи!</p>																													
<p><i>После этого учитель объясняет ребятам ход мероприятия:</i> —Каждая команда получает маршрутные листы, с помощью которых вы найдёте свои задания. В эти листы нужно будет вписать символы кода, полученные за выполнение задания. Вы готовы? Тогда на старт! <i>Подсказки по размещению станций прописаны в маршрутных листах, которые выдали помощники каждой команды.</i></p>																													
<p>Квест</p>																													
<p>Станция «Разминочная» 1 подсказка: <i>1 команде</i> - Первый конверт находится там, где пишутся учебные задания. (доска) <i>2 команде</i> - Ваш конверт находится там, где всегда можно взять простые материалы, чтобы проявить свое творчество (гумбочка с папками для труда) <i>3 команде</i> – Найдите свой конверт в самом светлом месте класса. (окно) <i>4 команде</i> – Свое задание вы найдете в осеннем лесу (картина) <i>Во время поиска конвертов и выполнения задания звучит фоновая музыка.</i></p>	<p>Задания станции сгруппированы по принципу: 1. «Угадай профессию по ассоциативным парам» Команда 1 Пары слов: белый халат + лекарства Дополнительные слова: операция, пациент. <table border="1" data-bbox="807 943 1038 981"> <tr> <td>Д</td><td>О</td><td>К</td><td>Т</td><td>О</td><td>Р</td> </tr> </table> Команда 2 Пары слов: театр + роль Дополнительные слова: сцена, игра <table border="1" data-bbox="807 1128 1104 1167"> <tr> <td>А</td><td>К</td><td>Т</td><td>Ё</td><td>Р</td> </tr> </table> Команда 3 Пары слов: каска + огонь Дополнительные слова: сирена, пожар <table border="1" data-bbox="807 1314 1200 1352"> <tr> <td>П</td><td>О</td><td>Ж</td><td>А</td><td>Р</td><td>Н</td><td>Ы</td><td>Й</td> </tr> </table> Команда 4 Пары слов: цветы + уход Дополнительные слова: сад, лейка <table border="1" data-bbox="807 1500 1200 1538"> <tr> <td>С</td><td>А</td><td>Д</td><td>О</td><td>В</td><td>Н</td><td>И</td><td>К</td> </tr> </table> 2. «Допиши слова, подходящие по смыслу» Команда 1 Холод – зима, тепло - ... лето Помидор – красный, огурец - ... зеленый Команда 2 Человек – ребенок, собака - ... щенок Морковь – огород, яблоня - ... сад Команда 3</p>	Д	О	К	Т	О	Р	А	К	Т	Ё	Р	П	О	Ж	А	Р	Н	Ы	Й	С	А	Д	О	В	Н	И	К	<p>Совещаются, отправляются в указанное место, где обнаруживают конверты с заданием для своей команды.</p> <p>Читают задание, рассуждают, вписывают ответы.</p> <p>Выполнив задание, команда поднимает сигнальную «звездочку» или «ладошку»</p>
Д	О	К	Т	О	Р																								
А	К	Т	Ё	Р																									
П	О	Ж	А	Р	Н	Ы	Й																						
С	А	Д	О	В	Н	И	К																						

Итак, задание выполнено. Проверяем.

Проверка выполняется на интерактивной доске.

С первым заданием вы справились успешно, а значит, помощники вручают вам первую часть кода.

Птица – крылья, рыба - ...

плавники

Трактор – гусеницы,

автомобиль - ... **колёса**

Команда 4

Завод – цех, школа - ... **класс**

Альпинист – горы, пловец -

... **река**

3. «Назови обобщающим словом»

Команда 1

Пчела, бабочка - ...

насекомые

Пила, отвертка - ...

инструменты

Команда 2

Франция, Россия - ...

страны

Дождь, снег - ... **осадки**

Команда 3

Пингвин, журавль - ...

птицы

Тюмень, Москва - ... **города**

Команда 4

Земля, Венера - ... **планеты**

Дуб, береза - ... **деревья**

4. «Назови предметы, которые имеют указанные признаки»

Команда 1

Деревянный, удобный,

письменный ... **стол**

Летний, солнечный,

праздничный ... **день**

Команда 2

Узкий, длинный, кожаный ...

ремень

Большие, синие, грустные ...

глаза

Команда 3

Быстрая, бурная, горная ...

река

Крупный, вкусный, грецкий

... **орех**

Команда 4

Летняя, теплая, звездная ...

ночь

Высокие, скалистые

горы

	<p>5. «Расшифруй слова» Команда 1 У М З К Ы А МУЗЫКА Команда 2 Н И Д А В ДИВАН Команда 3 К Р О В О А КОРОВА Команда 4 Б Я Р Е Т А РЕБЯТА</p>	
<p>Станция «Математическая» 2 подсказка: <i>1 команде-</i> Ваш конверт находится в мировом океане. <i>2 команде-</i> Найдите свой конверт в самом громком месте класса. (колонка) <i>3 команде –</i> Свое задание вы найдете под вами. (под одним из стульев команды) <i>4 команде –</i> Второй конверт находится там, где учитель хранит учебные пособия. (полка в шкафу)</p> <p><i>Во время поиска конвертов звучит фоновая музыка.</i></p> <p>Задачи решены, проверим правильность их решения. Молодцы, ребята! Задание выполнили безошибочно. Помощники могут дать вам вторую часть кода.</p>	<p><i>Реши задачу.</i> Команда 1 1) Маша поет лучше Кати, Катя поет лучше Нади. Кто из девочек поет лучше всех? Маша 2) Утка на двух ногах весит 4 килограмма. Сколько она будет весить, если встанет на одну ногу? 4 кг</p> <p>Команда 2 1) Максим родился на два года раньше Кости. Сейчас Максиму 5 лет. Сколько лет Косте? 3 года 2) Четыре яйца сварились в кастрюле за четыре минуты. За сколько минут сварилось одно яйцо? 4 минуты</p> <p>Команда 3 1) На прилавке лежат арбузы. Если каждый из троих покупателей купит 2 арбуза, то арбузов на прилавке не останется. Сколько было арбузов? 6 арбузов 2) Ящерица короче ужа. Уж короче удава. Кто длиннее всех? Удав</p> <p>Команда 4 1) Вера в лесу нашла 8 грибов. А Коля столько же и ещё половину от того, что нашла Вера. Сколько грибов нашёл Коля? 12 грибов 2) Даша, Ваня, Катя играли</p>	<p>Читают задание, совещаются, решают задачи, подают сигнал о выполнении и дают ответы.</p>

	<p>шариками. У Даши шарик не самый маленький, но меньше, чем у Вани. У кого какой шарик? У Вани – большой, у Даши – средний, у Кати – маленький.</p>	
<p>Станция «Экспериментальная» 3 подсказка: <i>1 команде-</i> Свое задание вы найдете под «розовой звездой» (под горшком с розовыми хризантемами) <i>2 команде-</i> Третье задание, лежит там, где всегда можно набрать воды. <i>3 команде –</i> Ваш конверт там, где записываются домашние задания» (доска) <i>4 команде –</i> Найдите свой конверт в 12 часов. (модель часов)</p> <p><i>Во время поиска конвертов и проведения опытов звучит фоновая музыка.</i></p> <p>Проведение опытов закончено, теперь послушаем, какие выводы вы сделали.</p>	<p>Задание для команды 1 Поставьте два высоких предмета на стол и положите на них лист картона, чтобы получилось подобие моста. Положите на лист сверху ручку или карандаш. Затем поставьте стакан с водой, что получилось? А теперь согните этот лист бумаги гармошкой и снова положите на опоры. Сверху поставьте тот же стакан. Что получилось сейчас? На что похоже наше сооружение? (мост)</p> <p>Вывод: При сгибании листа бумаги гармошкой получаются ребра жесткости. Чтобы согнуть его, необходимо приложить большое усилие. Поэтому бумажная гармошка не прогибается под весом стакана с водой. По такому принципу строятся мосты.</p> <p>Задание для команды 2 Надуйте два воздушных шарика, к каждому привяжите нитку. Длина ниток должна быть одинаковой. Один из участников команды берет эти два шарика за нитки и поднимает их повыше. Шарики должны соприкоснуться друг с другом. Теперь натрите шарики шерстяной вещью, что происходит? Что создало электрический заряд, который отталкивает шарики друг от друга? Вывод: Если мы потрем два</p>	<p>Участники читают задания, если требуется, обращаются за разъяснениями к помощнику. Затем проводят эксперимент, делают выводы, подают сигнал о выполнении. Участники рассуждают, выдвигают свои предположения, версии, делают выводы.</p> <p>Стакан с водой держится на бумаге.</p> <p>Шарики висят на нитке и прилипли друг к другу.</p> <p>Шарики разлетаются в разные стороны.</p>

	<p>шарика о шерсть, то каждый из них приобретет отрицательный заряд. А одинаковые заряды «минус» и «минус» отталкиваются друг от друга. Движение заряженных частиц краски в электрическом поле используют в типографском производстве. А вы, наверняка не раз видели, как поднимаются ваши волосы, когда вы снимаете шерстяной свитер.</p> <p>Задание команде 3 Давайте посмотрим, что произойдет, если мы будем рисовать на молоке? Можно ли это сделать и как? Что нам поможет создать новую палитру?</p> <p><u>Ход опыта.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Налить молоко в тарелку. 2. Набрать в пипетку разведённые в воде красители по очереди. 3. Добавить по одной капле в молоко. 4. Смочить ватную палочку в жидком мыле. 5. Прикоснуться к поверхности молока в тарелке, чтобы получились причудливые рисунки. <p>Вопрос: Что получилось у вас? Какое вещество помогло вам получить такие необычные рисунки?</p> <p>Вывод: Моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке и приводит их к движению, поэтому капли жидкого мыла превратились в рисунок. Знание таких свойств используется при производстве косметики.</p> <p>Задание команде 4 1. Возьмите чашу, налейте</p>	<p>У ребят получился рисунок в молоке.</p> <p>Мандарины плавают.</p> <p>Мандарин утонул.</p>
--	---	--

	<p>воды и опустите в нее 2 мандарина, они плавают. Попробуйте утопить мандарин.</p> <p>2. Вытащите мандарин и протрите его полотенцем.</p> <p>3. Очистите мандарин от кожуры.</p> <p>4. Опустите очищенный мандарин в воду. Он не плавает, а тонет!</p> <p>Вывод: Мандарин плавает в воде за счет того, что в коже и под ней находится много пузырьков воздуха. Эти пузырьки поддерживают фрукт, как спасательный жилет.</p> <p>Когда мы очистили мандарин, он лишился этого спасательного жилета и пузырьков воздуха и утонул.</p>	
<p>- Молодцы, вы справились и с этими нелегкими заданиями. Помощники, вручите последнюю часть кода.</p>		
<p>Станция «Финальная».</p> <p>- Каждая команда получила все части кода. Теперь вам необходимо составить из них слово. Кто готов?</p> <p>- Полученные слова являются в современном русском языке, определением слова «ЛОГИКА».</p> <p>Именно на таких занятиях, у вас есть возможность учиться наблюдать, сравнивать, обобщать, находить закономерности, строить предположения, проверять их, делать выводы, «добывать» информацию, развивать речь. Сегодня вам пригодились знания, полученные на уроках литературного чтения и русского языка, окружающего мира и математики. А знания и опыт, полученные на занятиях логикой, помогают вам успешно выступать на школьных, городских и международных олимпиадах.</p>	<p>Команда 1 МЫСЛЬ</p> <p>Команда 2 СЛОВО</p> <p>Команда 3 РАЗУМ</p> <p>Команда 4 ЗАКОНОМЕРНОСТЬ</p>	<p>Участники совещаются, составляют слово и дают сигнал готовности.</p>
<p>Рефлексия</p>		
<p>-Вы справились со всеми заданиями? -Вам понравилось участие в «Логическом квесте»? -На какой станции вам было интереснее всего?</p>		<p>Участники делятся впечатлениями, отвечают на вопросы учителя.</p>
<p>Итог и награждение</p>		

<p>- Ну что, ж, ребята, наш «квест» подошел к концу. У вас будет еще много, не менее интересных занятий. Я хотела бы поблагодарить вас за работу и вручить заслуженную награду каждому участнику - «медаль победителя»! Поздравляю вас! А в новом 2017 году желаю новых побед. <i>Вручение шоколадных медалей.</i> <i>Звучит торжественная музыка.</i></p> <p>- Наше занятие окончено.</p>		
--	--	--



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Организация практической работы на уроках сельскохозяйственного труда

Авторы:

**Юрченко Галина Ивановна
и Боровик Татьяна Васильевна**

**КГБ ОУ "Ключевская
общеобразовательная школа-интернат"**

Основой для подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к самостоятельной жизни и труду является профессионально – трудовое обучение. В процессе учебных занятий у учащихся формируются такие положительные качества как трудолюбие, бережное отношение к инструментам и оборудованию, дисциплинированность. Пополняется словарный запас новыми техническими терминами и понятиями. Трудовая деятельность представляет собой важную сферу самореализации и самовыражения личности, обеспечивает раскрытие потенциальных возможностей и способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Воспитанники 5 – 9 классов на уроках сельскохозяйственного труда изучают научные основы садоводства, животноводства, растениеводства. Полученные знания в каждом разделе закрепляются практическими работами. В нашей школе – интернате имеется пришкольный участок. На нем закрепляются знания учащихся по темам растениеводства, выполняются практические работы. Опытническая работа на пришкольном участке дает возможность лучше усвоить материал по предмету сельскохозяйственный труд: знакомит с систематикой растений, дает возможность наблюдать за их ростом и развитием.

Каждый учащийся работает в силу своих физических возможностей. Работа учит воспитанников уважительно относиться к труду. При выполнении практических работ учащиеся с ограниченными возможностями здоровья показывают сформированный уровень знаний и умений в соответствии с их возможностями.

На занятиях используются различные формы проведения практических работ:

1. Работа в парах (ученики выполняют работу разные по физическим возможностям).
2. Коллективные практические работы.
3. Индивидуальные практические работы.

Практические работы, выполняемые весной и осенью, проводятся на улице, на пришкольном участке. На них учащиеся выполняют различные приемы обработки почвы, посева семян, высадки рассады и ухода за различными культурными овощными растениями. Такие уроки труда способствуют развитию и укреплению физического здоровья учащихся. Труд должен доставлять удовольствие и радость. Значит, работа, которую выполняет каждый воспитанник, должна распределяться, по его желанию и с учетом его состояния здоровья и возраста.

Труд является одним из средств коррекции и развития личности учащегося с ограниченными возможностями здоровья. Выполняя практические работы, показываем учащимся необходимость и пользу труда для себя и коллектива. В труде воспитываются самостоятельность, дисциплинированность, устойчивость в поведении, развивается умение учащегося преодолевать трудности, формируется и развивается интерес к работе. Вместе с тем они приобретают первоначальные знания о профессии, которая пригодится им во взрослой жизни, использовать полученные знания и умения при ведении собственного хозяйства.

В настоящее время увеличивается количество людей, занимающихся крестьянским трудом, растет число индивидуальных сельскохозяйственных предприятий. В условиях современного сельскохозяйственного производства психологическая, нравственная ориентация на крестьянский труд должна сочетаться с определенным объемом

естественнонаучных и сельскохозяйственных знаний, так как только теоретическое знание позволяет поднять сельскохозяйственный труд на более высокий современный уровень.

Таким образом, к моменту выпуска из школы у учащихся происходит формирование практических навыков по технологии выращивания овощных культур. У каждого выпускника сформированы навыки самостоятельной работы по подготовке почвы к посадке, они умеют проводить посев семян и посадку рассады в грунт, выполнять уход за выращиваемой культурой, осенью собирать урожай, сортировку овощей, реализацию, знают условия хранения.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**Труд на пришкольном участке –
средство социализации учащихся
с ограниченными возможностями здоровья**

Автор: Юрченко Галина Ивановна

**КГБ ОУ «Ключевская
общеобразовательная школа-интернат»**

Алтайский край, Ключевской район,

с. Ключи

Целенаправленная трудовая деятельность является одним из факторов воспитания учащихся. Через труд осуществляется отношение человека с природой, другими людьми. Трудолюбие считается мерилом личности. В школе обучая и воспитывая учащихся с ограниченными возможностями здоровья нужно учитывать те общественные условия, в которых они будут жить, и работать после окончания школы. Труд это основа благополучия их в будущем. В школе закладываются основы трудолюбия, уважительного отношения к труду. Трудовая подготовка это подготовка воспитанников к самостоятельной жизни.

В системе воспитания и обучения в школе – интернате важное место отводится пришкольному участку, он является местом, где учащимися выполняются практические работы. При организации работ учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Работая на участке, наблюдают весь процесс выращивания овощей, с момента посева семян до сбора урожая осенью. Это оказывает влияние на профессиональную подготовку воспитанников и играет большую роль в трудовом воспитании.

Цель работы на пришкольном участке - способствовать соединению умственного и физического труда.

Задачи, которые выполняются в результате работы на пришкольном участке:

1. Закрепление теоретических знаний о растениях, полученных на уроках сельскохозяйственного труда.
2. Обобщение и повторение умений и практических навыков по выращиванию культурных растений и правилам уходу за ними.
3. Способствование профессиональной направленности воспитанников.
4. Воспитание у учащихся любви к изучению природы и профессиям, связанным с сельским хозяйством.
5. Обеспечение школьной столовой овощами.

Пришкольный участок используется как основной источник для выращивания и заготовки натурального наглядного материала, без которого невозможно вести уроки сельскохозяйственного труда на уровне современных требований. На учебно-опытном участке школы организованы следующие отделы: картофельное поле и отдел овощных культур (производственный).

В весенний – осенний период практические работы учащиеся выполняются на свежем воздухе. С марта месяца выращиваем рассаду овощей защищенного грунта (томаты, сладкий перец), за которыми ухаживают учащиеся. Первый год вырастили баклажаны, так же рассадным способом. В начале мая в парники высееваем семена капусты. С середины мая проводим обработку почвы, высееваем семена и пересаживаем рассаду в защищенный грунт на уроках сельскохозяйственного труда.

На участке выращиваются в системе севооборотов важнейшие культуры нашей зоны, в основном для организаций питания школьников в школьной столовой. На нашем пришкольном участке выращиваются следующие овощные культуры:

1. Свекла;
2. Морковь;
3. Огурцы,
4. Томаты;
5. Капуста;
6. Картофель.
7. Зеленные культуры – салат укроп, петрушка.
8. Тыква, кабачки, патиссоны.

Каждый год выращенная продукция используется в питании учащихся. Школьная столовая обеспечивается сельскохозяйственной продукцией: картофелем, морковью, столовой свеклой, огурцами, капустой. И самое важное то, что на пришкольном участке школы выращивается экологически чистая продукция, а содержание работы содействует формированию природоохранительной ориентированности учащихся. Для этого применяют знания, полученные на уроках сельскохозяйственного труда. Динамика физического развития учащихся, занимающихся трудом на пришкольном участке, показывает положительное влияние физического труда на ученика. Если в 5 классе многие учащиеся с трудом усваивают трудовые приемы, то к окончанию школы имеют уже достаточно сформированные умения и навыки, связанные с выращиванием культурных растений. Окончив школу, воспитанники школы – интерната должны быть конкурентно способными на рынке труда.

Таким образом, только целенаправленная спланированная работа на пришкольном участке способствует развитию и воспитанию ученика, формирует у него умения и навыки, которые пригодятся каждому человеку при выполнении сельскохозяйственных работ на земле.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru

Мотивация учебной деятельности – основное условие успешного обучения

Автор:

Юрченко Галина Ивановна

**КГБ ОУ "Ключевская
общеобразовательная школа-интернат"**

с. Ключи, Алтайский край

Формирование мотивов обучения в школьном возрасте можно назвать одной из главных проблем современной школы. «Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к овладению знаниями. Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача, чем приневолить». (К. Д. Ушинский). Мотивация или стремление школьников к учебе – важный фактор, обеспечивающий успешное преподавание и высокую результативность качества обучения. Учебная мотивация - это процесс, который запускает, направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Профессиональная обязанность педагога - знать методы и приемы, способствующие росту мотивации учащихся и их желания учиться, и уметь применять эти методы на практике.

Многие учителя сталкиваются с нежеланием воспитанников с ограниченными возможностями здоровья учиться. В чем же причины этого нежелания? Одной из причин является неумение преодолевать учащимися трудности познавательной деятельности, однообразие и монотонность учебного процесса. Исходя из этого, основной задачей, стоящей перед педагогом, является создание условий для развития мотивации у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Значение мотивации:

1. Формируется определенное отношение учащихся к изучаемому учебному предмету.
2. Через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных интересов.
3. Педагогические цели быстрее превращаются в психические цели обучаемых школьников.
4. Мотивация является особо важным компонентом учебной деятельности.

Положительная мотивация к учению у учащихся с ограниченными возможностями здоровья может побуждаться следующими группами мотивов: личность учителя, интерес к школьной обстановке, различные виды оценки, подготовка к будущей работе, интерес к изучаемому предмету, привычка выполнять требования, предъявляемые школой и учителем.

У воспитанников с ОВЗ наблюдается короткая мотивация деятельности. Для повышения мотивации учащихся на уроках сельскохозяйственного труда используем:

1. Нетрадиционные формы уроков.
2. Познавательные игры.
3. Мотивацию каждого ученика, опираясь на его достигнутые успехи.
4. Все возможности материала, чтобы заинтересовать учащихся
5. Современные технологии обучения воспитанников.
6. Игровые технологии.
7. Чередование различных видов деятельности.
8. Учет индивидуальных особенностей.
9. Привлечение личного опыта учащихся при работе над заданиями.
10. Умелое применение поощрения.

Учебная мотивация детей с ограниченными возможностями здоровья снижена, интересы в основном игровые. Для формирования положительного отношения к учебе необходимо

стремиться к созданию на уроке положительной атмосферы. В течение урока снижать тревожность, исключать иронию, выговор. Создавать ситуацию успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворение. Шире опираться на игру, делать ее естественной организацией быта воспитанников. Целенаправленно стимулировать школьников на уроке, возбуждать интерес, эмоции, удивление, важна также новизна и формирование хорошего настроения. Игровые технологии являются уникальной формой обучения, применяя которые любой урок можно сделать интересным и увлекательным. Применение игры на уроках влияет на психическое состояние воспитанников, активизирует познавательную деятельность в процессе обучения. Игра на уроке - комплексный носитель информации. Участвуя в игре у школьников, срабатывают зрительная, механическая, ассоциативная и другие виды памяти. В процессе игры учебный материал усваивается непринужденно, при этом деятельность учащихся носит творческий, практический характер. Задания подбираются такие, чтобы каждый мог справиться. Как можно чаще на уроках нужно использовать словесные методы поощрения. Использование заданий с разным уровнем сложности, создание проблемных ситуаций на уроках, сочетание различных видов деятельности повышают интерес учащихся к изучаемому предмету. По дидактической цели — игры, направленные на изучение нового материала, на проверку знаний и умений, закрепление и обобщение. Использование на уроках разных форм работы: индивидуальной, парной коллективной повышают учебную мотивацию и формируют у воспитанников умение работать в коллективе.

Наглядные методы в обучении учащихся с ОВЗ способствуют созданию условий для более полного усвоения ими учебного материала. Если объяснение материала учителя сопровождается показом яркой, красочной наглядности, то такой материал быстрее формируется и увеличивается степень запоминания материала. Наглядность материала повышает его усвоение, так как задействованы все каналы восприятия воспитанников - механический, слуховой, зрительный, эмоциональный.

Использование в обучении нетрадиционных форм и методов способствует активизации познавательной деятельности учащихся, позволяет обеспечить занимательность занятий. В своей практике использую такие нетрадиционные формы урока как урок – путешествие, урок-экскурсия, урок – игра. На таких уроках все воспитанники проявляют активность, так как нужно показать не только то, что он знает, но и проявить смекалку и творчество.

Использование на уроках сельскохозяйственного труда ИКТ способствует повышению мотивации учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Применение информационных технологий позволяет:

1. Разнообразить формы работы.
2. Активизировать внимание учащихся.
3. Повысить интерес воспитанников к изучаемому предмету.
4. Экономит время на объяснение материала.
5. Привлекает большое количество дидактического материала.
6. Обеспечивает наглядность.

Применение на уроках ИКТ позволяет разнообразить работу на уроке, концентрирует внимание учащихся на изучаемом материале. Такие уроки имеют практические, теоретические и познавательные результаты. На них ученикам интересно. В своей работе использую готовые презентации, или разрабатываю уроки – презентации сама.

Таким образом, у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья может быть и положительное и отрицательное отношение к учебной деятельности. Правильная организация учебной деятельности школьников является главным путём для формирования познавательных мотивов. Мотивация к обучению – не постоянная величина, она изменяется в зависимости от настроения, ситуации, предмета изучения. От педагога зависит не только познавательный процесс обучения, в котором формируются умственные качества, но и мотивация школьников. В конечном итоге ученик должен понять, что то, чему он учится в школе, поможет ему вступить во взрослый мир (социализироваться), а вот насколько это вступление будет успешным, зависит от него.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Опыт создания в МОУ Школа с. Белоярск условий для развития этнокультурного сознания и межэтнической толерантности обучающихся

Автор:

Корозникова Анжела Александровна

МОУ "Школа с. Белоярск"

с. Белоярск, Приуральский район, ЯНАО

Описание опыта создания в МОУ Школа с. Белоярск условий для развития этнокультурного сознания и межэтнической толерантности обучающихся

Кризис в нашей стране показал, что самая уязвимая сфера человеческих взаимоотношений в трансформирующемся поликультурном обществе – это отношения между разными этническими группами людей. Современная политическая ситуация в России показывает, что проблема межэтнических отношений неизменно остается одной из самых сложных и трудно регулируемых. Межэтнические отношения обуславливаются массой различных факторов: политических, исторических, экономических; важную роль наряду с перечисленными факторами играют этнокультурные и социально-психологические факторы. [3].

Термин «толерантность» появился в отечественной научной литературе одновременно в нескольких научных дисциплинах: в культурологии, социологии, политологии, экономике, психологии, истории, педагогике. Однако, сам термин «толерантность» трактуется в широком диапазоне: установка толерантности, о толерантности как свойстве личности, о навыках толерантного поведения, о толерантности как ценностной ориентации, как групповой норме, как форме социального взаимодействия, как механизме общения, как отношении, как характеристике выхода из конфликтной ситуации, как культуре ведения диалога, как профессионально значимом качестве специалистов, работающих с людьми – врачей, психологов, политиков, управленцев, педагогов.

В разных языках в зависимости от исторического опыта народов общее содержание понятия толерантности имеет различные смысловые оттенки:

- В английском языке толерантность – готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь;
- Во французском – уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов;
- В китайском – быть толерантным значит позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других;
- В арабском толерантность – это прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение... расположенность к другим;
- В персидском – терпение, терпимость, выносливость [2].

В последнее время очень резко осложнились отношения между людьми разных национальностей. Все конфликты на почве межэтнических отношений происходят в связи с нехваткой такого качества, как толерантность, которое усиливает внимание к сохранению культур, языков, религиозных верований.

Понятие толерантности определяется на основе «Декларации принципов толерантности» (ЮНЕСКО, 1995) как:

- Ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в праве всех индивидов гражданского общества быть различными;
- Обеспечение устойчивой гармонии и конструктивного взаимодействия между различными социальными группами;
- Уважение к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов;
- Готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям;
- Навыки эффективного межкультурного взаимодействия [1].

Актуальность данной проблемы предопределена межнациональными конфликтами и противоречиями, которые все чаще возникают в нашем обществе, как на бытовом, так и на социальном уровне.

Внешне, вопрос этнической толерантности остро не стоит, т.к. дети младшего возраста не понимают, чем отличается ненец от русского или от коми. А вот дети постарше могут уже достаточно осознанно обидеть сверстника. Поэтому задача педагога тактично, ненавязчиво убеждать детей, что все люди одинаковы, независимо от их языка, культуры, внешности и вероисповедания. Стирая межэтнические грани, нам взрослым необходимо научить детей

быть терпимее друг к другу, сформировать понятие, что мы большая многонациональная семья.

Белоярская школа-интернат является многонациональной и поликультурной, у нас обучаются дети разных национальностей: коми, ненцы, ханты, русские, украинцы, татары, узбеки, удмурты и др. Вся работа нацелена на формирование уважительного отношения к другим народам, с развитием культурного межнационального общения. Этнокультурная социализация обучающихся начинается с 1 класса и проходит в условиях межкультурного взаимодействия. Это направление включает в себя воспитание способности уважительного восприятия этнического разнообразия и изучение культурной самобытности народов. Вся работа по воспитанию толерантности у обучающихся Белоярской школы строится на основании следующих документов:

- «Закон об образовании в РФ» от 29.12.2013 года
- Федеральный закон № 114 от 25.07.2002 «О противодействии экстремистской деятельности»
- Постановление Правительства ЯНАО от 25.03.2016 N 260-П «Безопасный регион» на 2014-2020 годы
- Комплексная программа «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в ЯНАО на 2014-2020 годы» от 20.11.2014 № 929-П

Одна из главных задач школы-интерната наряду с освоением знаний, умений и навыков является воспитание толерантности, как основы своей жизненной позиции, формирование толерантного школьного коллектива на основе ценностей многонационального российского общества, общероссийской гражданской идентичности и национального самосознания. Коллектив педагогов ставит перед собой следующие задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, которые помогают формировать толерантность как признак духовного и интеллектуального развития личности;
- укрепление толерантного сознания обучающихся и профилактика экстремистских проявлений;
- недопущение среди обучающихся агрессии и насилия, ксенофобии на национальной и конфессиональной почве;
- принятие и понимание богатого многообразия культур народов России, их традиций и этнических установок.

Работа по воспитанию у обучающихся толерантности предполагает тесное сотрудничество педагогов, педагогов-психологов, классных руководителей, общественности, родителей и детей.

В работе по данному направлению используем различные формы и методы:

- *Организация взаимодействия администрации школы с субъектами профилактики:* лекции и презентации по профилактике экстремизма и правонарушений среди обучающихся в сфере межнациональных отношений с приглашением инспектора.

- *Мониторинги и обследования:* тестирования «Проявляешь ли ты толерантность?», «Уровень воспитанности», «Уровень тревожности», «Уровень адаптации» и др.

- *Работа с обучающимися:* занятия по воспитанию толерантности «Добро и зло – житейские примеры», «Толерантность – дорога к миру», «Учимся понимать друг друга», общешкольный день толерантности; *классные часы:* «О товариществе и дружбе», «Мы дети планеты Земля», «Терпимое отношение друг к другу».

- *Работа с родителями:* беседы и индивидуальные консультации «Школьные и семейные факторы риска, их влияние на физическое и психическое здоровье детей», родительское собрание «Толерантность – это гармония жизни»

- *Наглядная агитация:* выпуск школьной газеты «Северное сияние», посвященной международному дню толерантности, размещение на сайте школы материалов по реализации плана мероприятий «Дни толерантности в школе».

- *Проведение тематических общешкольных праздников:* фестиваль «Давайте познакомимся», «Международный день толерантности», «День народного единства», организация тематической книжной выставки, посвященной международному Дню толерантности.

- Проведение уроков истории, ОБЖ, обществознания, КНЯ и др, включая компоненту «толерантность».

Школа-интернат имеет большие возможности для воспитания толерантности у обучающихся. Воспитание толерантной личности процесс ежедневный сложный и достаточно длительный, который осуществляется всей социальной действительностью, окружающей ребенка. Современный ребенок должен понимать и уважать права и традиции, взгляды и обычаи других людей. Необходимо помочь ребенку найти свое место в обществе, не ущемляя права других людей. Поэтому работу по воспитанию у обучающихся толерантности мы начинаем с младшего школьного возраста.

Важная роль в системе формирования межэтнической толерантности принадлежит внеклассной работе и внеурочной деятельности, т.к. после урочная деятельность дает широкие возможности для неформального общения обучающихся с педагогами и сверстниками, способствует взаимопониманию культурных особенностей разных народов через совместную практическую деятельность, при этом школьники ярко проявляют свою индивидуальность. Задача педагога – научить ребенка основным приемам урегулирования конфликтов, разрешению конфликтов, примирению, разрешению проблем на основе сотрудничества.

Таким образом, результатом деятельности в данном направлении в нашей школе стало формирование у обучающихся приоритетных духовных ценностей, подъем культуры молодого поколения, формирование толерантности, дружба между детьми различных национальностей.

Содержание школьных программ, как учебных, так и дополнительного образования, программы внеурочной деятельности дали более широкие перспективы, учитывающие новые проблемы, а предметы излагаются в контексте взаимоотношений и взаимозависимости в условиях развития этнокультурного самосознания и межэтнической толерантности ребенка. Способность принимать других и взаимодействовать с ними – вот к чему стремиться современная школа и наша в том числе.

Список литературы:

1. Бардиер Г.Л. Социальная психология толерантности. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-ва, 2005. – 120с.
2. О смыслах понятия «толерантность»//Век толерантности. 2001. №1. С. 5-6
3. Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика): Сб. науч. – метод. Ст. – 2 изд., стереотип. – М.: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 368с.
4. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе (2001-2005 годы)»//Век толерантности. 2001 №2 С11-25.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**Технологическая карта
коррекционно-развивающего занятия
для учащихся 3 класса с ЗПР
«Развитие логических приемов запоминания»**

**Автор: Двирная Ольга Владимировна
педагог-психолог
КГБОУ «Железногорская школа № 1»
город Железногорск, Красноярский край**

Цель занятия: обучение детей мнемическому приему группировки по смыслу.

Задачи: *коррекционно-развивающие:* развитие памяти на основе мнемического приема «группировка»; *образовательные:* создание положительного настроения на занятие; активизация мыслительной деятельности учащихся; *воспитательные:* формирование у учащихся потребности в овладении знаниями; *диагностические:* диагностика смысловой памяти.

Используемые методы и техники: Цифровые таблицы, мнемический прием «группировка», «Сюжетная картинка», «Узелок на память», *релаксационные разминки:* «Земля, воздух, огонь и вода», «Воздушный шарик», упражнения для глаз: «Сова», «Муха».

Этап	Назначение этапа	Содержание этапа	Материал, оборудование
Ритуал приветствия	Сплочение детей, создание атмосферы группового доверия и принятия	Дети встают в круг Здравствуйте, я очень рада видеть вас на своем занятии! (<i>пауза</i>) Какое у вас сегодня настроение? (<i>ответы детей</i>) Хлопая по ладошкам ребенку, педагог приветствует его: - Привет, Алеша! Ребенок, хлопая в ответ педагогу по ладошкам: - Привет, Лена! И так с каждым ребенком, по очереди.	коврик
Разминка	создание положительного настроения на учение, на продуктивную групповую деятельность, активизировать внимание детей	Садитесь за свои рабочие места. Повторяйте за мной движения. Руками массируйте мочки ушей. <i>Упражнение для глаз:</i> На «раз» - широко открыть глаза. На «два» - сильно зажмуриться.(3 раза) Круговые вращения глазами в одну и другую стороны (по 5 раз). <i>Задание 1.</i> «Установите взаимосвязь между левой таблицей и правой и прочитайте высказывание» (<i>Дети работают в Рабочих листах</i>)	«Рабочие листы» с заданиями, столы и стулья по количеству детей.
Введение в тему	Побуждение интереса к познанию новых звуков, а также развитие психофизических функций.	Тема нашего занятия - «Развитие памяти» (<i>на доске</i>) Память — это свойство человека запоминать картины окружающего мира, знания, чувства в своей голове. Предлагаю проверить свою память. <i>Задание 2.</i> «Запомни пары слов» (<i>диагностическое</i>) (<i>Дети записывают ответ в Рабочих листах</i>)	«Рабочие листы» с заданиями, доска, «Диагностика смысловой памяти» (по Л. Ф. Тихомировой)
Основное содержание занятия	Совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного развивающего или психокоррекционного комплекса	<i>Релаксационная разминка</i> «Земля, воздух, огонь и вода» Для того, чтобы лучше запоминать слова, я вам покажу специальный приём. <i>Обучение детей мнемическому приему группировки по смыслу</i> <i>Задание 3.</i> «Сюжетная картинка»	«Рабочие листы» с заданиями ноутбук (компьютер),

		(Закрепление усвоенного приема) (Дети отвечают и записывают ответ в Рабочих листах)	
Рефлексия	Осознание учащимися метода преодоления затруднений и самооценка ими результатов своей коррекционной деятельности	<p>Задание 4. «Узелок на память» Чем мы занимались сегодня на занятии? Какой специальный приём вы сегодня узнали? Как это может помочь в жизни? (Дети отвечают и записывают ответ в Рабочих листах). Самооценка. Оцените, насколько хорошо, вы сегодня справлялись:</p> <p>Раскрасьте смайлик в соответствующий цвет:</p> <p>красный – полностью справился, синий – справился, но допускал некоторые ошибки, зелёный – мне было очень сложно, я справился с малым количеством заданий. (Выполняют задание в Рабочем листе).</p> <p>Молодцы! Вы хорошо справились с заданиями! Спасибо за работу!</p>	«Рабочие листы» с заданиями
Ритуал Прощания	Сплочение группы, эмоциональное и мышечное расслабление, создание атмосферы единства	<p>Все дети дружно встают в круг. <i>Релаксационная разминка «Воздушный шарик»</i> Дети протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: “Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”.</p>	



Психотехнические приемы

1. Цифровые таблицы

Установите взаимосвязь между левой таблицей и правой и прочитайте высказывание.

1	13	6	20	16	4	10
17	25	2	11	28	14	23
27	7	19	24	5	18	8
22	3	15	9	21	12	26

Н	и	ь	п	б	у	о
у	л	е	п	!	в	я
в	т	ь	т	д	д	о
м	б	,	р	а	л	и

(Ответ. Не будь тороплив, будь памятлив!)

- Как ты понимаешь значение этой пословицы?

(Объяснение смысла пословицы: не делай свою работу очень быстро, запоминай, что нужно усвоить на уроке).

2. Тест «Диагностика смысловой памяти» (по Л. Ф. Тихомировой)

Педагог медленно зачитывает 10 пар слов, между которыми существует смысловая связь. Затем через небольшой интервал времени зачитывает лишь первые слова из каждой пары. Ребенок в это время должен припоминать вторые слова. Затем его просят записать на листке бумаги те пары слов, которые он запомнил.

Можно использовать следующие пары слов: шум — вода; мост — река; лес — медведь; дичь — выстрел; час — время; стол — обед; рубль — копейка; дуб — желудь; рой — пчела; гвоздь — доска.

Оценка результатов.

Следует подсчитать, какое число пар слов воспроизведено правильно. Если правильно воспроизведено 6 пар из 10, то можно делать вывод о том, что смысловая память развита удовлетворительно.

3. Мнемический прием «группировка»

Детям предлагаются слова: зима, ель, птица, лес, гнездо, река, снег, рыба. Психолог рассказывает о том, что для лучшего запоминания эти слова надо объединить в пары по смыслу. Дети коллективно обсуждают и подбирают смысловые пары. Например, снег— зима; ель— лес и пр.

После этого предлагаются другие варианты для запоминания: нога, лицо, обувь, море, часы, лодка, стрелки, нос, дом.

4. «Сюжетная картинка»

Детям предлагается посмотреть на картину и запомнить, что нарисовано, объединяя слова в пары по смыслу.



www.liveinternet.ru/
users/4619293 -

5. «Узелок на память»

Составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить. Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов.

Релаксационные разминки

«Воздушный шарик»

Цель: релаксация, развитие дыхания, воображения.

Описание упражнения: дети сидят на стульчиках.

Педагог включает спокойную расслабляющую музыку и говорит: «Откиньтесь на спинку стула, спина прямая и расслабленная, руки сложены на груди, чтобы пальцы сошлись. Глубоко вдохните воздух носом, представьте, что ваш живот – это воздушный шарик. А теперь выдыхайте ртом, чтобы воздух улетел из шарика. Не торопитесь, повторите. Дышите и представляйте себе, как шарик наполняется воздухом и становится все больше и больше. Медленно выдыхайте ртом, как будто воздух выходит из шарика. Снова вдохните и наполните легкие воздухом. Выдохните, почувствуйте, как воздух через легкие, горло, рот. Дышите и чувствуйте, как вы наполняетесь энергией и хорошим настроением».

«Земля, воздух, огонь и вода»

Цель – повысить уровень активности на занятии. Время – 3-4 минуты.

Проведение: Педагог просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

Примечание: Если педагог сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным и стеснительным ученикам активнее участвовать в упражнении.

Рабочий лист

Тема: _____

Фамилия, имя _____ класс _____ дата _____

Установите взаимосвязь между левой таблицей и правой и прочитайте высказывание.

1	13	6	20	16	4	10
17	25	2	11	28	14	23
27	7	19	24	5	18	8
22	3	15	9	21	12	26

Н	и	ь	п	б	у	о
у	л	е	п	!	в	я
в	т	ь	т	д	д	о
м	б	,	р	а	л	и

Ответ: _____

Задание 2. «Запомни пары слов»

шум - _____

стол - _____

мост - _____

рубль - _____

лес - _____

дуб - _____

дичь - _____

рой - _____

час - _____

гвоздь - _____

Результат: _____

Задание 3. «Сюжетная картинка»

На картинке найдите пары объектов, объединенных по смыслу. Например:
белочка – орех.

Задание 4. «Узелок на память»





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Мир глазами ребенка в изобразительном искусстве

Автор:

Кузьмина Ольга Петровна

МУДО «ДШИ р.п. Романовка»

Оглавление:

Введение

I. Цвет

II. Ребёнок-человек в пути

III. Особенности и восприятия ребёнка

IV. Заключение

Введение.

Дети вкладывают в свои рисунки собственные чувства и мысли обо всём, что с ними происходит. И не каждому взрослому удаётся сквозь точки, пятна и линии разглядеть рассказ ребёнка об окружающем мире и его отношении к нему. Как же научиться читать эти зашифрованные послания? Или как можно научить ребёнка выразить свои чувства и мысли более «художественным», то есть, доступным для восприятия взрослого, с учётом знания законов живописи? Разглядывая детские рисунки, мы удивляемся фантастичности мира.

Автору важно запечатлеть на своей работе, к примеру: ощущение мягкости шерсти и мелькание лап бегущей собаки или фиолетовых зайцев на лимонной полянке. В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов чувств. Нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое целенаправленно и изобретательно.

I. Цвет.

Каждый человек способен различать огромное количество цветовых оттенков. Это заложено природой, но, если нет необходимости использовать этот дар, он постепенно утрачивается. Задача педагога помочь ребёнку открыть для себя многоцветие мира, получить радость от этого открытия и осознать свои возможности.

Цвет способен дать четкую эмоциональную характеристику изображаемой ситуации. За физиологическую возможность видеть цвет отвечают особые чувствительные рецепторы (палочки и колбочки), находящиеся на сетчатке глаза. Палочки отвечают за различение изменения освещённости (светло – темно), это ахроматическая гамма серых оттенков от чёрного до белого, по световому различию (светлее-темнее). Колбочки помогают человеку увидеть цвет. Они реагируют на изменение длины световой волны.

Самая длинная волна, которую различает человеческий глаз, воспринимается как красный цвет, самая короткая - как фиолетовый. Это хроматическая гамма, цвета, которой отличаются по цветовому тону (красный, зелёный, оранжевый...), светлоте (светлый-тёмный) и насыщенности (яркий-тусклый). Психологический уровень цветовосприятия, следует соединить различные эмоциональные состояния с различными цветовыми сочетаниями и выразить своё отношение к предметам и явлениям внешнего мира.

Изменение цвета по светлоте передаёт ощущение лёгкости и тяжести (светлый-лёгкий, тёмный-тяжёлый), по цветовому тону может создать ощущение тепла и холода. Изменение цвета по насыщенности: сделает изображение наполненным энергией или подавленности. (Успешному проведению занятий, направленных на развитие способности ребёнка выразить в своих работах отношение к себе и миру вокруг, поможет использование «цветового круга Гете» в качестве инструмента.)

«Интеллектуальное богатство человека зависит от того, что он увидел ребёнком. Искусство и подавно живёт лишь детским видением, теми трофеями, что добыли новорожденные глаза» - так писал испанский философ Ортега-и-Гассет. Цвет-это основное выразительное средство живописи. Глядя на картину в первый момент не вдумываясь в содержание изображения, благодаря колориту, выбранному художником, мы можем почувствовать радость или грусть, тревогу или спокойствие, которое излучает холст.

II. Ребёнок – человек в пути.

Ребёнок, осваивая социальный опыт интерпретации цвета, постепенно приобретает индивидуальный опыт выражения своего отношения к миру. Освоение возможностей изображения имеет для ребёнка особое значение: в нём объединяются главные проявления

его творческой индивидуальности - эмоциональное, интеллектуальное и деятельное. Цель художественных занятий с дошкольниками не должна состоять в максимально ускоренном обучению их рисованию. Ребёнок может очень быстро и добросовестно осваивать тот изобразительный язык, который ему будут навязывать окружающие. Но своё отношение к миру у него останется неразвитым.

Ребёнок – человек в пути. Он рисует на прямоугольном листке вкладывает, вернее, пытается уместить тот мир, который воспринимает. Процесс интереснейший, сложный, у него свои законы и свои этапы, которые ребёнку надо пройти. Не пройдёт, значит он не пережил какой-то необходимый период между своим «я» и миром. «Стоит взрослым вмешаться и лишить ребёнка инициативы, как у него пропадает интерес к рисованию. Замирая на каком-то этапе развития рисунка, активность ребёнка становится чисто формальной.

Вмешательство в естественное развитие детского рисунка равнозначно вмешательству в процессы эмбрионального развития ребёнка ... Удивительно, но мы до сих пор не осознаём, что рисование – не случайное явление, что рисунок выполняет важные и вполне определённые функции в онтогенетическом процессе» (Даниил Пивоваров). Нельзя к детскому рисунку подходить с позиции «похоже – не похоже». Для ребёнка рисунок всегда похож на окружающий его мир, он всегда честно выстраивает отношения между собой и ним. Мир воспринимается ребёнком как «сгусток деятельности». Сознание своей активности, свои способности организовать, эти деятельности объединяются в нечто связанное, единое и приводит к проявлению сознания «Я» как центра, организатора и, творца собственного мира.

Когда дошкольник рисует себя-он для себя «самая лучшая натура». Чем больше он знает себя в телесном плане, тем легче он ориентируется в пространстве. Рисующий ребёнок всегда открыт для нового и ощущает потребность к новой информации. Можно показать произведения мастеров разных техник, он запомнит и проявит интерес. Это бесценное доверие к учителю, и он должен отнестись к рисунку дошкольника, прежде всего, как к средству познания мира и поиска форм для его отображения. В этом взрослый может быть очень ценным советчиком и собеседником.

Пять, шесть лет - это последний возраст, когда ребёнок безгранично и во всём доверяет своим родителям и другим близким взрослым. Потом такого уже не будет. Если педагог хочет привлечь на свою сторону родителей, которые, как правило, увлеченно реагируют на «красивое», то стоит это «красивое», создавать даже когда самому ребёнку от рисования требуется совсем другое. Ему чрезвычайно важна оценка взрослого! В этот период одобрение, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для всего дальнейшего развития ребёнка.

Мастерство педагога заключается в том, насколько деликатно он помогает ребёнку в воплощении его уникального замысла, насколько точно понимает то, что лежит в основе сюжета. Если ребёнок рисует бездумно, необходимо пробудить потребность в мысли. Позволить помочь максимально точно передать то, что он хочет выразить, подсказывая наиболее подходящие приёмы. Но это не должно противоречить желанию ребёнка.

Уверенный в себе ребёнок использует весь лист. Себя, скорее всего, попытается расположить в центре композиции. Если все герои изображения на каждом рисунке жмутся в угол или к нижней кромке листа – это, скорее всего, говорит о неуверенности ребёнка не только в рисовании, но и в самой жизненной ситуации. Если неуравновешенность изображения повторяется из рисунков рисунок – это характеризует сегодняшнее самоощущение ребёнка.

III. Особенности и восприятие ребёнка.

Преподаватель не только наблюдает за ходом работы каждого задания, рассматривая и анализируя рисунки, ему важно другое: увидеть особенности ребёнка. Понять, как в дальнейшем общении с ребёнком замечать и сохранить те особенные свойства характера и восприятия, которые отличают его от других и делают уникальным. Заметить, какая информация имеет особенное значение для ребёнка в данный момент, и помочь ему ею

воспользоваться. Внимание к интересам ребёнка позволит приобрести уверенность в том, то его точка зрения на мир имеет право на существование.

Многие художники утверждают, что уметь рисовать - это уметь видеть. «Если изображается стол, и я поставлю на стол стакан, то стол изменится. Буду ставить натюрморт – вещи будут изменять друг друга, влиять друг на друга; и не видеть этого невозможно», - писал Александр Фаворский.

Новое видение воодушевляет, и его воплощение рождается легко, придумывать ничего не надо, всё видишь словно нарисованным. «То, что нам кажется мирским и обыденным – и есть тот самый материал, из которого делаются открытия. Единственное отличие – наша наблюдательность, наша готовность сложить части воедино совершенно новым способом». (Эдвард Б. Линаман. «Мысли в будущем времени»).

Восприятие человека обладает удивительными свойствами. Одно из них – постоянство восприятия. Оно проявляется в способности человека узнавать предмет в любых меняющихся условиях. Это явно мешает видеть мир, как он предстаёт перед нами «здесь» и «теперь». Чем старше и опытнее человек, чем больше он знает, тем меньше он видит.

Рисунки детей, по существу, становятся графическими рассказами. Ранние накопленные знания, безусловно, полезны в других ситуациях, мешают видеть вещь такой, какой она представляется взору. Мы не замечаем, как, заменив знанием живое восприятие, теряем возможность читать бесконечно меняющийся новый мир. Только маленькие дети и художники умеют видеть мир.

Знание того, что цветовые и линейные ритмы, нюансы сочетаний и разворотов несут свой самостоятельный и неповторимый смысл, «сложив части воедино новым способом». Появление композиций, в которых ребёнок преднамеренно меняет задание, находит свой художественный приём, своё оригинальное композиционное решение, означает возможность перехода на новую ступень.

«Художник приходит в мир, чтобы навести в нём порядок». Эта способность - не врождённая. Осмысляя мир, создавая его модель в воображении или на бумаге, начинаем видеть его таким, каким смоделировали.

Заключение.

Художник совершает открытия, стоя за своим мольбертом. Надо дать ребёнку возможность, как художнику, совершать открытия собственного восприятия мира, открывать гармонию формы и её выразительные возможности. Смотреть на мир глазами ребёнка – вот что делает процесс преподавания столь увлекательным и подлинно творческим. Словно на пороге рождения нового мира, на пороге бытия в момент его сотворения. Нет для художника большего наслаждения, потому что обретение иного взгляда на мир и есть суть и смысл любого творчества.

Литература:

О.Л. Иванова, И.И. Васильева. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка».

Т. В. Калинина «Большой лес».

Т.В. Калинина «Цветы и травы».

Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо».



Презентация на тему «Весенние цветы»

Автор:

Смирнова Надежда Васильевна

учитель начальных классов

МБОУ Асаковской СОШ

***ВЕСЕННИЕ
ЦВЕТЫ***

Подснежник



Все знают это невысокое красивое растение, которое первым оживает после зимы в садах. Сначала подснежники выпускает пару листьев, а вскоре зацветают поникающими белыми колокольчиками. Им не страшны ни снег, ни зимние морозы, ни весенние заморозки. И вот уже множество белых колокольчиков украшают сад. И это верный знак – весна совсем близко!





Подснежник проснулся
И потянулся.
Солнышку улыбнулся,
К земле Матушке
прикоснулся.
Солнышку поклонился,
Счастью своему удивился.
Капли росинки его умывали,
Звери и птицы сразу узнали:
"Подснежник проснулся -
Весну обещает"
Подснежник, подснежник
В лесу расцветает.



Пролески



В марте, едва сойдет снег, в лесах и кустарниках появляются голубые цветы пролески, которые неправильно называют "подснежниками".



Все пролески - многолетние травянистые луковичные растения, зацветающие очень рано. Они любят произрастать в дубравах. Им не страшны весенние заморозки, потому что в их клетках содержится повышенная концентрация сахара.



В народной медицине используют луковицы пролески. Они содержат много веществ, из которых составляют лекарства. Пролеска лечит кашель, болезни системы пищеварения. Из цветов можно получить голубую краску. Если увидите пролеску в лесу, не срывайте ее. Она занесена в Красную книгу редких растений, которые охраняются.



Пролески, как малые дети, -
Весны голубые глаза.
Они по особому светят,
Об этом нельзя не сказать.

Проснутся, как прежде, в апреле
Среди прошлогодней листвы,
Где сыростью пахнет и прелью,
Под птички весёлые трели,
Нежны и немножко просты.

Под цвет голубым небесам
На мир удивлённые взглянут;
Их нет по тенистым лесам, -
Такая земная краса
Цветёт на открытых полянах



Но если в апреле морозы -
Последний удар по весне,
Пролески, не чуя угрозы,
Роня горячие слёзы,
Ложатся, как звёзды, на снег.

Первоцвет весенний (лекарственный)



После долгой и холодной зимы все мы ждем появления первых вестников весны — нежных и ароматных подснежников. И далеко не всем известно, что это не единственные посланники долгожданной весны, которые оповещают нас о том, что царствование зимы подошло к концу.



В это же время землю укрывают роскошным ковром первоцветы — лекарственные растения, которые к тому же очень красивы.



Первоцвет весенний – это ценное витаминозное растение, листья которого содержат большое количество аскорбиновой кислоты. Такое высокое содержание в растении витамина С, поэтому его применяют при лечении простудных и нервных заболеваний, кашля.





Первоцвет, первоцвет,
Лучше слова в мире нет,
Лучше нет цветка на свете,
Он горит весь в желтом цвете.
Лепестки его красивы,
Золотисты и игривы,
Его стебель длинный очень.
А красивы как листочки!
Его любим ты и я,
Его любят все друзья,
Ему не сделаешь плохого,
Ведь больше нет цветка такого!

Морозник



Морозник растёт на опушках широколиственных лесов, на солнечных полянах и горных склонах, а также на каменистых осыпях и в долинах рек. В лечебных целях применяется корневище и корень морозника



Свое название растение получило благодаря тому, что не боится заморозков и снега (так, время цветения морозника совпадает с легкими весенними морозами).



**Жёлтый, белый, тёмно-
красный,
Нежный, смелый и
прекрасный —
Не боится в самом деле
Ни морозов, ни
метелей!**



Медуница



МЕДУНИЦА – это одно из тех растений, которые появляются в лесах с приходом весны: так, в сырых ложбинках все еще лежит снег, тогда как пчелы активно собирают пыльцу с медуницы, набираясь сил после долгой зимы.



**Раньше, в прежние времена медуница
цветок считался скромным первоцветом
лесов. Именно на опушках после схода
снега появлялся этот уникальный цветок.**



Отвары и настои из травы имеют лечебное действие противовоспалительное свойства. Они обладают противокашлевым и ранозаживляющим действием. А приложенный к ране лист медуницы способствует ее быстрейшему заживлению, чем от листьев подорожника или каланхоэ.



Ученые добились того, что листья растения стали декоративными. И теперь после цветения медуница на клумбах радуют глаз декоративные листья растения, имеющие большое разнообразие.



Мать-и-мачеха



Как выглядит мать-и-мачеха, знает каждый уважающий себя цветник. Это растение получило свое название благодаря особенности своих листьев. С внешней стороны листья мать-и-мачехи холодные и гладкие, как мачеха, а внутренняя сторона листьев бархатистая, теплая и нежная, как мама.



Мать-и-мачеха начинает цвести ранней весной, после того как трава отцветет, начинают развиваться листья. Цветы этой травы выглядят как одуванчики, с окрашенными в ярко-желтый цвет корзиночками. Можно увидеть цветы мать-и-мачехи до 5-6 часов вечера, после они закрываются. Этим они обеспечивают сохранность пыльцы и оберегают себя от легких заморозков, которые могут быть ночью.



Когда собирать мать-и-мачеху, известно любому интересующемуся этой травой человеку. С лечебной целью обычно собирают цветущие корзинки и листья. Листья собирают в начале лета, а цветочные корзинки вначале их цветения. Корни и стебли не используют в лечебных целях.



Мать-и-мачеха проснулась,
Приоткрыла жёлтый глаз,
Потянулась, оглянулась...
- Снег? В апреле? Вот те раз!...
Возмутилась Медуница:
- Так не долго простудиться!
Я по плечико в снегу -
Распуститься не могу!...
Отступить, Весна, не гоже!
Разберись-ка ты с Зимой!
Будь с упрямицей построже -
Прогони её домой!



Гиацинт



Гиацинты распускаются ранней весной яркими и очень душистыми цветами. Современные гиацинты поражают воображение обилием цветов: белого, всех оттенков розового, фиолетового, бордо и черного. Гиацинт – универсальный цветок, который можно выращивать в домашних условиях и в саду.



Я выйду в сад навстречу утру
И буду ждать приход весны.
Она нечаянно ворвётся,
Вся в изумрудах и шелках,
Лучами праздничного солнца
На лицах, в небе и в стихах.
А в глубине дорожек сада,
Вдруг гиацинты расцветут.
Лиловым, розовым и белым
Газон атласный разошьют.
Листочки копья вверх поднимут:
Парадный караул готов!
И гиацинты менуэтом
Откроют вешний бал цветов!



Крокусы



Цветы, которые рано зацветают и цветут совсем недолго. Их цветение продолжается примерно 7-10 дней, после чего они увядают, а в середине июня увядают и листья – наступает период покоя.



Интересный факт. Крокусы известны уже не одно столетие, но в основном они использовались... в кулинарии. Луковицы крокуса использовали (и продолжают использовать) для приготовления различных изысканных блюд, а широко известный шафран получают именно из рылец этого удивительного растения.



По земле весна гуляет,
Снег в сугробах быстро тает,
Травка новая растёт,
Крокус снова расцветёт.

Крокус маленький цветок,
Словно звёздочки сынок,
Лепестки свои раскроет,
Снегом вешним их умоет.
Носом жёлтеньким чихнёт,
Запах пчёлки привлечёт.

Крокус первый из цветов,
Что весной цвести готов,
Из земли листочки тянет,
На морозе он не вянет.



Ландыши



Это чудо природы не может не вызывать восхищения. Изящные маленькие колокольчики с прекрасным неповторимым ароматом – это цветочки лесного красавца. Ландыш на первый взгляд кажется очень нежным и слабым, но на самом деле он сильный, способен захватывать большие территории, легко переносит перепады температуры и резкие перемены погоды.



Ландыш занесен в **Красную книгу** из-за резкого сокращения ареала его распространения.



**Цветки ландыша
могут быть как ядом,
так и лекарством.
Чтобы использовать
растение для пользы
здоровья, нужно
знать все его
целительные
свойства, их у этого
красавца очень
много.**



Возле леса, на опушке,
Листья, как у зайца ушки.
Очень гладкие, большие
И блестящие такие.
Стебелёк довольно тонкий,
А на нём бубенчик звонкий,
Как жемчужные горошки -
Белые цветочки-крошки.
Запах нежный, ароматный,
И душистый и приятный...
Только брать в букет не стоит
Украшение лесное -
Ландыш, - он красив на вид.
Но, представьте, - ядовит.



Мимоза



Мимоза — нежное, хрупкое, очень чувствительное растение. При легком прикосновении к её хрупким светло-желтым листочкам она тут же, складывая, прячет их.



Все знают мимозу как декоративное растение. Но мало кто знает о ее лечебных свойствах. И всё-таки, этот цветок невероятно универсальный.



Мимоза обладает антисептическими, заживляющими и вяжущими свойствами. Лечит кожные заболевания. Используют в медицине и при лечении ожогов для быстрой регенерации кожного покрова. Сырьем для лекарств являются листья мимозы, а также её корни, кора и камедь растения.

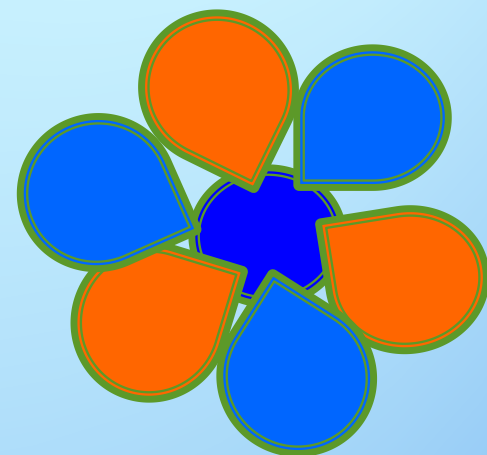
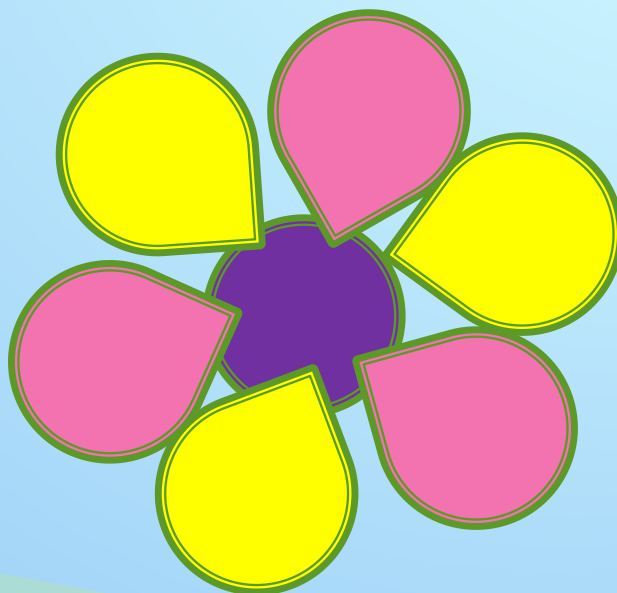
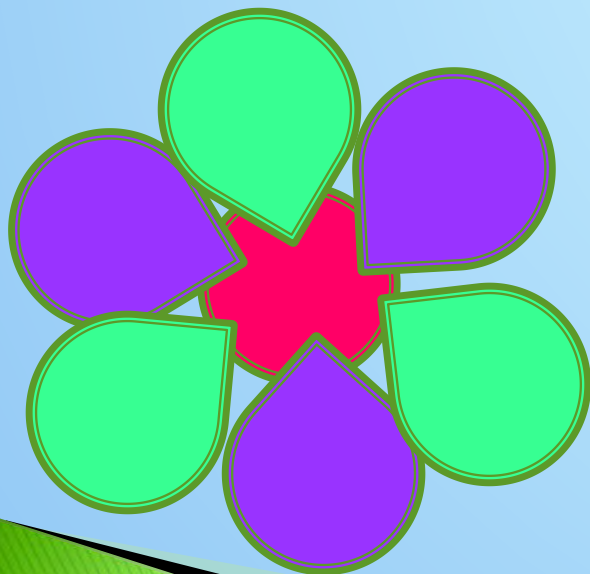


Мимоза - прекрасный цветок,
Тепла и надежды творенье,
Весны пробужденья росток,
И к новым вершинам
стремленье...



Как золотая луч на рассвете,
Сквозь зимнюю стужу и лёд,
Мимоза, вся в солнечном цвете,
А запах её, словно мёд...

Весна пришла, все очень рады!
Журчат повсюду ручейки
И солнце светит веселее
И распускаются цветы





Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Сценарий педагогического боя
«Развитие личности, мотивации и способностей детей
в изобразительной деятельности»

Автор:

Юсова Марина Николаевна

МБДОУ «Детский сад №126»

Нижний Новгород

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство педагогов.
2. Повышать методический уровень педагогов.
3. Способствовать творческому поиску педагогов.

Средства:

- Мультимедийное оборудование
- Презентация «Педагогический бой»
- Визитные карточки
- Детские работы
- Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели»
- Изобразительные материалы
- 2 мольберта
- 2 листа ватмана
- Записи занятий по изобразительному искусству с явными недочетами в организации и методике проведения

«Красота возвышает и облагораживает человека, делая его духовно богаче и добрее».

А.С.Макаренко

1. Задание – визитная карточка команды

(Презентация домашнего задания)

2. Задание – «Воспитатель-эрудит»

1. Выбрать правильный ответ.

Для развития самостоятельности ребенка в изобразительной деятельности нужно ориентироваться на:

- основную образовательную программу;
- ФГОС дошкольного образования;
- зону ближайшего развития ребенка;
- зону актуального развития ребенка;

(зону ближайшего развития ребенка)

Выбрать 4 правильных ответа

К задачам руководства детской изобразительной деятельностью относятся:

- принятие или самостоятельная постановка задачи изображения
- развитие действия восприятия
- обучение замысливанию образа
- развитие умения видеть необходимости выполнения работы
- обучение планированию работы
- обучение анализу и оценке детских работ

(принятие или самостоятельная постановка задачи изображения, развитие действия восприятия, обучение замысливанию образа, обучение анализу и оценке детских работ)

2. Установить правильную последовательность обследования изображаемых предметов.

- целостное эмоциональное восприятие предмета с выделением наиболее ярких выразительных признаков (старый могучий дуб, березка – белоножка).
- выделение основной части и ее формы, положения в пространстве.
- целостное эмоциональное восприятие предмета (красивое дерево).
- выделение мелких выразительных деталей.
- выделение наиболее крупных частей, их положения по отношению к основной, соотношение по величине и форме.

1. *Целостное эмоциональное восприятие предмета (красивое дерево)*
2. *Выделение основной части и ее формы, положения в пространстве.*
3. *Выделение наиболее крупных частей, их положения по отношению к основной, соотношение по величине и форме.*
4. *Выделение мелких выразительных деталей.*
5. *Целостное эмоциональное восприятие предмета с выделением наиболее ярких выразительных признаков (старый могучий дуб, березка – белоножка).*

Выбрать 3 правильных ответа

По каким признакам можно судить о наличии у ребенка *творческой инициативы* в изобразительной деятельности?

- повторение ребенком тем занятия в свободной деятельности;
- разнообразие и наличие своих тем рисования;
- вопросы к взрослому по поводу своих замыслов;
- вовлечения ребенком взрослых и сверстников в разговор по поводу его рисунка;
- начинает и заканчивает рисование вместе со значимым для него сверстником.

(разнообразие и наличие своих тем рисования; вопросы к взрослому по поводу своих замыслов; вовлечения ребенком взрослых и сверстников в разговор по поводу его рисунка)

3. Назовите художников-анималистов

(Дмитрий Владимирович Горлов, Евгений Иванович Чарушин, Валентин Александрович Серов, Василий Алексеевич Ватагин, Иван Семенович Ефимов)

Назовите художников-пейзажистов.

(Исаак Ильич Левитан, Иван Иванович Шишкин, Алексей Кондратьевич Саврасов, Игорь Эммануилович Грабарь, Иван Константинович Айвазовский).

4. Задание: провести итог занятия, анализируя детские работы.

А) Одной команде предлагается серия детских работ по аппликации старших дошкольников.

(Положительно оценивается анализ, если педагог подчеркивает в своем анализе творчество и индивидуальность детских работ при выполнении и использовании разнообразного материала (форм) и т.д., а не хвалит за правильно выполненную работу по образцу.

«Посмотрела на твою работу и вспомнила березку у своего дома, она была такая же ...» и т.п.).

Б) Другой команде провести рассматривание картины «Грачи прилетели».

(Я хочу познакомить вас с удивительной картиной. Молчание – пусть дети рассмотрят картину. Какие чувства вызвала эта картина? Как можно назвать эту картину? Может назовем ее «Рыжий кот»? Хотите узнать, как назвал ее художник? Как вы думаете, почему?)

5. Назовите игровые методы и приемы развивающего обучения в изобразительной деятельности и поясните на примере:

(- обыгрывание предметов, игрушек;

- обыгрывание готовых (уже выполненных) детских работ (рисунков, аппликаций и т.п.);

- обыгрывание незаконченных (создаваемых) рисунков, поделок. ... ;

- игровые приемы по типу сюжетно-ролевых игр - это игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.)

6. Задание – «Воспитатель-художник»

Нарисовать образец декоративной композиции в стиле росписей и рассказать о правилах изготовления образца и его использования в работе с детьми:

а) филимоновской игрушки,

б) городецкой игрушки.

(Для дошкольников педагогом готовится 2-3 образца игрушки, в 2-раза больших по размеру с теми, которые будут выполнять дети;

*«...под **образцом** мы советуем понимать работу, выполненную воспитателем и предлагаемую для подражания. Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения. Злоупотребление образцом в ущерб другим основным методам обучения, таким, как наблюдение, рассматривание предметов и др., послужило причиной низкого уровня изобразительной деятельности детей» (Г.Г.Григорьева)*

7. Задание – «Воспитатель, прояви находчивость!»

Командам предлагаются записи старшего воспитателя по ранее посещенным занятиям по изобразительной деятельности с ошибками в организации и методике проведения.

Задание: Найти «ПЛЮСЫ» И «МИНУСЫ» в работе воспитателя с детьми.

Подведение итогов игры.

Приложение

Из работы «Игровые приемы развивающего обучения детей изобразительной деятельности» Г.Г. Григорьевой - кандидат педагогических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Р.Ф., заведующий кафедрой теории и методики дошкольного образования Нижегородского института развития образования. (В сб 3. Межднар. конф. МПАДО)

«...В первую группу входит прием – обыгрывание предметов, игрушек. Он характеризуется тем, что игровая ситуация разворачивается по отношению *к игрушкам* (угощают петушка горошком, пока не пришла хитрая лиса; Буратино приглашают в гости и т.п.); по отношению к любым *рукотворным предметам*, например, к изобразительному материалу (с кисточкой, карандашами можно разговаривать, учить их «бегать» по ровной дорожке, «прыгать» как зайчик, «ходить» как медведь); *природным объектам* (разговор и действия с красавицей березкой)...

...Приемы обыгрывания готовых (уже выполненных) детских работ (рисунков, аппликаций и т.п.) Особенностью этого приема является использование в качестве игрового материала законченного результата детской изобразительной деятельности. Как правило, он используется по окончании рисования (лепки). Например, по нарисованной ребенком дорожке «ходят» звери; грибы, которые лепили дети, выбирает и запасует на зиму белка. Другой прием - обыгрывание незаконченных (создаваемых) рисунков, поделок. В этом случае игра включается в сам изобразительный процесс, который выглядит как сюжетно-изобразительная игра. Так, дети рисуют на тему «Мой любимый котенок».

... Игровые приемы по типу сюжетно-ролевых игр - это игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых. Исполняя роли, реализуя ролевые действия, взрослые и дети подчиняются правилам ролевого поведения, выполнение которых и обеспечивает решение дидактических задач. Дети выступают в роли фотографов, садовников, гончаров, художников,

портних и т.п., то есть в роли, которая соответствует тематике предстоящей деятельности. Важно, чтобы эта роль и предстоящая деятельность по роли была знакома, интересна детям, и они приняли игровую ситуацию.» Г.Г. Григорьева.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Синтез искусств, как залог успешного обучения в художественной школе

**Авторы: Яшина Елена Александровна
и Кузьмин Александр Владимирович
МАОУ ДО
«Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны
Республика Татарстан**

Преподаватели, работая по программе ФГТ (Федеральные Государственные Требования, которая отличается от программы ХЭН) в течении 2 лет и исходя из приобретенного опыта решили, что в изучении тем по всем предметам нужен синтез всех изучаемых дисциплин. Преподаватели ввели именно те пункты в содержание предметов, которые максимально отражают конкретные цели и задачи, практические упражнения, позволяющие обучающимся усвоить материал и закрепить его.

Для этого нужно разработать пособия, которое будет помощником преподавателям в работе по программе ФГТ.

На примере предмета «Беседы об искусстве», который включает в себя следующие блоки: «Виды искусства», «Изобразительное искусство», «Литература», «Музыка», «Хореография», «Театр», «Кино и телевидение», «Народное искусство», «Праздники», «Искусство и современный человек», «Музеи», «Библиотека».

ИЗЮМИНКОЙ данной разработки должен быть демонстрационный материал, который позволяет обучающимся лучше усвоить новую тему. Но и главное - это практические работы, на них по программе отводится 15 минут, 50% урока объяснения, 50% практические работы, которые очень нравятся детям, т.е. обучающиеся начальных классов еще не могут записать весь объем теоретический материала, но зато прекрасно справляются с интересными заданиями и упражнениями. Также обучающиеся вовлекаются в диалог и беседу. Этому помогают экскурсии и презентации, связь с другими предметами. Для всех предметов, взаимосвязь, как неотъемлемое звено, такой предмет как композиция.

Композиция – это такое разумное основание живописания, благодаря которому части видимых вещей складываются вместе в картину.

Л. Б. АЛЬБЕРТИ

Ребята очень любят рисовать сюжетные рисунки. В сюжетном рисунке важно уметь сконцентрировать все самое существенное. Умение выделить основные действующие лица и подчинить им все сопровождающие детали также является важным законом для композиции.

К. ЮОН

На уроках «Беседы об искусстве» происходит знакомство с понятием композиция, терминами, а также выполнение практических работ, которые и помогут обучающимся понять суть, поразмышлять и посмотреть примеры, как прослеживается связь понятия композиция на таких предметах, как «Пропедевтика», «Рисунок». Программа по предмету «Рисунок, так же, как и Пропедевтика» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Дизайн» в области изобразительного искусства. Основой обучения по предмету «Рисунок» является рисование с натуры, по памяти, по представлению.

В процессе обучения главным является принцип «от простого к сложному». Рисунок учит объемному мышлению, пониманию конструктивной основы формы, пластическому изображению предмета на плоскости. В первый год обучения – происходит знакомство с видами графических материалов, понятиями: «Точка», «Линия», «Пятно», «Фактура» Обучаемые учатся применять эти понятие в своих творческих работах. На втором году - к ранее полученным знаниям добавляется понятия «пропорция», «симметрия», «светотень». Изучается расположение предметов в пространстве на листе. Ближе – ниже, дальше – выше.

На уроках по пропедевтики нет предметов, есть только геометрические формы, подразумевающие любые предметы из окружающего мира. Применяя понятие Точка, линия, пятно через игровые приемы изучаются законы композиции. При изучении тем идет синтез всех дисциплин: тема, изучаемая на одном уроке, идет параллельно и на других уроках. Это основное правило составления образовательных программ для лучшего усвоения полученного материала обучаемых.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Формирование экологической культуры младших школьников на уроках

Автор:

**Варенникова Марина Владимировна
МОУ «Рассветинская СОШ»**

Экологическое образование основано на принципах:

1. Единство сознания, переживания, действия;
2. Взаимосвязь глобального, национального и локального уровней экологических проблем;
3. Междисциплинарный подход;
4. Целенаправленность общения школьников с окружающей средой.

Содержание экологического образования составляют: ценностные экологические ориентации, система норм и правил отношения к природе, система знаний о взаимодействии природы и общества, умения и навыки по изучению и охране окружающей природной среды.

Поэтому - **главная задача моей работы** – передача системы экологических знаний и умений, как основы экологической грамотности, ценностных ориентаций и убеждений, составляющих нравственную основу поведения, экологически оправданных поступков в природе. Реализуется посредством:

1. Развития умения общаться и сотрудничать;
2. Развития общеучебных умений учиться;
3. Развития эмоциональной среды;
4. Сохранение здоровья ребёнка.

Формами организации учебной деятельности являются:

1. Уроки – исследования;
2. Интегрированные уроки;
3. Дискуссии;
4. Уроки-конкурсы;
5. Моделирование реальных экологических ситуаций;
6. Изучение теоретических вопросов экологии;
7. Сбор и классификация экологического фольклора;
8. Решение экологических задач;
9. Сочинение экологических сказок;
10. Неимитационные и имитационные игры экологического содержания.

Изучение экологии происходит в рамках предметов «Мир вокруг нас» и «Безопасность жизнедеятельности». В младшем школьном возрасте обучение и воспитание строится на эмоционально-образном подходе. Происходит знакомство с элементарными понятиями экологии, компонентами среды, природными процессами в игровой форме через воздействие на зрение, слух, осязание. Закладывается ценностная ориентация на уровне простейших сравнений и запретов, осознаётся ценность самой природы, потребность в сохранении природы, формируется неприятие другого (небрежного) отношения к ней. Воспитываются и развиваются эстетические чувства, ощущения красоты, гармонии, взаимосвязанности в природе.

В своей работе я широко использую методические пособия и учебную литературу: Антонов Ю.Е. «Как научить детей любить Родину», Кокуева Л.В. «Воспитание дошкольников через приобщение к природе», Ковалёва Г.А. «Воспитание маленького гражданина», Маханёва М.Д. «Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста», Черемсина Л.Д. «Основы экологии- младшим школьникам», материалы периодической печати, кроме того, наглядные пособия, раздаточный материал, видеоматериалы, справочные пособия и тесты, интернет-ресурсы.

Воспитание экологической культуры школьника невозможно без интеграции учебных предметов и внеклассных мероприятий. Мной была составлена программа экологического воспитания младшего школьника при проведении учебных занятий и во внеурочное время.

Наряду с традиционными уроками, я использую и нестандартные формы, методы и приёмы обучения:

1. Уроки – исследования;
2. Интегрированные уроки;
3. Дискуссии;
4. Уроки-конкурсы;
5. Моделирование реальных экологических ситуаций;
6. Изучение теоретических вопросов экологии;
7. Сбор и классификация экологического фольклора;
8. Решение экологических задач;
9. Сочинение экологических сказок;
10. Неимитационные и имитационные игры экологического содержания;
11. Создание презентаций самими учениками;
12. Обзор сообщений СМИ.

С учётом возрастных особенностей использую стихи, загадки, пословицы, поговорки по экологической тематике, чтение и анализ экологических сказок Е. Чарушина, В. Бианки, М. Пришвина.

На основе наблюдений и впечатлений, полученных на экскурсиях, организуются выставки рисунков детей о родной природе, мини-рассказы о запомнившихся животных, дети с удовольствием собирают материал для изготовления поделок на уроках трудового обучения, для уроков изобразительного искусства. Работая с различными природными материалами, младшие школьники приходят к более глубокому пониманию значения природы в хозяйственной и творческой деятельности человека, осознают необходимость бережного, экономного использования природных богатств.

Элементы экологического образования и воспитания я включаю в различные этапы уроков. Например, русский язык - при организации словарной работы можно предложить детям рассказать всё, что они знают о том или другом представителе природы, установить связи между объектами, обозначенными этими словами. Например:

- Орехи - мышь – лисица;
- Осина – заяц – ястреб;
- Комар – лягушка – аист.

Уже с 1-го класса включаю задачи, знакомящие детей с элементами природы. Например: «На стебельке сидели 2 комара. Одного комара съела лягушка. Сколько комаров осталось на стебельке?» Перед решением задачи проводится беседа: «Кто такие комары? Почему они нужны природе?» и т.п.

Особое внимание на уроках чтения уделяю работе по развитию у детей мотивации охраны природы путём образного мира. Важное место в формировании эстетических мотивов охраны природы занимает анализ лирических стихотворений А.Пушкина, С.Есенина, И. Токмаковой и др., который развивает у детей умение сравнивать состояние природы в различное время года, видеть, открывать для себя многообразие форм и «настроений» природы, эмоционально отзываться на её красоту, высказывать своё видение окружающего мира, находить необычное в обычных предметах, формирует отношение к окружающему миру.

В результате ученики умеют:

- описывать признаки предметов, процессов, явлений природы;
- сравнивать объекты природы между собой;
- обобщать полученные знания;
- устанавливать простые закономерности, причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- развивать речь, находчивость, сообразительность.

Литература:

1. Андриянов А. Где красота- там доброта .Прилож. к газете «Первое сентября».- 1999.-№22
2. Гусева Н.Г. , Башилова Р.Е., Клюкин Н.В. Задачи экологического характера. Нач. шк. - 1995.-№4
3. Захарова Л.В. Учимся любить природу. Нач. шк. 1997.-№4.
4. Климцова Т.А. Экология в начальной школе. Нач.шк. -2000.-№6.
5. Черемисина Л.Д.Основы экологии- младшим школьникам. 2006.-с.3.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Профилактика или пропаганда среди молодёжи - что важней?

Автор: Туманова Марина Валерьевна

**ГБПОУ "Сергиевский губернский
техникум"**

Самарская область

Профилактика— комплекс различного рода мероприятий, направленных на предупреждение какого-либо явления или устранение факторов риска.

Пропаганда - целенаправленное распространение в обществе определенных идей, ценностей, норм и программ поведения.

Цель позитивной пропаганды— способствовать социальной гармонии, согласию, воспитанию людей в соответствии с общепринятыми ценностями. Позитивная пропаганда выполняет воспитательную и информационную функции в обществе.

Цель негативной пропаганды— разжигание социальной вражды, эскалация социальных конфликтов, обострение противоречий в обществе, пробуждение низменных инстинктов у людей и тому подобное.

Профилактика вредных привычек в медицине делится на первичную, вторичную и третичную. Далее разьясим эти виды на примере злоупотребления алкоголем.

Первичная профилактика алкоголизма имеет своей целью предупредить начало употребления алкоголя лицами, ранее его не употреблявшими. Первичная профилактика алкоголизма нацелена, прежде всего, на детей, подростков, молодежь.

Вторичная профилактика алкоголизма является избирательной. Она направлена на людей, которые уже попробовали алкоголь или на людей, у которых уже формируются признаки алкогольной зависимости.

Третичная профилактика алкоголизма направлена на людей зависимых от алкоголя и является преимущественно медицинской.

Пропаганда здорового образа жизни. Это одно из стратегических направлений в ранней профилактике преступлений и правонарушений в молодежной среде, т.к. многие проблемы возникают именно из-за неправильного образа жизни и вредных привычек. Как говорил Л.Н. Толстой: «Трудно себе представить то благотворное изменение, которое произошло бы во всей жизни людской, если бы люди перестали одурманивать и отравлять себя водкой, табаком и опиумом».

Действительно, со времен известного русского писателя ничего не изменилось и в мире на сегодняшний день существуют те же три разрушающие жизни проблемы: курение, алкоголь и наркотики. Правда, в современную эпоху выделилась новая четвертая проблема под названием «болезнь XXI века» или по-другому СПИД.

Для пропаганды здорового образа жизни как одного из важнейших элементов профилактики преступлений и правонарушений необходимо:

- 1) утверждать важность выбора положительных ценностей в различных жизненных ситуациях, способствовать осознанию нежелательности и вреда табака, алкоголя, курения;
- 2) демонстрация образа жизни, свидетельствующего, что жизнь без вредных привычек может быть не менее приятной и радостной;
- 3) с психологической точки зрения, учить контролировать свои эмоции, устанавливать конструктивные жизненные цели, достигать их, развивать оптимизм, умение налаживать контакт с людьми и находить и принимать компромиссы;
- 4) уменьшить рекламу табачной и алкогольной продукции в СМИ (по данным социологического опроса Министерства здравоохранения и социального развития РФ 68% людей ежедневно в течение месяца сталкиваются с любой формой рекламы алкоголя и табака);
- 5) привлекать молодых людей вести и пропагандировать здоровый образ жизни;
- 6) устраивать всеобщие праздники с целью пропаганды спорта и здоровья (эстафеты, кроссы, олимпиады и т.п.).

Профилактические мероприятия, проводимые педагогом, должны быть направлены не столько на объяснение вреда психоактивных веществ, сколько о пользе ЗОЖ, формирование здорового морально-психологического климата, создание условий для разумной организации в проведении свободного времени, разьяснение определенных норм поведения.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф

www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

**МБОУ «УБОЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «НЮРБИНСКИЙ РАЙОН»
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)**

Индикаторы и показатели модели профессионального роста учителя

Авторы:

**Булкина Ольга Анатольевна,
учитель начальных классов,**

**Петров Иннокентий Иннокентьевич
заместитель директора по УВР
МБОУ «Убоянская СОШ»**

МБОУ «Убоянская средняя общеобразовательная школа» включена в проект 2.2 ФЦПРО на 2016-2020 годы «Повышение качества образования в школах с низкими результатами обучения, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях, путем реализации региональных проектов и распространение их результатов» с 2017 года и работает по проекту: «Развитие профессиональной компетентности педагога как фактор повышения качества образования в МБОУ «Убоянская СОШ», целью которой является создание условий для развития профессиональной компетентности учителей, педагогов в целях повышения качества обучения школьников. Задачи: - обеспечить кадровый ресурс образовательного учреждения (создание квалифицированного ядра кадров, которые применительно к сегодняшней ситуации в перспективе дадут возможность эффективного развития школы); - создать условия для развития универсальных профессиональных и информационных компетенций учителей и педагогов; - организовать условия непрерывного повышения профессионального уровня учителей и педагогов в общеобразовательном учреждении; - поиск различных путей повышения методической работы школы (клубы по интересам, кратковременные мобильные творческие группы, разработка проектов по методическим объединениям школы); - формирование педагогического коллектива как команды единомышленников, поскольку качество образования достигается интеграцией действий и усилий всего учительского сообщества.

Центральной проблемой образования становится обеспечение высокого качества образования, что невозможно без решения проблемы профессионального роста учителя. Новые целевые установки заставляют акцентировать внимание на развитие профессиональной компетентности учителя.

Структура модельных программ:

- мероприятия по укреплению кадрового потенциала школ;
- правовые, организационные, финансовые механизмы реализации системы учительского роста на различных уровнях;
- функции участников мероприятий по укреплению кадрового потенциала– процедуры;
- схема взаимодействия участников мероприятий по укреплению кадрового потенциала;
- методическое обеспечение, методическая поддержка команд педагогических работников;
- принципы развития учительского потенциала;
- основные индикаторы и показатели модели учительского роста;
- процедуры контроля и оценки компетентностей учителя;
- результативный компонент (результаты и риски внедрения модели учительского роста, ориентированной на поддержку школ с низкими результатами обучения);
- «Дорожная карта».

Основные индикаторы и показатели модели учительского роста:

Общие компетенции:

- ❖ мировоззренческая компетенция;
- ❖ коммуникативная компетенция (информативно-коммуникативная, регулятивно-коммуникативная, аффектно-коммуникативная);
- ❖ нормативно-правовая компетенция;
- ❖ психолого-педагогическая компетенция;
- ❖ рефлексивная компетенция;
- ❖ Специальные компетенции (предметная, методическая компетенции, карьерный рост)

Принципы развития учительского потенциала

- Принцип "зоны ближайшего развития»
- Принцип сочетания индивидуальных и групповых форм профессионального развития
- Принцип мобильности обучения
- Принцип стимулирования
- Принцип тьюторского сопровождения.

Основные задачи контроля и оценки компетентностей учителя:

- стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения квалификации учителя, его методологической культуры, личностного профессионального роста;
- выявление перспектив учительского роста и использования потенциальных возможностей учителя;
- обеспечение дифференциации уровня оплаты труда педагогических работников.

Процедуры контроля и оценки компетентностей учителя в школах

Основными процедурами контроля и оценивания могут быть:

- экспертная оценка;
- анкетирование, собеседование;
- посещение и анализ уроков и внеурочных мероприятий;
- аудит образовательных программ;
- выполнение тестовых заданий по усвоению теоретических знаний в области педагогики и психологии;
- психологическая диагностика и выявление профессиональных затруднений, анализ результатов и достижений обучающихся, которые являются объективными показателями повышения профессионального мастерства педагога;
- участие педагога в обмене опытом, конкурсах, смотрах мастерства, в семинарах их организации и т.д.

Процедуры контроля и оценки компетентностей учителя в школах, функционирующих в сложных социальных условиях

Критерии оценивания компетенций:

- временной критерий (осуществление действий без задержки, «раскачивания»);
- критерий ситуации (независимость проявления от ситуации);
- критерий способа действий (технологичность, правильность действий);
- критерий ожиданий (качественное выполнение действий, «легко, быстро, всегда аккуратно» и т.д.)
- элементом оценивания компетенций является шкала оценивания (уровень высокой компетентности, продвинутый уровень, промежуточный уровень, базовый уровень, уровень минимальной компетентности).

Компетентности необходимые для деятельности учителей:

- конфликтная компетентность, способность к управлению конфликтами (конструктивное отношение к разногласиям, культура переговоров, договоров, в случае конфликта в качестве посредника помогает сторонам договориться);
- правовая культура (знание и соблюдение прав ребенка, основных норм права, регулирующих правовое положение ребенка, умение работы с правовой информацией и источниками права, умение вести правовую просветительскую деятельность с детьми и родителями);
- педагогическая поддержка детей, оказавшихся в социально опасном положении;
- коммуникативная компетентность (тактичность, толерантность, владение приемами общения, понимание чужих и порождение собственных понятных высказываний);
- принятие решений в педагогических ситуациях;
- рефлексия в оценке результативности своей деятельности относительно социального контекста функционирования школы.

Таким образом, ключевым аспектом в МБОУ «Убоянская СОШ» является профессиональный рост учителя и ведется работа по улучшению условия работы, по повышению самообразования и саморазвития педагогов.



Игровые технологии

Интеллектуальные игры

Автор: Кулагина Юлия Александровна
учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ № 2 г. Черепанова

Современные психологи утверждают, что дети в школе устают не от чрезмерных нагрузок, а, прежде всего, от однообразия на уроках. Избавиться от этого однообразия в педагогической деятельности и создать условия для развития личности ребёнка позволяет внедрение в педагогический процесс игровых технологий.

Мировой педагогической практикой давно признано, что игра - уникальное педагогическое средство, которое носит обучающий и развивающий характер. Это процесс моделирования, когда объединяются вместе такие понятия, как общение и познание, необходимые человеку для его развития. В отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов, игра позволяет превратить серьёзную интеллектуальную деятельность в увлекательное состязание. Школьники вовлекаются в воображаемую жизненную ситуацию, актуализируют субъектный опыт, находят знаниям и умениям практическое применение. Игровые технологии используются не только на начальном этапе формирования познавательного интереса к предмету, как наиболее органичная деятельность детства, что способствует созданию мотивации к изучению курса и подготавливает школьников к усвоению научных понятий. Элементы игры необходимо применять вплоть до 11 класса, это позволяет поддержать любознательность школьников.

Интеллектуальные игры позволяют не только расширять кругозор, развивать интеллектуальные способности учащихся, но и обладают большим воспитательным потенциалом, формируют личность, способную мыслить,

достаточно быстро и взвешенно принимать решения, нести ответственность за себя, за свои поступки, развивают коммуникативные навыки, создают условия для формирования активной жизненной позиции и позитивного отношения к жизни. Интеллектуальные игры способствуют развитию внимания, логики, нестандартности мышления, дают возможность раскрыться наиболее талантливым эрудированным ребятам.

Во время игры далеко не на все предлагаемые вопросы ребята отвечают только правильно и только с первого раза. Но они никогда не молчат - версий, самых невероятных предположений и догадок всегда великое множество. Во время обсуждения вопросов и ответов на них, ребята развивают умение думать, сравнивать, соотносить, анализировать, отстаивать свою точку зрения, находить свои и чужие ошибки, делать выводы. И во многом это происходит потому, что у них отсутствует опасение ответить неправильно, быть непонятым и не услышанным. Проявив максимум педагогического такта и мастерства, учитель обязан не только помочь ребёнку в выборе правильного направления их поиска, но и щедро поощрить на первый взгляд самые незначительные проявления их самостоятельности, изобретательности, сообразительности, вселив ещё большую уверенность в их собственных силах.

Интеллектуальные игры бывают разных типов:

1. Викторины:

А) тестовые викторины содержат в себе форму «вопрос – ответ».

Б) сюжетные викторины имеют игровой сюжет: «Рыцарский турнир» и др. Максимальное количество вопросов в ней - 10.

2. Стратегии:

А) боевые, в которых успех достигается за счёт верного планирования своих действий и поступков. Пример боевой стратегии - это игра в шахматы.

Б) экономические (игра «менеджер», успех в которой достигается через приобретение и продажи).

В) ролевые: сценарные и импровизированные.

Сценарные разработаны по сценарию. Примером ролевых импровизированных стратегий является: экспромт-театр. Максимум вопросов: 20-30.

Общее количество вопросов в интеллектуальных играх не должно превышать 40, а максимальное количество участников - 10 команд по 6 человек.

При разработке интеллектуальных игр можно использовать систему **познавательно-развивающих вопросов.**

Характерные особенности этих вопросов можно свести к следующему:

1. Каждый вопрос – это маленькая страничка живой истории со своими действующими лицами, сюжетом, интригой.

2. Формулировка вопроса должна быть предельно лаконична и понятна учащемуся.

3. Обязательно наличие в вопросе ниточки, потянув за которую учащиеся быстрее приходят к правильному ответу.

4. Природная русская смекалка, находчивость, сообразительность, творческое мышление выступают доминирующим фактором в поисках правильного ответа.

5. Отсутствие прямой зависимости от изучаемого материала уравнивает шансы в поисках.

6. Поиск ответа призван не только развить умственные способности школьника, но и стимулировать его дальнейшую потребность в историческом познании.

7. Конечный результат вопроса (ответ) должен не только укрепить положительную обратную связь между учителем и учащимся, но и продвинуть эту связь на новую, более высокую стадию, базирующуюся

на взаимном удовлетворении ходом учебного процесса и желании дальнейшего совместного творчества.

В зависимости от технологии составления, выделяют несколько основных категорий вопросов:

1) Этимологический вопрос. Он характеризуется тем, что либо в историческом контексте, либо в самом вопросе, содержится этимологическая подсказка правильного ответа, облегчить его поиск поможет интонационное или смысловое ударение.

Пример: «В истории Руси существовали различные денежные единицы: куны, резаны, ногаты, белки, рубли, гривны, алтыны, полтины и т.д. Предположите, как стала называться новая денежная единица Руси, когда в 16 веке на монетах впервые появилось изображение святого Георгия Победоносца, пронзающего змея копьём? (Копейка – от слова «копьё»).

2) Дополнительная конкретизация. Учитель направляет мыслительную деятельность учащихся в нужном направлении посредством одной или нескольких конкретизаций.

Пример: «Г.Потёмкин сформировал для своей для своей охраны несколько отдельных отрядов из сербов, молдаван, болгар, хорватов и других. Однажды ему пришло в голову сформировать ещё один отряд из представителей национальности, также проживающей в России. Собранный вскоре конный эскадрон являл собой комичное зрелище. Пейсы, ермолки, короткие стремяна и опасение ездить верхом придавали всадникам смешной вид, они с беспокойством посматривали на своих лошадей и даже пики держали самым забавным образом. Из представителей какой национальности состоял этот эскадрон, если распустил его Потёмкин только после того, как кто-то уверил его, что составление подобного отряда противна «Священному писанию?» (Эскадрон, который предполагалось назвать «Израильским» состоял из евреев.)

3) Логическая цепочка. В данном случае правильный ответ является логическим завершением двух или более суждений, содержащихся в условии самого вопроса.

Пример: Однажды А.В. Суворов с большим трудом убедил своего австрийского союзника принца Кобургского с объединенным русско-австрийским 25-тысячным отрядом напасть на 100-тысячную турецкую армию. Однако робкий принц, постоянно сомневался в успехе, каждый день звал Суворова к себе для очередного совещания. В конце концов Суворову это надоело. Накануне битвы посланному от принца в первый раз было отвечено: «Суворов ужинает», во второй раз: «Суворов Богу молится». Что было отвечено посланнику от принца в третий раз? (В третий раз было отвечено «Суворов спит». Но на самом деле Суворов не спал, он с дерева обзирал турецкий лагерь.)

4) Ссылка на известное. В качестве ниточки предполагается наличие в условии вопроса доподлинно известного учащимся факта, имени, выражения, цифры и т.д. Особенно эффективен этот приём при осуществлении как внутрисубъектных, так и межпредметных связей.

Пример: « Русская эскадра под руководством адмирала Ф.Ф.Ушакова освободила от французов Ионические острова. В знак благодарности греки легендарного острова Итаки преподнесли русскому адмиралу золотую медаль. На одной стороне медали было надпись: «Слава Итаки, кавалер Фёдор Ушаков прими этот дар в знак нашего уважения». Предположите, кто мог быть изображён на другой стороне медали? (Одиссей - легендарный царь Итаки).

5) Ключевое слово. В вопросе присутствуют одно-два ключевых слова, способных подтолкнуть мысль в нужном направлении.

Пример: С 1700 года по приказу Петра 1 вводятся коллективные награды для отличившихся в сражениях полков русской армии. Особо отличившиеся полки награждались серебряными трубами, литаврами, специальными нагрудными знаками, особой униформой и т.д. Предположите, чем был награждён Апшеронский полк за битву при Куннерсдорфе, где он, по

преданию, своим порывом увлѣк другие полки и дрался по колено в крови? (Апшеронский полк был награждѣн красными чулками. Здесь ключевым является выражение «...по колено в крови».)

Указанная классификация, конечно, не может быть полной и окончательной. Но она необходима, чтобы облегчить работу по составлению данных вопросов.

При подведении результатов игры используются различные системы оценивания:

- 1) рейтинговая система начисления баллов (команды делают ставки друг на друга).
- 2) подсѣт результатов ведут независимые эксперты и несут в жюри.
- 3) после обсуждения команды сами относят ответ в жюри.

Формы организации игры:

1. Интересным моментом в игре может быть ситуация, при которой на вопрос, заданный одной команде, могут «рискнуть» ответить другие. Если риск оправдается, то команда получает балл, а если нет – то лишается балла.

2. Своеобразной формой организации игры является форма, при которой команды во время обсуждения вопроса могут посылать «партизан» в «штаб», чтобы подслушать ответ. «Штаб» - это группа учителей, детей, которые, не зная ответов, сами ведут обсуждение. Они могут выбрать тактику молчания, а могут обсуждать вопрос вслух, и тем самым дать подсказку «партизанам».

В течение своей педагогической деятельности я разработала Коллекцию интеллектуальных игр, которые провожу на повторительно – обобщающих уроках, уроках итогового повторения, во время школьной гуманитарной декады.

Интеллектуальная игра по новой истории 19 - начала 20 века

1 тур «История в лицах»

1. О ком писал М.Ю. Лермонтов:

«Зачем он так за славою гонялся? Для чести счастье презирал?

С невинными народами сражался? И скипетром стальным короны разбивал?
Зачем мучил граждан спокойных кровью, презрел и дружбой и любовью, и пред
творцом не трепетал? (**Наполеон**)

2. Назовите «бабушку всей Европы» (королева Англии Виктория).

3. Кто создал «жестяную Лиззи»? (**Г.Форд**)

4. По мнению немецкого журналиста 19 века ни одна страна мира не может
рассчитывать на то, что будет иметь такого политика чаще, чем раз в сто лет».

О ком идёт речь? (**Отто фон Бисмарк**)

5. «Король-буржуа», который любил гулять по Парижу один с зонтиком,
пожимая руки рабочим. (**Луи Филипп Орлеанский**)

6. Кто возглавил 1000 храбрецов в красных рубашках в Италии?

(**Д.Гарibaldi**)

7. Офицер, полководец, блестящий оратор, публицист, лидер освободительного
движения в Латинской Америке. Память о нём сохранилась в названии одной из
южноамериканских республик. Кто этот человек? (**Симон Боливар**)

8. Какая императрица Китая считала себя «матерью всей страны»? (**Цыси**)

9. Кого называли «корсиканским чудовищем»? (**Наполеон родился на острове
Корсика**)

10. Кому принадлежит фраза: «Не речами и постановлениями большинства
решаются великие вопросы современности - а железом и кровью»? (**Отто
Бисмарк**)

11. Какому президенту США принадлежит следующая фраза: «Если моё имя
когда-нибудь попадёт в историю, то за этот акт, и в нём вся моя душа».

(**Авраам Линкольн - об отмене рабства в США**)

2 тур « Историческая география»

1. Какую страну называли «жемчужиной в английской короне»? (**Индию**)
2. Какую страну называли «мятежным островом» и «бедной старухой»? (**Ирландию**)
3. Какая страна боролась за «место под солнцем»? (**Германия**)
4. Какое государство называли «мировым банкиром», «мировым извозчиком» и «мастерской мира»? (**Англия**)
5. Каково расстояние от Пьемонта до Сардинии? (**Это одно и то же название**).
6. Какое государство Латинской Америки получило своё название благодаря драгоценному металлу? (**Аргентина**)
7. Какую страну Африки называли «цветком из европейских садов на африканской почве»? (**Либерию**)
8. Какую страну называли «туманным Альбионом»? (**Англию**)
9. Какую страну в древности называли Ямато? (**Япония**)
10. Переведите название японской столицы Токио? (**Восточная столица**)
11. Какие районы страны США называли «чёрным поясом»? (**Южные районы, где господствовало рабство**)
12. Какое государство впервые применило танки во время первой мировой войны? (**Англия**)

3 тур « Всё обо всём»

1. Когда империи понадобилась эмблема, Наполеону предложили на выбор три варианта: петуха, слона, льва. Он выбрал четвёртое, изваяние которого было эмблемой римских легионеров и символом имперского могущества? Какую эмблему он выбрал? (**Орёл**)
2. Какой газ впервые был применён как химическое оружие во время первой мировой войны в Бельгии? (**Хлор**)
3. Как европейцы называли членов общества «Ихэтуань», восставших в Китае в 18 97 году? (**Боксёры**)
4. Фигура знаменитого Большого сфинкса, входящего в ансамбль египетских пирамид в Гизе, лишена носа. Это последствие вандализма наполеоновских

солдат, находящихся в египетском походе. Как удалось солдатам обезобразить лицо сфинкса, если высота фигуры 20 метров, а голова представляет собой отвесный камень? **(В начале 19 века на поверхности песка были видны только голова и плечи, так что солдаты могли легко достать до носа статуи, никуда не поднимаясь)**

5. Если китайский император способствовал распространению футбола на Востоке, то, что дала английская королева Виктория марафонскому бегу? **(Виктория удлинила традиционную дистанцию марафонского бега, чтобы она проходила под окнами её дворца)**

6. Франция была первой страной, где более чем за сто лет до появления автомобиля с двигателем внутреннего сгорания начали строить самодвижущиеся экипажи с паровым двигателем. Управляли таким экипажем человек, который должен был поддерживать определённую температуру в паровом котле, т.е. истопник, или по-французски? **(Шофёр)**

7. В 1916 году (шла первая мировая война) военный министр Великобритании направил командующему английскими экспедиционными силами в Европе телеграмму следующего содержания: «Цистерны отправлены. Ждём резервов». О каких цистернах шла речь в телеграмме? **(О танках)**

8. В 50 - е годы 19 века произошло восстание сипаев, индийских солдат, состоявших на службе в британской армии. Поводом к восстанию стало не только тяжёлое положение сипаев, но жёсткое обращение с ними англичан, но и внедрение англичанами в колониальную армию нового вида вооружения. Что по-вашему, так возмутило сипаев в этом оружии? **(Патроны (пыжи в них) были смазаны свиным и говяжьим салом. Так как по инструкции их нужно было вытягивать зубами, то это оскорбляло религиозные чувства сипаев-индусов и мусульман).**

9. К кому и где впервые применили бойкот? **(В 19 веке Ирландия была колонией Англии и ирландские крестьяне платили англичанам высокую земельную ренту. В 1879 году в Ирландии был неурожай. Крестьяне одного из поместий объявили английскому капитану, что не станут платить, если**

сумма ренты на этот год не будет снижена. Капитан донёс на них и крестьяне получили уведомление покинуть землю. Все жители деревни были возмущены. Из дома капитана ушли все слуги, его отказались обслуживать прачка, почтальон и повар. С ним и членами его семьи просто перестали разговаривать. И тогда хозяевам пришлось удовлетворить требования крестьян).

10. Какой болезнью заболели переселенцы из Европы в США? («Золотая и земельная лихорадка»)

11. Рабы начинали работу на южных плантациях США затемно. Надсмотрщики сгоняли с рабов «сто потов», чтобы сдать больше хлопка. Как называли этих надсмотрщиков? («Потогон»)

12. Как называли в США цепь тайных агентов, которые давали пристанище беглым рабам и препровождали их на Север, Канаду, где рабовладения не было? («Подземная железная дорога»)

13. Переведите слово «карбонарии». (*Карбонарии* – «угольщики» - это участники революционного движения в Италии первые сходки которых проходили в хижинах крестьян, которые в лесной глуши искали древесный уголь).

Интеллектуальная игра по теме: «Древний Восток»

(5-е классы - 3 команды)

Конкурс «Блиц»

Каждой команде задаётся по 3 вопроса.

1. В какой древней стране текли цветные реки? (Китай. Хуанхэ - жёлтая река, Янцзы – голубая река).

2. В какой стране ходили с метёлочками, чтобы не раздавить червяка или букашку? (В Индии).

3. Какой город называли «городом крови», «логовом львов»? (Столицу Ассирии Ниневию).

4. В какой стране существовал миф о том, что бог создал людей из глины?
(В Двуречье).
5. Эту страну в древности называли Ханаан, но греки её назвали по-своему. Это название переводится как «красноватые или красящие в багряный цвет». **(Финикия).**
6. Властитель какого государства носил титул «Великий царь, царь царей»?
(Персидская держава).
7. В какой стране впервые стали пить чай из фарфоровых чашек? **(Китай).**
8. В какой стране была самая большая библиотека глиняных книг?
(Ассирия).
9. Из какой страны к нам пришло имя Дарья? **(Персидская держава. Царь Дарий).**

Конкурс «Чёрный ящик»

Каждая команда должна отгадать по два предмета, лежащих в ящике. Для этого командам даётся подсказка.

1. Это съедобное, приятное на вкус, хотя раньше горчило и имело странный запах. В древности это было лекарством, а теперь это пьют миллионы здоровых людей во всём мире. **Ответ: Чай.**
2. В древности это делали из специальных сортов глины и некоторых горных пород. Секрет этого знали только в Китае. Это получалось «блестящим, как зеркало, тонким, как бумага, звонким, как гонг, гладким и сияющим, как озеро в солнечный день». **Ответ: Фарфор.**
3. Это съедобное, раньше это заменялось мёдом. Торговцы из разных стран переплывали огромные моря, шли с караванами через пустыни, чтобы привезти это. **Ответ: Сахар из Индии.**
4. В честь этого называется страна Древнего Востока. Это добывали из особых раковин на дне моря. **Ответ: Пурпурная краска из Финикии.**
5. Это съедобное. Выращивать это дело хлопотливое, требующее неусыпных забот и присмотра. Это любит воду. **Ответ: Рис.**

6. Этим мы занимаемся в часы досуга, а раньше этим занимался только царь. Это занятие переводится как «четыре рода войск», в переводе с арабского это звучит как «смерть правителя». **Ответ: Шахматы.**

Конкурс «Кому принадлежат эти слова?»

1. «По велению бога, я построил корабль-ковчег. Вошли туда я с женою, трое наших сыновей с жёнами и по паре всякой живой твари. **(Ной).**

2. «Я начертал мои драгоценные слова на камне, чтобы сильный не притеснял слабого! Если кто-либо из людей уничтожит мои законы ... пусть великие боги проклянут его!» **(Хаммурапи).**

3. «Государство подобно большой семье. Подданные должны уважать правителя как отца и главу дома. Но и правитель должен относиться к подданным как к своим детям. Мудрый правитель не мучает людей жестокими наказаниями, а терпеливо воспитывает их прежде всего своим примером. Казнить кого-либо, вместо того, чтобы наставить его на истинный путь – бесчеловечно». **(Конфуций).**

Конкурс: «В какой стране это написано?»

Каждой команде даётся изображение древней письменности: клинопись (Двуречье), китайские иероглифы, финикийские буквы.

Конкурс: «Где это построено?»

Командам даётся изображение древних сооружений: Великая Китайская стена, висячие сады Семирамиды (Двуречье), пирамиды (Египет).

Конкурс: «Кто жил на самом деле?»

Командам даётся список имён, из которого нужно будет выбрать людей, которые жили на самом деле: **Кир, Брахман, Конфуций, Дарий, Хеопс, Яхве, Амон-Ра, Ной, Адам, Ашшурбанапал, Цинь-Шихуан, Ева, Осирис, Хаммурапи, Сет.**

Конкурс: «Где сделано это изобретение?»

Каждой команде даётся по два предмета.

Первой команде - компас (Китай), цифры (Индия).

Второй команде - шёлк (Китай), алфавит (Финикия).

Третьей команде - бумага (Китай), стекло (Финикия)

Конкурс капитанов

1. В Древнем Китае размоченную кору тутового дерева расщепляли на тонкие ленты и варили в растворе извести два часа. Затем полученную массу разбивали молотками, добавляли в неё клей, заливали водой и всё это просеивали через тонкое сито. Массу, осевшую в сите, опрокидывали на доску и прессовали. Полученное изделие просушивали и использовали. А для чего его использовали? **(Бумага. Для письма).**

2. В 1110 году до н.э. послы вьетнамского правителя, посетив китайского императора, заблудились по дороге домой и вынуждены были вернуться в Китай. Император Чеу Кун подарил им пять дорожных колесниц, на каждой из которых помещалась деревянная фигурка с вытянутой вперёд рукой. На этих колесницах послы благополучно прибыли во Вьетнам. Куда указывала фигурка? **(Фигурка, прообраз современного компаса, всегда указывала на юг).**

3. Красивыми в Древнем Египте считались жирные волосы, поэтому египтяне обильно смазывали их жиром. В дни похорон принято было посыпать голову пеплом. Однажды во время похорон пошёл дождь, и в этот момент, как гласит предание, произошло событие, которое сыграло значительную роль в жизни человечества. Оно остаётся важным для нас и сейчас. Что же произошло? **(Головы египтян покрылись пеной. Так, если верить преданию, из соединения жиров и золы возникло мыло).**

Интеллектуальная игра «Семейный быт и традиции»

Игра проводится в музее. Участвуют 3 команды из 4-6 человек. Названия команд соответствует теме игры, например «Красные девицы», «Добрые молодцы», «Семейный круг» и др.

1 конкурс «В старину едали деды ...»

Командам предлагается одинаковый список продуктов, из которого они должны выбрать продукты, не употреблявшиеся в пищу до 17 века: хлеб

белый, горох, морковь, огурцы, чай, просо, помидоры, кофе, рис, капуста, сахар, перец, картофель, соль, макароны, дыня, подсолнух.

2 конкурс «Чем пользовались наши предки?»

Команды тянут жребий и выбирают по три предмета старинного быта с соответствующими номерами. Нужно назвать предмет – (1балл), и объяснить, как им пользовались в быту – (1 балл).

Предметы старинного быта: прялка, чёска, рубель, пяльца и веретено, чашельник, ухват, цеп, серп, дуга, коромысло, жернова, ступка, маслобойка .

3 конкурс «Сказочные вещи»

Представители от команд вынимают из мешка «волшебные» вещи, которые упоминаются в русских сказках. Нужно назвать эти вещи и объяснить, в чём их волшебная сила. Предлагаются следующие вещи: клубок (указывал дорогу), полотенце и пояс (превращались в реку), ковёр (воздушное транспортное средство), скатерть (самобранка), сапоги (скороходы), гребень (превращался в лес).

4 конкурс «Что носили в старину?»

Командам предлагаются пронумерованные одинаковые изображения русской одежды: косоворотка, лапти, сарафан, тулуп, кокошник, зипун, кушак, душегрея. За каждый правильный ответ – 1 балл.

5 конкурс «Родственные связи»

Команды получают одинаковые слова: свекровь, тёща, свояченица, деверь, золовка, шурин, кумовья. Нужно объяснить их значение.

6 конкурс «Загадка – уму зарядка»

Команды отгадывают старинные русские загадки из сборника Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа». Книга впервые вышла в 1876 году.

Загадки:

- 1. Сквозь потолок мужик бабу проволок. (Труба на крыше)**
- 2. Слезу пьёт, сама молчит. (Подушка)**
- 3. Стоит гора,
В горе – нора,**

В норе – жук,

В жуке – вода. **(Печь и котёл).**

3. Бежали овцы по калинову мосту,

Увидали зорю – покидались в воду. **(Пельмени).**

4. По дороге я шёл,

Две дороги нашёл,

По обеим пошёл. **(Штаны).**

5. Баба-яга,

Вилами нога,

Весь мир кормит-

Сама голодна. **(Соха).**

6. Птица - юстрица

На девяти ногах стоит,

Крыльями машет,

А улететь не может. **(Мельница).**

7 конкурс «Крылатые выражения»

Командам нужно объяснить происхождение и смысл следующих крылатых выражений: Мели, Емеля, твоя неделя, после дождичка в четверг, лыка не вяжет, как с гуся вода, работать спустя рукава, за пояс заткнуть, зарубить на носу.

8 конкурс «Всё обо всём»

Команды отвечают на следующие вопросы:

А) Как называлось на Руси занятие подмастерий, которые отбивали от бревна чурку для изготовления деревянной ложки.

(Ответ: бить баклуши, т.к. чурка это баклуша).

Б) Почему именно в Вятской губернии появился праздник Свистопляс?

(Ответ: в Вятской губернии расположена слобода Дымково, прославившаяся дымковской игрушкой – глиняной свистулькой).

В) Названий у этой одежды много - шторник, кумашник, клинник, пестряк, наколоточник, шубка. О чём идёт речь? **(Ответ: о сарафане).**

Г) Продукт пряный, необычного вкуса занимал почётное место в свадебном и поминальном обрядах, он очень сладок и дорог. О каком продукте идёт речь? **(Ответ: о прянике).**

Д) Известно, что в Азии руками едят плов. А почему на Руси руками ели рассольник? **(Ответ: рассольник это пирог с солёными огурцами).**

Е) В русских народных сказках часто использовали выражение «молочные реки, кисельные берега». Как вы это можете объяснить? Ведь кисель это жидкость, а берега рек являются твёрдыми, прочными?

(Ответ: раньше кисель варили иначе. Он получался твёрдым, таким, что его приходилось есть кусками, да и цвет у него был серо-коричневым, тёмным).

Ж) Праздник Ивана Купалы на Руси всегда отмечался с весёлым гуляньем. Одно из развлечений было прыганье через костёр. Однако, иногда Купальский костёр заменялся кучей стеблей некоего растения. Какого? **(Ответ: крапива).**

Интеллектуальная игра «Русские богатыри»

Участвуют команды мальчиков «богатырей» 5-7-ых классов из 5 человек.

1 Состязание

Представление команд богатырей, названия которых должны соответствовать тематике.

2 Состязание: «Дива былинные»

Команды отвечают на три вопроса в виде теста по былинам. За каждый правильный ответ – 1 балл. (Правильный ответ подчеркнут).

1. Самым сильным богатырём на Руси был: А) Илья Муромец Б) Святогор
2. Как звали коня Ильи Муромца? А) Буцефал Б) Бурушка В) Горбунок
3. Отправляясь в дальнюю дорогу русский богатырь одевал:
А) Кафтан черна бархата Б) Кольчугу и шлем
4. На горе Сорочинской жил:
А) Соловей – Разбойник Б) Змей-Горыныч В) Идолище

5. Кто был крёстным отцом Ильи Муромца?
А) Святогор Б) Микула Селянинович
6. «Он статен и высок, и грамоте обучен и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гусях сыграет, и умное слово скажет». Про кого из былинных героев это сказано?
А) Алёша Попович Б) Добрыня Никитич В) Садко
7. Как называлось ударное оружие с короткой рукояткой и головкой в виде яблока и шара? А) Палица Б) Булава
8. Илья Муромец родился: А) В Муроме Б) В Карачарове
9. Богатырь, умевший превращаться в животного:
А) Вольга Святославович Б) Волх Всеславьевич
10. От кого нужно было защищать Киевскую Русь?
А) От хазар Б) Тевтонцев В) Франков
11. Назовите имя князя, правившего во времена богатырей?
А) Святослав Б) Владимир «Красное Солнышко» В) Олег
12. Где жил Соловей-Разбойник?
А) У речки Смородины Б) Черники В) Калинки
13. Родной город Садко: А) Новгород Б) Киев В) Чернигов
14. Озеро, в котором Садко поймал рыбу - золотые перья?
А) Ильмень Б) Ладожское В) Ирмень
15. Существует много опер на сказочные сюжеты. В основу оперы «Садко» легла былина. Кто из композиторов написал эту оперу?
А) Чайковский Б) Римский – Корсаков В) Мусоргский

3 Состязание «Назови картину»

Каждая команда получает картину Васнецова В.М. «Три богатыря». Нужно правильно назвать картину (1 балл) и её автора (1балл).

4 Состязание «Меткий стрелок»

Каждый участник команды метает дротик в дартс с определённого расстояния. За попадание – 1балл.

5 Состязание «Одежда богатыря»

Каждая команда получает изображение древнерусского воина с пронумерованными частями вооружения. Нужно их правильно назвать.

6 Состязание «Кто больше?»

За 1 минуту команде нужно написать как можно больше известных ей былинных богатырей и сдать ответы в жюри.

7. Состязание «Жонглирование палицей»

Каждый участник команды сбивает кегли палкой.

8 Состязание «Народная мудрость»

Каждая команда тянет по жребию разрезанную на части русскую пословицу, касающуюся ратного дела. Её надо собрать и объяснить.

Пословицы: Прежде соберись, а потом дерись!; один в поле не ратник; крепка рать воеводу; сиденьем города не берут; коль у поля стал, так бей наповал!

9 Состязание «Объясни фразы из былин»

Каждая команда получает фразу из былин со словами, которые уже вышли из употребления. Нужно попробовать дать им объяснение.

Фразы: 1. «Лук разрывчатый» (это качественный лук, при спускании тетивы издавал резкий звук - разрывал воздух)

2. «Гой вы еси, добры молодцы» (пожелание здоровья, приветствие. Гой - гоить, исцелять, живить, ухаживать).

3. «Нечестно у князя за столом сидит» (ведёт себя непристойно).

4. «Князья подколенные» (младшие в роду князя. Колено – род).

5. «Око с окосицею» (косица - висок и надбровье).

10 Состязание «Силушка богатырская»

Самые сильные богатыри от каждой команды в течение 1 минуты поднимают 5 кг. гирию одной и другой рукой.

Интеллектуальная игра «Историческая мозаика»

I. «История в лицах»

1. Как правило, на монетах изображались портреты коронованных особ. Известен случай, когда в России XIX века монета была выпущена с изображением человека, так и не пришедшего к власти. Кто этот человек? **(В 1825 году был выпущен рубль с изображением брата Александра I – Константина Павловича. Это произошло, когда ещё не было формального отречения его от престола, на который он так и не взошёл).**
2. О происхождении этого человека нет единого мнения, ясно только то, что он незнатного рода. Образования не получил никакого, но был очень способным человеком, в зрелые годы получил много титулов и званий. Тем не менее, до конца жизни был казнокрадом. Не зная об этом, царь всё же поручал ему важные государственные дела. **(А.Д. Меншиков).**
3. У. Черчилль – премьер-министр Англии, ярый враг коммунистов, сказал об этом человеке: «Русские люди остались барахтаться в болоте. Их величайшим несчастьем было его рождение, но следующим несчастьем была его смерть. Кого он имел в виду? **(В.И. Ленин).**
4. Однажды А.В.Суворов на празднике у князя Потёмкина повстречал русского механика и изобретателя многих приборов. Он низко поклонился ему, говоря: «Вашей милости!» Потом подошёл ближе, поклонился ещё более низко со словами: «Вашей чести!» И, наконец, подойдя совсем близко, поклонился в пояс и добавил: «Вашей премудрости мо почтение!» Как фамилия этого изобретателя? **(Кулибин).**
5. «Пояснял он царственному тёзке,
Как сушить печатные листы,
Как хранятся для печати доски.
Да какие буквы отлиты».
(Н. Кончаловская) (Иван Фёдоров).
6. «То академик, то герой, то мореплаватель, то плотник... **(Пётр I).**
7. «В монастырской келье узкой,

В четырёх глухих стенах
О земле древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озарённый тусклым светом.
Он писал из года в год

Про великий наш народ». (Н. Кончаловская) **(Нестор)**.

8. Два исторических деятеля России были земляками, имели одинаковую судьбу. Их разделяет период в 100 лет. Кто это? **(Степан Тимофеевич Разин и Емельян Иванович Пугачёв, оба родом из Зимовейской станицы на Дону и оба были предводителями крестьянских выступлений)**.

9. Кому поставила памятник в Москве на Красной площади «благодарная Россия»? **(Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому)**.

II. Блеф – игра

1. Верите ли вы, что Владимир Мономах был внуком киевского князя и испанской королевы? **(Нет. Он был внуком киевского князя и византийского императора)**.

2. Верите ли вы, что Мюнхаузен служил в Кирасирском полку ея Величества во времена Елизаветы? **(Да. Барон Карл Фридрих Иеронимус фон Мюнхгаузен – реальное лицо, и он действительно служил во времена Елизаветы в Кирасирском полку ея Величества, вышел полковником в отставку и уехал жить в Ганновер)**.

3. Верите ли вы, что слово «нос» на Руси означало взятка? **(Да. «Остался с носом» - это значит взятку не приняли и надежды на решение дела были невелики)**.

4. Верите ли вы, что Александр II был внуком Александра I? **(Нет. Он был племянником)**.

5. Верите ли вы, что в древности у славян был обычай: враги вместе

варят и едят кашу для заключения мира? Без этого мирный договор был недействительным. **Да. До сих пор о человеке, с которым трудно договориться, говорят: («С ним каши не сваришь!»).**

III. «Народная мудрость»

1. Кого в Ростове Великом нарекли именами Лебедь, Голодарь, Козёл, Сысой? (Этими именами были наречены большие колокола на звоннице ростовского Кремля).

2. Жителей каких стран в старину на Руси называли немцами? (Немцами в старину называли всех иноземцев).

3. Праздник Ивана Купалы на Руси всегда отмечался с весёлым ночным гуляньем. Одно из развлечений было прыгание через костёр. Однако, иногда Купальский костёр заменяли кучей стеблей некоего растения. Какого? (Крапива).

4. В декабре 1812года отступавшие солдаты «великой армии» Наполеона разбрелись в поисках продовольствия и временного приюта по русским деревням. Обращаясь к крестьянам, они говорили: «cher amis» - от французского «дорогой друг». Именно тогда в русских деревнях появилось новое слово, использующееся по сей день. Назовите это слово, которым сердобольные крестьянки называли обессиленных от голода и холода солдат армии Наполеона. (Шеромыжники).

5. Что имели в виду русские крестьяне, говоря: «Полюби Андреевну – будешь с хлебом?» (Андреевной крестьяне часто называли соху).

6. Что означала для россиян следующая примета: во щи залетела муха. (К удаче).

IV. «Всё обо всём»

1. В 1800 году русская эскадра под руководством адмирала Ф.Ф.Ушакова освободила от французов Ионические острова. В знак благодарности греки с легендарной Итаки преподнесли медаль адмиралу. На одной стороне медали: «Слава Итаки, кавалер Фёдор Ушаков, прими этот дар в знак

уважения». Предположите, кто мог быть изображён на другой стороне медали? **(Одиссей).**

2. Назовите первый рекорд, относящийся к России конца XVI века, зафиксированный в Книге рекордов Гиннеса, если вес этого рекорда – 3 тонны, калибр 890мм. **(Царь-пушка).**

3. С 1700 года по инициативе Петра I вводятся коллективные награды для отличившихся в сражениях полков. Особо отличившиеся награждались серебряными трубами, литаврами, униформой. Предположите, чем был награждён Апшеронский полк за битву при Кунерсдорфе, где он по преданию своим порывом увлёк другие полки и дрался «по колено в крови»? **(Красные чулки).**

4. В алмазном фонде СССР хранится золотой медальон с изображением женщины, обрамленный бриллиантами. С обратной стороны медальона подпись: «Трудами сравнивается с супругом». В XVIII веке этим орденом награждали только женщин, относящихся к царскому роду. Позднее стали представлять к нему и дворянок за благотворительную деятельность – открытие школ, больниц и т.д. Кому был впервые вручен этот орден? **(Екатерине I).**

5. По какому поводу военный министр России произнёс: «На такую химеру средств отпускать не разрешаю»? **(Так ответил военный министр на прошение изобретателя А.С. Попова о пособии в 1000 рублей на устройство первой в мире опытной радиостанции).**

6. 19 июля 1912 года великий русский физиолог И.П. Павлов должен был получить почётное звание доктора Кембриджского университета. Когда он шёл получать диплом, то с удивлением увидел, что стоявшие на хорах английские студенты спустили ему на верёвочке какой-то предмет. Это оказался подарок. Позже Павлов узнал, что 30 лет назад примерно так же студенты приветствовали Ч. Дарвина. Что подарили англичане Дарвину, а что – Павлову? **(Дарвин получил игрушечную обезьянку, а Павлов – игрушечную собачку).**

7. Как известно, сокол - птица с плотным и жестким оперением. Почему о бедном человеке в России говорят: «Гол, как сокол»? **(Сокол не имеет ничего общего с птицами. Это старинное стенобитное орудие, представлявшее собой совершенно гладкую чугунную болванку, закреплённую на цепях).**

8. Почему людей, родившихся в России в феврале 1918 года намного меньше, чем в любом другом месяце этого года? **(Страна перешла на новую систему летоисчисления, поэтому после 31 января сразу наступило 14 февраля).**

V. «Историческая география»

1. В 1812 году Наполеон вторгся в Россию. К нему для переговоров прибыл генерал Балашов. «Каков самый подходящий путь на Москву?» - спросил Наполеон. Балашов ответил: «Есть много дорог на Москву, одна из них ведёт через ...» Какой город назвал Балашов? **(Полтава).**

2. Арабские купцы, путешествующие по свету, строили укрепленные торговые дворы, окруженные высокими гладкими стенами. Такой торговый дом был построен и в Москве. Память об этом сохранилась в названии одной из московских улиц. Назовите эту улицу. **(Арбат).**

3. В любое открытое окно, как известно, можно забраться как с одной так и с другой стороны, независимо от того, на запад или на восток оно выходит. Какое «окно» было устроено так, что открытое на западную сторону, оно не давало возможности попасть в него с другой стороны, хотя находилось на уровне земли? **(Санкт-Петербург – «окно в Европу» - был построен как крепость, охраняющая западные границы России).**

4. Какая железнодорожная станция в России называлась по имени-отчеству? **(Ерофей Павлович – в Сибири, в честь русского землепроходца).**

5. У какого русского города был злой характер? **(У Козельска. 11 недель оказывал отчаянное сопротивление хану Батюю).**

6. Какой город является местом рождения русского флота? **(Воронеж).**

7. Летом часто можно увидеть эту длинноклювую птицу и на берегу озера, и на болоте. Если вспомните название птицы, то сразу же вспомните одну из героических страниц истории русского народа в далёком прошлом. О каком событии идёт речь? (**Куликовская битва**).

Интеллектуальная игра «Знакомые незнакомцы»
Участвуют 4 команды учащихся 8-11кл.

Игра посвящена крылатым словам и выражениям, которые мы часто употребляем в своей речи, но не всегда знаем их происхождение. Человек сказал меткое слово, другой повторил, третий подхватил, четвёртый перенял...И вот уже фраза передаётся из уст в уста, от родителей – детям, от детей – внукам и становится знакомой всем. Такую фразу, летящую сквозь века, называют крылатой и порой даже не помнят, откуда она вылетела.

Сегодня мы вспомним некоторые крылатые выражения и как они появились на свет. Но, не будем тянуть резину и бить баклуши...

1) Разминка. Я буду начинать то или иное выражение, а вы продолжать (1 балл).

- держи карман... (шире),
- толочь воду... (в ступе),
- довести до белого... (каления),
- пока рак на горе ... (не свистнет),
- точить... (лясы),
- Варфоломеевская ... (ночь),
- мели Емеля, ... (твоя неделя),
- тянуть... (волокиту).

2) Что означает это крылатое выражение и в связи с чем оно возникло?

Общая оценка – 5 баллов, 3 балла – что означает и в связи с чем возникло, 1 балл - смысл употребления сегодня.

- положить в долгий ящик,
- остаться с носом,

- работать спустя рукава,
- спартанское воспитание.

3) Ученикам предлагаются изображения предметов. Следует определить, какое крылатое выражение связано с этим предметом, объяснить его происхождение и смысл употребления сегодня.

(5 баллов).

- перчатка **(бросить перчатку),**
- яблоко **(яблоко раздора),**
- изображение колокольни Ивана Великого в Москве **(кричать во всю Ивановскую)**
- гордиев узел.

4) **Предлагается ситуация, в которой необходимо правильно употребить крылатое выражение и объяснить его. (5 баллов).**

1. Купцы везли товар на ярмарку. Вдруг сломалось колесо фуры, содержимое выпало на землю. Купцы развели руками и горестно воскликнули: **(«Что с возу упало, то пропало»).**

2. Мать, зная от богов судьбу сына, пытается избежать её и купает его в водах подземной реки Стикс, делавшей человека неуязвимым. Но воды Стикса не коснулись струёй того места, за которое держала сына мать. Судьбы избежать не удалось. Юноша погиб от стрелы Париса, которая попала ему в пятку. **(«Ахиллесова пята»).**

3. Несказанно богат был царь Элиды, владевший огромными стадами скота. Однако стойла давно не чистились. Их называли... **(«авгиевы конюшни»).**

4. В это утро осаждённые были удивлены и обрадованы. Вместо ставшего привычным за долгие годы осады лагеря врагов они увидели только кучу мусора и огромное деревянное сооружение, похожее на лошадь. Жители обрадованно ввезли его в город. Они ещё не знали, как опасен этот враг. **(«тroyанский конь»).**

5) Откуда крылатое выражение? (5 баллов).

- лаконичная речь,

- «Если гора не идёт к Магомету, то Магомет идёт к горе»,

- «И ты, Брут!»,

- высечь море.

б) Вопросы всем командам:

А) Как называлось на Руси занятие подмастерий, которые отбивали от бревна чурку для изготовления деревянных ложек?

(Чурка имела название – баклуша. Подмастерья били баклуши. Особого умения это занятие не требовало. Употребляется в значении «делать пустое, никчёмное дело, заниматься ерундой»).

Б) Что в древнем Самарканде новорождённым мазали мёдом, а что клеем?

(Мёдом мазали уста, чтобы был младенец красноречив, клеем – ладони, чтобы прилипали деньги).

В) Выражение «голубая кровь» (т.е. признак аристократизма) пришло к нам из Испании. Но как оно появилось?

(Так говорили о людях со светлой кожей, в отличии от мавров и их потомков, вены которых имеют голубой цвет).

Г) Как известно, сокол – птица с плотным и жёстким оперением. Почему же о бедном человеке в России говорят «Гол, как сокол»?

(Сокол не имеет ничего общего с птицами. Это старинное название стенобитного орудия, представлявшего собой совершенно гладкую чугунную болванку, закреплённую на цепях).

Д) Опричники Ивана Грозного всячески притесняли народ. Митрополит Московский и всея Руси Филипп с болью слушал об этих беззакониях. Он всё время писал Ивану Грозному письма, в которых пытался его урезонить и просил распустить опричнину. Но царь только смеялся над почтенным митрополитом и его письмами. Как называл Иван Грозный

митрополита и его письма? **(Филькина грамота. Не имеющие никакой силы и значения. Простофиля – незадачливый человек.)**

Е) Известный медик Христиан Иванович Лодер в 1828 году открыл в Москве «Заведение ископаемых минеральных вод». Московские барыни ужасно обрадовались: до этого им приходилось ездить лечиться минеральными водами за границу. Теперь же достаточно было сесть в карету и доехать до улицы Остоженка, где находилось заведение Лодера. Выпив воды, дамы должны были немного походить пешком, чтобы лечение лучше подействовало. Однажды, когда барыни таким образом прогуливались, а кучер с неодобрением наблюдал за этим, по его мнению бессмысленным занятием, к нему подошёл любопытный прохожий. «Что это делают ваши господа?» - спросил он. Кучер презрительно ответил. Что ответил кучер? **(«Лодыря гоняют». Означает – бездельничать)**.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

Проект
"Психологическая коррекция познавательной
сферы младших школьников"

Автор:

Двирная Ольга Владимировна
педагог-психолог

КГБОУ «Железногорская школа-
интернат №1»

г. Железногорск, Красноярский край

Проект

«Психологическая коррекция познавательной сферы младших школьников»

Система психолого-педагогических мероприятий, направленных на устранение или ослабление недостатков психофизического развития, присущих детям с ограниченными возможностями здоровья и содействие приближению их уровня развития к норме, называется коррекцией.

Одним из важных звеньев в системе психологической помощи детям с проблемами развития интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы является психологическая коррекция.

Концепция ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пункт 2 статьи 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»): «Обучающиеся имеют право на предоставление условий для обучения с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в том числе получение социально-педагогической и психологической помощи, бесплатной психолого-медико-педагогической коррекции».

Актуальность программы

Состав группы обучающихся с ОВЗ в настоящее время явно меняется, одной из ведущих современных тенденций является рост доли детей с тяжёлыми комплексными нарушениями. Вследствие чего встают задачи более точной, чем в настоящее время, дифференциации уровней образования детей с ОВЗ и обеспечения гарантий получения специальной психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Среда и учебное место организуются в соответствии с особенностями развития конкретного ребёнка. Требуется специальная работа по введению ребёнка в более сложную предметную и социальную среду, её смыслом является индивидуально дозированное поэтапное и планомерное расширение его жизненного опыта и социальных контактов в доступных для него пределах.

Большую часть контингента детей с трудностями в обучении составляет группа, которую определяют как дети с задержкой психического развития (ЗПР). Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности, имеющей свои качественные особенности, компенсирующиеся под воздействием временных и педагогических факторов.

Данная категория детей нуждается в глубоком всестороннем изучении и в организации специальной психолого-педагогической помощи. Термин «задержка» подчеркивает временной (несоответствие уровня психического развития паспортному возрасту ребенка) и вместе с тем временный характер самого отставания, которое преодолевается с возрастом, и тем успешнее, чем раньше создаются специальные условия для обучения и воспитания этих детей.

В работах К. С. Лебединской выделяются четыре основных варианта ЗПР:

- конституционального происхождения;
- соматогенного происхождения;
- психогенного происхождения;
- церебрально-органического генеза.

Клинико-психологическая структура каждого варианта ЗПР отличается своеобразным соотношением интеллектуальных и эмоционально-волевых нарушений, что требует дифференцированного подхода к анализу структуры этих двух сфер у детей с ЗПР.

Учитывая клинико-психолого-педагогические параметры, можно выделить четыре основные группы детей с ЗПР:

1. Дети с относительной сформированностью психических процессов, но со сниженной познавательной активностью. В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенной формы и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но со сформированной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабовыраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается первичная дефицитарность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности.

Статус ребенка с ОВЗ определяет психолого-медико-педагогическая консультация (ПМПК).

Целевая группа, на которую направлена психологическая коррекция

Учащиеся с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности. Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенной формы и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

Психологические, физиологические особенности учащихся:

➤ Особенности аффективно-личностной сферы:

- контакт устанавливается постепенно, не всегда проявляется заинтересованность;
- интерес поверхностный, слабо стимулирует деятельность, частично компенсируется стараниями получить положительную оценку взрослого;
- эмоциональная неустойчивость: вялость, раздражительность, инертность;
- самооценка неустойчивая, болезненно переносит критические замечания в свой адрес.

➤ Особенности работоспособности

- недостаточный контроль и самоконтроль в процессе деятельности, не проявляет настойчивости, пассивен; часто нуждается в помощи педагога;
- низкий темп деятельности, проявляющийся во всех сферах психической деятельности. низкая работоспособность;
- повышенная утомляемость, истощаемость;
- объем внимания и устойчивость снижены, концентрация и переключаемость затруднены.

➤ Особенности интеллектуально-мнестической сферы

- ограниченный объем кратковременной памяти, невозможность длительно удерживать информацию различной модальности;
- мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, классификации протекают замедленно и вызывают определенные затруднения;
- большинство вопросов и инструкций требуют уточнения, упрощения формулировки или даже демонстрации действий;
- испытывает значительные трудности в определении цели и удержании алгоритма деятельности (только с пошаговой помощью педагога).

➤ Особенности психомоторики и сенсорных процессов

- мелкая моторика развита недостаточно, испытывают трудности при вырезании, конструировании из бумаги, при дорисовывании линий; недостаточно развита и общая моторика, координация движений;
- зрительное восприятие цвета, величины и формы не нарушены; пространственные представления нарушены незначительно (имеет нечёткие представления о левой и правой руке в разных пробах); временные представления нарушены незначительно, понятия «время дня», «части суток» ему знакомы, но он в них не всегда ориентируется.

Цель программы: создать условия для развития познавательных психических процессов учащихся 2-3 классов с задержкой психического развития и обогащения их практического опыта наряду с преодолением имеющихся у них нарушений моторики, сенсорных, интеллектуально-мнестических функций, самоконтроля.

Задачи программы:

- формирование позитивной мотивации на познавательную деятельность;
- коррекция недостатков познавательной деятельности: развитие зрительно-пространственного восприятия, произвольного внимания и памяти; развитие мыслительных операций (*анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение*);
- формирование навыков самоанализа, умения контролировать свою деятельность, перенос контроля с результатов выполнения деятельности на способы выполнения деятельности;

Сроки реализации программы: занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 20-25 минут в течение одного учебного года.

Формы организации деятельности учащегося: очная индивидуальная и подгрупповая.

Принципы планирования занятий:

- принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение занятий,
- принцип доступности заданий,
- принцип систематичности заданий, предусматривающий определенную частоту занятий, желательно не менее двух раз в неделю,
- принцип закрепления усвоенного с привлечением родителей, педагогов-дефектологов, логопедов.

Методы:

- метод коррекции аналитико-синтетической деятельности;
- метод коррекции восприятия;
- метод коррекции внимания;
- метод коррекции памяти.

Ребенок с ЗПР нуждается в психолого-педагогическом сопровождении, которое проходит ряд этапов:

1. **Диагностика:** Цель обследования – выявление уровня развития познавательных процессов, разработка методов и комплекса специальных упражнений для коррекции познавательных процессов и проверка их эффективности.

Познавательные процессы	Использованные методики	Качественная показатели
Зрительное восприятие	«Узнавание перечеркнутых изображений», «Узнавание недорисованных изображений», «Узнавание наложенных изображений» (фигуры Поппельрейтора),	зрительный гнозис
Внимание	Методика «Корректирующая проба»	концентрация, объем внимания, умственной

		работоспособности
	Таблицы Шульте	устойчивость, распределение внимания
Слухоречевая память, слухоречевое восприятие	«Запоминание 10 слов» (по А.Р.Лурия) «Запоминание двух групп слов» (Н.Я.Семаго, М.М.Семаго)	исследование объема и скорости слухоречевого запоминания
Зрительная память	Исследование зрительной памяти (Н.Я.Семаго, М.М.Семаго)	исследование особенностей зрительного запоминания
Смысловая память	«Изучение логической и механической памяти»	объем смысловой и механической памяти
Зрительно-пространственный праксис	Проба Хеда, «Воспроизведение по образцу положения пальцев»	пространственная организация движений
Конструктивный праксис Наглядно-действенное мышление	Кубики «Косса»	зрительный анализ и синтез, исследование способности соотнесения частей и целого и их пространственной координации
Наглядно-образное мышление	«Исключение предметов»	абстрагирование и обобщение
Логическое мышление	«Последовательность событий» (А.Н. Бернштейн), “Существенные признаки”	логичность суждений, умение строить самостоятельные умозаключения, делать обобщения, выдерживать причинно-следственные связи

2. Коррекционно-развивающая работа

Задача: формирование и стимуляция мнемических и интеллектуальных процессов у детей

• *Психотехнические приемы коррекции внимания у детей с ЗПР*

- Когнитивное упражнение "Ритм"
- Диктант с комментированием
- Обнаружение ошибок в тесте
- Корректирующие задания
- Арифметические диктанты
- Распределение чисел в определенном порядке
- упражнение «Найди слова»
- Графический диктант
- Цифровые таблицы
- Расшифровка загаданного слова

• *Психологическая коррекция памяти у детей с ЗПР*

- Воссоздание мысленных образов
- Мнемический прием «группировка»
- Мнемический прием «группировка по ассоциации»
- Мнемического прием «классификация»
- Методика «смысловые единицы»
- Числовые ряды
- Каскад слов
- Разрезанные предложения
- Сюжетная картинка
- Фигуры из спичек

- Создание мнемических опор
- **Психологическая коррекция мыслительных операций у детей с ЗПР**
- Для развития наглядно-образного мышления рекомендуется использовать различные виды заданий с палочками или со спичками, задачи на разрезание и складывание, рисование, прохождение лабиринтов, конструирование не только по наглядному образцу, но и по словесной инструкции, по собственному замыслу ребенка, модельное моделирование, конструирование по условиям
- Для развития логического мышления можно использовать следующие упражнения: «Сходство и различие», «Исключение лишнего», «Поиск аналогов», «Способы применения предметов», логические задачи

Структура занятий. Все занятия построены следующим образом:

1. Разминка, настрой на занятие. (3-4мин)
2. Основная часть (коррекционно-развивающий блок) (15 мин).
3. Рефлексия занятия. (2-3 мин.)

Работа с родителями:

- включение родителей в коррекционный процесс;
- оказание психологической поддержки.

Работа с педагогами:

- консультации («Психологические причины трудностей в усвоении детьми с ОВЗ материала по отдельным учебным предметам»);
- методические рекомендации.

Оценка эффективности коррекционных воздействий.

- функциональные пробы, направленные на анализ гностических процессов,
 - результаты педагогических наблюдений.
3. **Проектирование возможных изменений в развитии познавательных процессов** учащегося 3-4 класса: улучшение адаптационных возможностей; положительная динамика и устойчивые результаты коррекционно-развивающей работы (активизация творческой и познавательной активности учащихся, рост показателей развития памяти, внимания, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам на наглядном материале, основе практической и доступном вербальном материале на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям).

Список литературы:

1. Лубовский В. И. Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева и др., «Специальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.И.Лубовского. — 2-е изд., испр. — М.:Издательский центр «Академия». — 464 с.» 2005
2. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2003
3. Осипова А.А., Малашинская Л.И. Диагностика и коррекция внимания. – М.: ТЦ Сфера 2004
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" <http://base.garant.ru/70862366/>
5. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Диагностический Комплект. М.: АРКТИ, 1999.
6. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Методические рекомендации к Диагностическому альбому для оценки познавательной деятельности детей.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.pф www.высшийуровень.pф

РОЛЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ОДАРЁННОСТИ

Автор:

**Шубенко Наталья Дмитриевна
педагог-психолог**

**МАОУ «Средняя школа № 33 с
углубленным изучением
отдельных предметов»**

г. Петропавловск–Камчатский

В настоящее время одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является построение разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности.

Важнейшее положение современной психологии одаренности заключается в том, что ее развитие не может рассматриваться вне взаимодействия развивающейся личности и социального окружения. При этом подчеркивается особая роль школьного обучения в создании условий, ориентированных на особые возможности одаренных детей.

Одно из главных направлений работы школы – создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая тех, чья одаренность в настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей

Сегодня реализация потенциала одаренных детей и развитие способных в процессе обучения, во многом зависит от эффективности деятельности школьного психолога.

Образовательная среда - многоаспектная, целостная социально психологическая реальность, предоставляющая человеку материальные и духовные условия для его образовательной деятельности, обеспечивающая совокупность необходимых психолого-педагогических условий для погружения человека в поток целенаправленно подготовленной информации с целью всестороннего развития личности [4].

Образовательная среда – это совокупность условий, организуемых администрацией школы, всем педагогическим коллективом при обязательном участии самих учащихся и их родителей с целью создания оптимальных условий для всестороннего развития личности учащихся и педагогов. Школа, в которой удаётся создать такие условия, превращается в территорию грамотной, комплексной и неустанной заботы о здоровье учащихся и педагогов [5].

Понятие развивающей образовательной среды прочно вошло в обиход российской школы.

Развивающая образовательная среда — это среда, специально создаваемая для решения определенных задач развития человека, насыщенная ценными для формирования этого человека смыслами и возможностями. Воздействие такой среды является одновременно мощным и мягким, всесторонним и естественным. Суть ее ненасильственна: приобретение тех или иных способностей, формирование тех или иных сторон психического облика происходит в ответ на запрос среды. Они становятся востребованными ребенком. Они необходимы ему для того, чтобы вычерпать до дна возможности окружающего пространства и отношений с другими людьми.

Одним из актуальных аспектов психолого-педагогического сопровождения детей является проектирование и создание адекватной их возможностям (поддерживающей) и стимулирующей дальнейшее развитие образовательной среды.

Выявление и организация адекватных потребностям и возможностям ребенка средовых условий призваны сделать образовательную среду:

- комфортной;
- эмоционально насыщенной;
- аутентичной: обеспечивающей благоприятный режим, ритм и темп жизнедеятельности;
- расширяющей познавательные возможности;
- стимулирующей различные виды активности;
- побуждающей к самостоятельности и творчеству;
- здоровьесберегающей [5].

Перечисленные характеристики рассматриваются в качестве набора требований к организации современной образовательной среды и составляют группу общих принципов ее проектирования и моделирования.

Необходим также ***учёт специфических принципов ее проектирования и моделирования.***

1. Безопасность, которая предполагает определенную предметную и пространственную организацию среды, позволяющую минимизировать у ребенка чувство неуверенности и страха. Он получает возможность, используя доступные правила и средства защиты, свободно ориентироваться, передвигаться и выполнять необходимые действия.
2. Насыщенность культурно значимыми объектами. Образовательная среда постоянно обеспечивает ребенку контакт с разнообразными носителями информации (дает определенные сведения об окружающем мире), что значительно стимулирует его познавательную активность, произвольное и произвольное внимание, деятельность.
3. Доступность для полисенсорного восприятия, которая предполагает, что образовательная среда стимулирует и обеспечивает возможность широко привлекать информацию от разных органов чувств, как при восприятии отдельных объектов, так и существующих между ними отношений.
4. Смысловая упорядоченность. Предполагает, что все виды отношений в образовательной среде организуются в соответствии с определенной системой правил, понимание и выполнение которых, значительно повышает эффективность жизнедеятельности ребенка.
5. Погружение в систему социальных отношений. Организация образовательной среды обеспечивает ребенку событийную общность, стимулирует его активное взаимодействие и сотрудничество с окружающими людьми.

6. Развивающий характер. Предполагает наличие системы продуманных препятствий, которые ребенок в состоянии преодолевать самостоятельно или с помощью окружающих.

7. Ориентация на охрану и развитие реальных и потенциальных познавательных возможностей. Организация образовательной среды ставит ребенка перед необходимостью работать в зоне актуального и ближайшего развития.

Перечисленные общие и специфические принципы выступают в роли основных ориентиров при проектировании и моделировании, как целостной образовательной среды, так и локальных сред, обеспечивающих решение оперативных задач обучения и воспитания детей в условиях современной школы [5].

Образовательная среда рассматривается как развивающая, если обеспечивает возможности:

- во-первых, для проявления творческой природы психики (в виде психических процессов, психических состояний и личностного сознания человека, а также в виде общих или специальных способностей),

- во-вторых, для удовлетворения природной и социальной потребности индивида в творческом самовыражении в разных сферах психики (телесной, эмоциональной, интеллектуальной, личностной и духовно-нравственной) и в разных видах социально-значимой деятельности;

- в-третьих, для удовлетворения потребности в овладении умениями и навыками, представляющими инструментальный аспект проявления творческой природы психики и позволяющими выразить свою творческую индивидуальность в социально принятых формах самовыражения;

- в-четвертых, для усвоения личностью социальных ценностей и органичной трансформации их во внутренние ценности [2].

Основная задача современного образования (педагога в первую очередь) заключается в создании образовательной среды развивающего (творческого) типа, т.е. среды, обеспечивающей возможность проявления и развития потенциальных способностей учащихся. Образовательная среда подобного типа позволяет создать условия для снятия психологических барьеров развития учащегося и тем самым способствовать раскрытию творческого начала всех сфер его психики (В.И.Панов, 1997-2000).

Акцент практической работы с одаренными детьми смещается от диагностики одаренности и развития явной или скрытой одаренности к созданию условий для проявления одаренности как становящегося системного качества психики. Иными словами - к созданию таких условий, такой **развивающей образовательной среды**, которые способствовали бы раскрытию и наиболее оптимальному проявлению творческой природы психики данного ребенка (В.И.Панов, 2005, 2010) [2].

Типы развивающей образовательной среды: процесс, психическое состояние, личностная черта (сознание).

Говоря об одаренности как психической реальности, которая генетически проходит в своем становлении стадии психического процесса, психического состояния и личностного сознания ребенка, сформулируем примерные требования к соответствующим типам образовательной среды, способствующей раскрытию и развитию одаренности.

Для первой группы детей (с “процессуальным уровнем” развития одаренности) образовательная среда должна служить средством для раскрытия и развития природных задатков. Для этого она должна быть представлена в такой пространственно-предметной и деятельностной формах, чтобы вызвать у ребенка если не интерес, то хотя бы любопытство (ориентировочный рефлекс “Что такое?”). Ее пространственно-предметное оформление должно быть ориентировано прежде всего на перцептивную сферу ребенка. По своему содержанию такая образовательная среда должна быть максимально вариативной, разнообразной по представленным в ней культурно-историческим способам человеческой деятельности: от “поделок руками” до разработки компьютерных программ и сочинения музыки. Попадая в такую среду, ребенок должен, с одной стороны, иметь возможность опробовать себя в разных учебных и внеучебных ситуациях, где могут проявить себя его непроявленные (возможно неизвестные еще никому, в том числе и ему самому) природные задатки. Поэтому образовательная среда должна обеспечивать погружение ребенка в процессуально - различные виды деятельности, в которых на уровне психического процесса могут раскрыться те или иные природные задатки, склонности и способности. Реализация этой цели принадлежит образовательной среде, которая создается в семье, и в так называемом дополнительном образовании (в школе - кружки, факультативы и т.п., вне школы - центры внешкольной работы, детского творчества, спортивных достижений, технического творчества, детские лагеря отдыха и т.д.). С другой стороны, задача педагога, родителя и психолога состоит в том, чтобы создаваемая ими образовательная среда позволяла пережить данному ребенку ситуацию успеха и тем самым способствовала бы формированию у него потребности в выполнении выбранного вида деятельности. Здесь очень важно не просто безоценочное, а эмоционально положительное принятие любого результата в выполняемом ребенком задании.

Для второй группы детей (с одаренностью на уровне “психического состояния”) образовательная среда должна стать средством, дающим возможность более частого проживания состояния творческого акта, в котором интегрируются познавательная, операциональная, эмоциональная и личностная сферы ребенка. Во внешнем плане такая среда должна давать представление об операциональной стороне соответствующих видов деятельности. А в плане содержания она должна быть насыщена ситуациями,

способствующими творчеству. Творческий акт должен сопровождаться проживанием состояния успеха, т.е. не только концентрироваться на отдельной задаче, но и сопровождаться обязательным положительным эмоциональным подкреплением выполнения данного вида деятельности со стороны других людей (как сверстников, так и взрослых). Речь идет о том, чтобы вывести развитие формируемых способностей ребенка на уровень эмоционально положительных социальных (межличностных) взаимоотношений. Это необходимо для того, чтобы начавшееся развитие способности не приостановилось из-за отсутствия личностной поддержки на социальном уровне. Для младшего школьного возраста - это мнение учителя, родителя и близких ему взрослых, для подросткового - мнение сверстников и лично значимых для него взрослых, для юношеского - значимость в более широких социальных масштабах (города, страны, планеты). Здесь могут оказаться полезными различные групповые формы работы в виде коллективной подготовки проектов или тренинга, помогающего ребенку открыть в себе скрытые возможности.

Для третьей группы детей (с “личностным уровнем” одаренности) образовательная среда должна стать, с одной стороны, средством удовлетворения (“насыщения”) потребности в выполнении интересующей его деятельности, с другой стороны - средством его личностного становления и самоутверждения, и, наконец, - средством освоения общечеловеческих ценностей и нравственных норм в своем сознании. Третье, возможно, - самое важное, иначе мы породим будущие психологические проблемы для данного одаренного. Образовательная среда в этом случае должна быть напряженной, максимально насыщенной и не только по предметному содержанию, но и по нравственно-этическим представлениям об общечеловеческих ценностях. Дети с личностным типом развития одаренности это уже особо одаренные дети, их всего 1-3%. Поэтому существенно, чтобы они знали, что они не одиноки, что есть и другие дети с теми же проблемами, столь непохожими на проблемы “обычных” детей, что они не отвергаются другими детьми и естественно взрослыми. Формы работы с такими детьми могут быть разными - от индивидуальной до специальных классов и разнообразных школьных и внешкольных состязаний, конкурсов, олимпиад и т.п. [2].

Участие в проектировании развивающей среды — это чрезвычайно богатая по своим возможностям ситуация для школьного психолога. Она позволяет решать развивающие задачи самым естественным для ребенка способом. И подчас — самым эффективным. Любая развивающая ситуация, встроенная в образовательный процесс и образовательную среду (например, тренинг или психологическая ролевая игра), предполагает специальные процедуры закрепления и переноса нового опыта ребенка в естественные условия его жизнедеятельности. А то, что удастся «растворить» в привычном и понятном, дополнительных усилий от ребенка и специальных шагов от взрослого не требует.

«Растворение» психологической развивающей работы в образовательной среде школы — задача особая и творческая. Удивительно, но такого рода профессиональное искусство чаще всего осваивается школьными психологами в последнюю очередь: после тренингов, специально конструируемых коррекционных занятий, уроков [3].

Направления деятельности педагога – психолога:

- Просвещение педагогов, родителей и обучающихся.
- Информационно-просветительские стенды
- Неделя психологии, Неделя семьи, Неделя здоровья, Неделя интеллекта
- Публикации сборников
- Духовно-нравственное воспитание
- Внедрение программ в учебную деятельность: «Развитие творческого мышления», «Будь здоров, ученик!»

Рассмотрим несколько разных подходов к проектированию развивающих ситуаций внутри образовательной среды.

Каким образом школьный психолог может способствовать этому? Какой вклад он может внести в систему поддержки одаренного ребенка в условиях образовательного учреждения? Прежде всего, это выражается в организации просвещения педагогов. Ведь в настоящее время в мире известно несколько десятков научных концепций одаренности, созданных на основе разных теоретических подходов и методов изучения. Это многообразие концепций отражает сложность и многомерность природы одаренности, трудности в выработке общих эталонов и стратегий развития для всех проявлений.

Учитель является определяющим фактором в системе обучения одаренных детей. Поэтому к учителю, работающему с одаренными детьми, предъявляются повышенные требования: позитивная Я-концепция; знания соответствующих концептуальных моделей, используемых в обучении для разных возрастов одаренных детей; умение осуществлять правильный выбор учебного материала; умение правильно оценивать успехи детей.

Организуя работу с учителями и родителями, школьный психолог способен помочь им выработать такие стратегии поведения во взаимодействии с одаренным ребенком, которые позволят адекватно реагировать на отсутствие у одаренного внимания к условностям и авторитетам, к порядку и «должной» организации работы, большой независимости в суждениях, чувствительности и мечтательности, нонконформизму и непосредственности, эмоциональности и естественности.

Темы семинаров – практикумов и тренингов для педагогов:

- Особенности развития одаренных детей
- Методы выявления одаренных детей

- Принципы обучения и условия работы с одарёнными детьми
- Методы и средства обучения одарённых детей
- Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность
- Развитие творческого мышления в младшем школьном возрасте
- Роль дивергентного мышления в развитии одарённых детей

Одним из важных моментов в работе с одарёнными детьми, является *работа с родителями*. Цель: обеспечить психологическую подготовку, необходимую для стимулирования и развития потенциальных творческих возможностей ребенка. Совместно с родителями важно поддерживать талантливого ребенка в реализации его интересов в школе и в семье. Для этого проводить родительские собрания в разных формах («Взаимосвязь семьи и школы в обучении и развитии одарённого ребёнка», «Роль родителей в воспитании одарённых детей»), групповые и индивидуальные консультации, информационные стенды, включать в мероприятия, проводимые школой (Неделя семьи, Неделя здоровья, Неделя психологии и т.д.), подготовить консультативные материалы, памятки с советами и рекомендациями по развитию и воспитанию одаренных детей.

Развивающая работа в школьной практике традиционно ориентирована, прежде всего, на познавательную, эмоционально-личностную, социальную сферы психической жизни и самосознание детей. Такая изначальная ориентация предполагает выделение некоторого приоритетного направления при выборе методов и приемов. Работа может осуществляться в различных формах [1].

Например, такая форма, как организация психологической развивающей среды. Она может создаваться самим психологом и представлять собой различные виды взаимодействий психолога и школьников в свободное от учебы время на специально отведенных для этого учебных часах (тренинговые, развивающие, обучающие встречи). Кроме того, такую среду может создавать и поддерживать сам педагог, используя психологические развивающие технологии на учебных занятиях, в воспитательном процессе или организации внешкольного общения учащихся [1].

Психологическое развитие может осуществляться через различные традиционные и привычные школьникам формы внутришкольной работы, которые планируются педагогами и психологами с учетом развивающего эффекта. Он может быть заложен в саму форму организации мероприятия или в его содержании (КВН, олимпиады и пр.) [1].

В учебной деятельности развивающая работа может проводиться психологом опосредовано. Так, психолог совместно с педагогами могут разработать и внедрить в учебный процесс различные формы работы, позволяющие детям максимально развивать различные стороны их психического мира [1]. Разработать специальные учебные материалы для развития

одаренного ребенка, обеспечивающие закрепление и развитие творческой одаренности и специальных способностей детей. Определить методы, способствующие развитию возможностей самовыражения одаренных детей. Способствовать проявлению и самореализации широкого спектра увлечений. Проводить уроки творчества для одаренных детей.

Творчество в широком смысле рассматривается как деятельность в ситуации неопределённости, направленная, на получение результатов обладающих объективной или субъективной новизной. Поэтому важным моментом в развитии творческого мышления и воображения будет процесс использования в течение нескольких лет (не менее четырёх) специальной программы на развитие креативности. В качестве её принята программа Ю.Б. Гатанова «Курс развития творческого мышления» по методу Дж. Гилфорда Дж. Рензули 5 – 14 лет.

Среда накладывает существенный отпечаток на поведение и развитие человека. Образовательная среда, как составляющая среды обитания, влияет, в том числе и на интеллектуальное развитие учащихся.

Преобразование познавательной сферы, происходящие в младшем школьном возрасте, имеют чрезвычайно важное значение для дальнейшего полноценного развития.

Соблюдая преемственность, мы продолжаем работу, начатую в детском саду по развитию у детей младшего школьного возраста психических познавательных процессов, таких как: внимание, память, мышление и т.д., начиная с 1 класса. Для того, чтобы учителя смогли вести работу по развитию психических процессов, психологом в школе проводятся групповые формы работы (семинары-практикумы, лектории), и индивидуальные консультации, на которых учителям дается не только теоретическое обоснование, но и практические знания (упражнения, игры, методы, приемы и технологии) для успешного развития психических процессов.

Для выполнения этой задачи, для целенаправленного, систематического, последовательного развития познавательных процессов, мы обобщили опыт работы по этому вопросу и создали книги: «Сборник упражнений для развития памяти, внимания у детей 5 – 7 лет и учащихся 1 – 4 классов», «Сборник упражнений для развития словесно – логического мышления у детей 5 – 7 лет и учащихся 1 – 4 классов».

Таким образом, развитие одаренности является одним из важных направлений работы образовательного учреждения. Развитие одаренности должно рассматриваться с учетом внутренних и внешних факторов, прежде всего взаимодействия развивающейся личности с ее социальным окружением. Определение параметров образовательной среды, значимых для процессов развития творческой одаренности, создание условий для развития познавательного

интереса и развертывания персонального пространства личности как творческой индивидуальности являются ключевыми в вопросах развития одаренности, что способствует решению задач современного общества.

Работа психолога, ориентированная на решение задач развития детей, может приобретать самые разные формы и очертания: игра, тренинг, урок, акция, совместное психолого-педагогическое мероприятие. Выбор конкретной формы тесно связан со спецификой развивающей задачи, решаемой психологом, опытом участников и их возрастом, традициями школы.

Библиографический список

1. *Битянова М.Р.* Организация психологической работы в школе. – М.: Генезис, 2000. – 298 с. (Практическая психология в образовании). Издание 3-е, стереотипное.
2. Глава IV "Принципы интеграции основного и дополнительного образования, способствующие развитию креативности и потенциальной одарённости школьников" в монографию «Психодидактические основы развития креативных способностей и потенциальной одаренности школьников» / Под ред. Панова В.И. – Черногловка: ИНИМ РАО, 2011. – 3 п.л.
3. Журнал «Школьный психолог» № 48/2004 издательский дом «Первое сентября» М.Битянова «Система развивающей работы школьного психолога».
4. *Калачева Н.В.* Принципы организации развивающей образовательной среды. Психологические аспекты выявления, обучения и развития одаренных учащихся.
5. Психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика. Региональный сборник научных трудов. 3 выпуск. Нефёдова М.С. Психологические условия школьной образовательной среды.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

www.лучшийпедагог.рф www.высшийуровень.рф

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.В.РАХМАНИНОВА»
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ,
ГОРОД НОВЫЙ УРЕНГОЙ

**РОЛЬ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Автор: Кухтарева Ольга Анатольевна
преподаватель, концертмейстер**

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках.

Д. Д. Шостакович

Деятельность ДШИ в России с каждым годом приобретает всё более разносторонний, комплексный характер. Являясь частью системы образования, ДШИ объединяют в себе процесс и результат формирования личности ребёнка в условиях современного мира. Они призваны дать учащимся общее музыкальное образование, развить эстетический вкус и приобщить детей к лучшим произведениям русского и зарубежного искусства. Музыкально - просветительская деятельность ДШИ сегодня является востребованной.

Школа искусств ставит своей задачей формирование необходимого уровня базовой культуры личности учащегося, развитие его творческих способностей, выполняя при этом не только обучающую функцию, но также воспитательную.

Одной из составляющих учебного плана хореографического отделения ДШИ является предмет «общее фортепиано». Класс общего фортепиано играет большую роль в музыкальном развитии учащихся хореографического отделения. В отличие от музыкальных отделений, где дети знакомятся с нотной грамотой на уроках сольфеджио, специальности и хора, программа хореографического отделения предполагает изучение музыкально - теоретического материала на уроке музыкальная грамота. Возрастает значимость предмета «общее фортепиано», на уроках которого учащиеся не только овладевают теоретическими знаниями, но и используют их практически.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проводится в форме индивидуального занятия один раз в неделю. Индивидуальное обучение в классе общего фортепиано позволяет преподавателям

не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, эмоционально воспринимать её; выработать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства. Воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, наряду с обучением - то есть передачей ученику знаний, умений, приёмов исполнительской техники, - составляет комплекс мер, позволяющих сформировать гармоничного человека, всесторонне развитую личность.

В середине 70-х годов двадцатого века идеи развивающего обучения получили фундаментальную разработку в области исполнительского обучения в трудах Г.М. Цыпина и его последователей. Принципиальное значение имеет личностно-деятельностное общение преподавателя с учащимся. Личностно-деятельностный подход в обучении означает пересмотр привычных трактовок процесса обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений и навыков. Концепция личностно - деятельностного подхода предлагает не давать ученику знания в готовом виде, а подводить детей к умению самостоятельно добывать их. Игра на музыкальном инструменте, по мнению Г.М.Цыпина, щедро обогащает учащихся личным, собственноручно добытым опытом [9, 86]. При этом непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлечённо - абстрактное с музыкально - конкретным.

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, говорил Г.Нейгауз, - обучающиеся, будь это ребенок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим ухом» [4, 13]. Поэтому, «прежде чем приступить к непосредственному обучению детей игре на фортепиано, педагог должен обогатить запас их музыкальных впечатлений, научить слушать музыку и переживать её, иначе говоря, привить детям элементарные навыки восприятия музыки» [3, 40].

Учебный процесс на уроках общего фортепиано должен строиться по принципу партнёрства, сотрудничества. Возникает двусторонняя связь. Взаимное духовное обогащение способствует наилучшему усвоению материала.

Несмотря на то, что занятие в классе общего фортепиано длится 0,5 часа (1 академический час) в неделю, этот предмет не уступает по своей важности основной специальной дисциплине – хореографии. Уже на первых уроках ритмики и танца учащиеся знакомятся с различными длительностями, двух - и трёхдольными размерами, ритмическими особенностями танцев. На уроках ученики практически закрепляют и отрабатывают изученный теоретический материал. В дальнейшем, работа над расширением музыкально - теоретических знаний учащихся во многом определяет успешность занятий в классе общего фортепиано. Эта работа должна вестись последовательно. На предмете «общее фортепиано» учащиеся постоянно работают с нотной литературой. Но никакие объяснения не помогут ученику овладеть исполнительским мастерством, если в основу не ставятся практические занятия. Только занятия на инструменте и исполнение музыкальных произведений могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям.

Важно понимать, что специфика занятий обязательного фортепиано и специального фортепиано – разные. Специальное готовит пианистов – виртуозов, пианистов профессионалов, а обязательное – всесторонне развивает ученика, является дополнительным образованием. Говоря словами Н. Любомудровой, «...на различие занятий по специальному фортепиано – на их начальном этапе – и по обязательному в те годы не обращали внимания» [6, 9].

Своеобразие учебно-воспитательного процесса в школе искусств во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы, задачи которых в своей основе едины для всех предметов. Любые уроки музыки (индивидуальные, групповые) подготавливают учащегося к самостоятельной музыкальной деятельности, будь то слушание или исполнение, чтение о музыке или распространение знаний о ней. И органична поэтому взаимосвязь предметов учебного цикла, которая обусловлена, прежде всего, самой музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания, и как средство воспитания; формами общения с ней (слушание, разбор, исполнение); достаточно широкими

возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других. Основой взаимной связи предметов в музыкальном обучении также является значительное единство музыкального материала, который составляет содержание учебных программ. Единство же музыкального содержания обуславливает и множество перекрёстных связей и взаимовлияний, пронизывающих весь процесс музыкального обучения и воспитания в ДШИ. Такое единство особенно хорошо прослеживается на уроках хореографии и общего фортепиано.

Одна из важнейших задач, стоящих перед детской школой искусств – привить любовь к родной культуре, её народным истокам и, в первую очередь, к русской народной песне, - решается преподавателями общего фортепиано и хореографии сообща. Жанр русской народной песни хореографы широко используют в постановке своих номеров. А на уроках общего фортепиано дети с удовольствием играют авторские обработки русских народных песен и переложения, сделанные самими преподавателями: «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Валенки».

Являясь частичкой мирового сообщества, современный человек, зная и опираясь на культуру своего народа, знакомится с культурным наследием других народов мира: в первую очередь, с музыкой народов Украины и Белоруссии, а также с музыкой стран дальнего зарубежья. Многочисленные обработки украинских, белорусских, чешских, словацких песен и танцев значительно расширяют фортепианный репертуар.

Уже на начальном этапе обучения учащиеся в классе хореографии с удовольствием осваивают элементы и характерные движения польки, вальса, менуэта. Репертуар произведений, изучаемых на уроках общего фортепиано, следует параллельно программе хореографического отделения и включает в себя различные жанры танцевальной музыки. Это несложные польки М. Глинки, Д. Кабалевского; вальсы А. Александрова, С. Майкапара, Ю. Савельева, менуэты И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта. Жанровое разнообразие в хореографических постановках средних и старших классов позволяет включать в репертуар учащихся фортепианные

мазурки А. Гречанинова, М. Глинки, П. Чайковского, вальсы И. Штрауса, Ф. Шуберта, а также произведения русских композиторов – П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича. Появившееся в последнее время большое количество несложных переложений танцевальных ритмов начала и середины двадцатого века стали очень популярны в исполнении учащихся. Это разнообразные фокстроты, танго и чарльстоны. Зажигательные ритмы испанских и латиноамериканских танцев не оставляют равнодушными ни зрителей, ни самих исполнителей. Поэтому «Кумпарсита» Х.Родригеса, «Андалузский танец» М.Глинки, «Кубинский танец» З.Бинкина могут стать частью репертуара учащихся хореографического отделения.

Нередко преподаватели хореографического отделения сетуют на то, что учащиеся не умеют слушать музыку, исполняют отдельные движения, не ощущая сильной доли («не в такт»). Научить детей слушать и понимать характер исполняемых произведений, выработать умение согласовывать с музыкой особенности и стиль танцевальных движений, развить у детей навыки совместного музицирования, исполнения в ансамбле, являются основными целями совместной работы хореографов и преподавателей общего фортепиано.

Изучить множество произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, относящейся к различным стилистическим пластам и эпохам балетной танцевальной музыки, можно, работая в нескольких направлениях: формируя ансамбли по принципу «учитель - ученик» (на начальном этапе обучения), в дальнейшем – «ученик - ученик». Наконец, можно создать семейные ансамбли - в тех случаях, когда в семье несколько детей обучаются в ДШИ, или, когда родители могут играть на каком-либо инструменте. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. При изучении ансамбля, учащийся вслушивается в звучание нового для него гармонического фона в партии педагога, в выразительно – изобразительные краски сопровождения, его ритмически – организующее начало. Далее внимание учащегося направляется на слушание элементов полифонии, острой и колористической ритмики.

Регулярная концертная деятельность учащихся помогает раскрыть их творческий потенциал, совершенствовать актёрское и исполнительское мастерство. Уже с первого года обучения игре на фортепиано ребёнок участвует в классных концертах, получая первый сценический опыт. Очень важно, чтобы первое выступление ученика на публике было успешным и вызвало у него положительные эмоции и желание выступать в дальнейшем. Обучаясь в разных общеобразовательных школах, дети с удовольствием участвуют в школьных концертах и праздниках, расширяя тем самым музыкальный кругозор как свой собственный, так и слушателей, приобретая навыки сценической практики: внутренней собранности, организованности, дисциплины, артистизма. Работа на отделении общего фортепиано построена таким образом, что дети обязательно играют на праздничных концертах в школе искусств, наряду с учениками других музыкально - исполнительских отделений.

В своей работе мы стараемся следовать главной задаче образования – создать условия для развития гармоничной, нравственной, социально - активной и саморазвивающейся личности посредством организации внеклассных мероприятий, а также посещения различных концертов, воспитывающих культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 283 с.
3. Лещинская И. Развитие восприятия музыки при обучении игры на фортепиано // Вопросы методического начального музыкального образования: сб. ст.; сост. – ред.: В.И.Руденко, В.А. Натансон. М.: Музыка, 1981. 230 с.: ил. нот.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1967. 265 с.

5. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
6. Обучение игры на фортепиано: учеб.пособ. для студентов пед. ин-тов по спец. №2119:Музыка и пение. М.: Просвещение, 1984.176 с.
7. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: Просвещение, 1988. – 300 с.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 190 с.
10. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Музыка, 1984.-39 с.
11. <http://neosee.ru/48213>
12. <https://videouroki.net/razrabotki/spetsifika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>

МКОУ "СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
№ 256 ГО ЗАТО г.Фокино",
Приморский край

**Методическая разработка сценария внеклассного мероприятия
для 8 класса в рамках внеурочной деятельности
"Рождественская вечеринка"**

Автор:

**Соснина Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

(В начале звучит таинственная музыка)

1 ученик: Рождество Христово,

Ангел прилетел,
Он летел по небу,
Людям песни пел:
Вы, люди, ликуйте,
Все днесь торжествуйте,
Днесь Христово Рождество.

2 ученик: Днем, когда родился Спаситель мира, является 7 января по новому, юлианскому календарю. И эта дата была установлена императором Константином. Он постановил праздновать рождение Христа, как рождение солнца правды, поэтому оно в день зимнего солнцестояния.

3 ученик: Рождество - праздник, которые непосредственно связан с религиозными убеждениями людей. В западных странах его празднуют за неделю до наступления Нового года, в России и странах, исповедующих православие, согласно православному календарю - через неделю после наступления Нового года, и он является как бы продолжением Нового года.

(таинственная музыка, голос за кадром: Послушайте рождественскую сказку)

(тихо звучит таинственная музыка и сопровождает слова)

История праздника

Давным-давно это было, более 2000 лет назад. В маленьком еврейском городке Вифлееме жила семья - молодая женщина по имени Мария и ее немолодой муж Иосиф. Однажды во время путешествия в город Иерусалим ночь застала путников, и они стали искать ночлег. Ко многим в дом просились Мария и Иосиф, но напрасно. наконец, один человек сжалился над ними и пустил переночевать в сарай для скота. Там Мария родила младенца, которого назвали Иисус.

4ученик: (выходя из-за кулис)

В яслях спал на свежем сене
Тихий крошечный Христос,
Месяц, вынырнув из тени,
Гладил лен его волос...

Бык дохнул в лицо младенца
И, соломою шурша,
На упругое коленце
Засмотрелся, чуть дыша.
Воробьи сквозь жерди крыши
К яслям хлынули гурьбой,
А бычок, прижавшись к нише,
Одеяльце мямл губой.
Пес, прокравшись к мягкой ножке,
Полизал ее тайком.
Всех удобней было кошке -
В яслях греть дитя бочком.
присмиривший белый козлик
На чело его дышал,
Только глупый серый ослик
Всех беспомощно толкал.
"Посмотреть бы на ребенка
Хоть минуточку и мен!"
И заплакал звонко-звонко
В предрассветной тишине...
А Христос, раскрывши глазки,
Вдруг раздвинул круг зверей
И с улыбкой, полной ласки,
Прошептал: "Смотри скорей!"

Иученик: Так родился не простой человек, а Бог. Он спасет мир от страданий и грехов, но за это сам будет вынужден страдать. В ознаменование этого события на небе загорелась новая звезда. И люди пошли за звездой, чтобы поклониться Иисусу и его матери. Они принесли подарки Марии и ее сыну. С тех пор возникла традиция праздновать Рождество и дарить друг другу подарки. Во всех православных храмах проходят праздничные богослужения.

2 ученик: Рождество - веселый, добрый праздник, которому предшествует пост. Последний день Рождественского поста - сочельник, когда семья садилась за стол ужинать только "После первой звезды", а единственным блюдом было сочиво (или кутья) - вареное зерно с медом и фруктами.

Накануне по русскому обычаю хозяева тщательно убирали дом, мылись, и после легкого ужина старшие члены семьи шли в церковь.

3 ученик: Дни с Рождества до Крещения Господня (19 января) называются святками, святыми днями, в которые принято ходить друг к другу в гости и славить Господа. иначе святки называют колядками в честь языческого бога Коляды, бога пиршеств и мира.

Колядки - это специальные песни с пожеланиями хорошего урожая, здоровья и согласия в доме. Мало кто знает эти песни, но почему бы в веселой и шуточной форме не поздравить хотя бы соседей по лестничной площадке? А те поздравления и шутки-прибаутки угостят печеньем, пряниками и конфетами. В старину колядовщики пели: "Ты нас будешь дарить - мы будем хвалить, а не будешь дарить - мы будем корить! Коляда, коляда! Подавай пирога!"

(под звуки плясовой песни вбегают ряженые-3 человека)

1. Сею, сею, посеваю,

С Новым Годом поздравляю!

На Новый года, на ново счастье

Уродись пшеничка,

Горох, чечевичка!

На поле - копнами,

На столе - пирогами.

2. Пришла Коляда

Накануне Рождества.

Дайте коровку,

Масляну головку.

3. Дай Бог тому,

Кто в этом дому!

Ему рожь густа,

Рожь ужиниста.

1. Коляда пришла,

Рождество принесла.

С Новым годом, с новым счастьем!

Чтобы здоровы были,

Чтоб долго жили!

2. Коляда, Коляда, накануне Рождества.

Тетенька добренька, пирожка дай сдобненька.

Не режь, не ломай, целиком подавай.

3. Открывайте сундучок, подавайте пяточок.

Хоть блин, хоть сала клин.

вместе: Желаем счастья и здоровья,

Достатка, радости мы всем.

(уходят. Продолжение плясовой музыки)

1 ученик: Молодцы, ребята! Ведь на Рождество больше отдашь - больше получишь, веселее год пройдет. На Святки свои порядки да обычаи. Словом, сказочное время. И приметы сбываются: сядешь за стол между братьев или сестер - значит, вскоре женишься (выйдешь замуж), наденешь обновку - много таких будет.

2 ученик: Под Рождество проверяли приметы, вспоминали пословицы, поговорки, загадки:

- Зима без снега - лето без хлеба;

- На Рождество метель - пчелы роиться будут;

- В Рождество день теплый - хлеб будет темный, густой;

- На Рождество иней - урожай не хлеб;

- На Рождество два друга - мороз да вьюга;

- Береги нос с большой мороз.

1 ученик: А вот и загадки, отгадайте:

1. Старик у ворот тепло уволок,

Сам не бежит и стоять не велит. (мороз)

2. Старик-шутник гулять не велит,

За нос домой тянет,

Без рук рисует, без зубов кусает. (мороз)

3. Без рук, без топорича выстроен мостище. (мороз и лед)

2 ученик: На Вятки крестьянина интересовал будущий урожай. Девушку - имя суженого, впрочем, про девичье гадание лучше всего нам поведала баллада Жуковского.

3 ученик: Раз в крещенский вечерок

Девушка гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали,

Снег пололи, под окном

Слушал, кормили

Счетным курицу зерном,

Ярый воск топили.

В чашу с чистою водой

Клади перстень золотой,

Серьги изумрудны.

Расстилали белый плат

И над чашей пели в лад.

Песенки подблюдны.

1. "За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали"

2. Девушка снимает с левой ноги обувь (можно сапожок или валенок) и с размаху забрасывает а за воротам. Куда обувь укажет носком - туда и замуж идти! А вдруг носок назад повернет? В этом году и не думать о замужестве.

2. "Снег пололи"

В ясную ночь девушка выходила за ворота. Набрав снега, бросали его в ту сторону, откуда дул ветер. Если брошенный снежок падал скоро и звучно - быть замужем за молодым, если не слышно, криво - за глухим и старым.

3. "Под окном слушали"

Конечно, не ради сплетен. Первое слово - ключ к разгадке судьбы.

4. "Ярый воск топили"

Расплавляли воск и выливали в воду. Потом рассматривали фигурку. Кровать?- к болезни. Кольцо?- к браку.

5. "И над чашей пели в лад песенки подблюдны"

В блюдо клали свои перстенечки, колечки, сережки. Накрывали платочком. Пели особенные песни, например:

Летит сокол сизокрылый из улицы. Слава!

Голубушка из другой. Слава!

Встречались, целовались. Слава!

Ясно, что будет свадьба у девушки, чье кольцо вынули из блюда.

6. "Кормили счетным курицу зерном"

Русские девицы на Рождество брали сонную курицу с насеста и несли в избу. Посадят ее к рассыпанному зерну. Все варианты годны для прогноза. Склевала все? Что-то осталось? Чет или нечет? Выпала загаданная цифра?

Но самая главная примета на Рождество: если Рождество пройдет весело, то и весь год будет в Радости.

1 ученик: Складно и весело проводили этот праздник наши предки. И вовсе не потому, что знали много анекдотов и небылиц. Не было у них ни магнитофонов, ни телевизоров. А знали-ведали они свой секрет веселья - следовали верным и добрым традициям, которые складывались веками и о которых нам нельзя забывать.

Рождество- это торжество любви и согласия.

Дорогие друзья!

Помните о добрых традициях наших предков!

(продолжение плясовой музыки).

**Педагогический проект
«Здоровье – это здорово!»**

Авторы:

**Толмачева Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
Пригорнева Ольга Васильевна,
учитель математики
МАОУ "СОШ №17"
г.Губкин Белгородской области**

На сегодняшний день одной из основных задач, стоящих перед школой, является сохранение здоровья детей в образовательном процессе, потому что здоровье – главная ценность, которая есть у человека, а жизнь и здоровье ребёнка – дороже вдвойне. По последним статистическим данным ежегодно увеличивается количество школьников с отклонениями в здоровье, отмечается рост заболеваний. Причин, которые ведут к такой ситуации, много: социальные, экологические, генетические, медицинские. Поэтому уже с ранних лет нужно формировать у детей правильное отношение к своему здоровью. В соответствии с ФГОС ООО одна из главных задач учителя-это развитие у обучающихся и их родителей мотивации к ведению здорового образа жизни. Именно в семье и в школе обучающимся должны помочь понять значимость здоровья, поставить жизненную цель, самостоятельно и активно формировать, беречь и приумножать свое здоровье. Всем известно, что привычки, которые получили и закрепили в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому необходимо формировать у детей понятие о здоровье как о ценности, воспитывать полезные привычки и навыки здорового образа жизни.

Для решения этой проблемы создан проект на тему: «Здоровье – это здорово!».

Тип проекта: практико-ориентированный, групповой, кратковременный.

Участники проекта: учащиеся 10 классов, родители, преподаватели, медработник, социальный педагог, педагог-психолог.

Сроки реализации проекта: 1.09.2016 – 31.05.2017г.

Цель проекта: способствовать развитию у детей и их родителей мотивации к ведению здорового образа жизни.

Задачи с учетом интеграции образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественное – эстетическое развитие».

Познавательное развитие:

- реализовать системный подход в применении всех средств и форм образовательной работы с учащимися в формировании понятий о здоровом образе жизни;

- познакомить школьников с потенциалом человеческого организма;

- рассказать о полезных продуктах питания, уметь включать их в свой рацион;

- углублять представления детей о здоровом образе жизни;

- формировать у детей потребность в здоровом образе жизни, стремление к сохранению и укреплению своего здоровья;

- повышать педагогическую компетентность родителей в воспитании здорового ребенка через вовлечение их в совместную деятельность.

Социально – коммуникативное развитие:

- воспитывать привычку следить за чистотой тела, опрятностью одежды, причёски;

- закреплять знания о сохранении правильной осанки;

- формировать уравновешенное активное поведение и преобладание радостного настроения, способности быстро адаптироваться к новой обстановке;

- закреплять умение взаимодействовать и помогать друг другу в той или иной ситуации.

Физическое развитие:

- продолжать работу по укреплению здоровья детей;
- развивать выразительность, грациозность движений;
- вовлекать детей активно участвовать в коллективных играх, развлечениях, спортивных мероприятиях;

- довести до обучающихся необходимость проведения закаливающих процедур;

- формировать сознательное отношение к необходимости занятий физкультурой и спортом, важных для развития и функционирования всех органов и систем организма.

Художественное эстетическое:

- подобрать и изучить совместно с детьми литературу по теме проектной деятельности;

- способствовать формированию интереса к произведениям изобразительного искусства по данной тематике;

- развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус.

Проект реализуется через интеграцию образовательных областей с использованием следующих методов и приёмов:

1. Наглядных: наблюдение, просмотр видеоматериалов, презентаций, иллюстраций.

2. Словесных: рассказы педагога, родителей, врача, беседы, чтение художественной литературы, личный пример.

3. Практических: практическая, продуктивная, исследовательская и игровая деятельность.

Этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный: постановка цели и задач, выбор оборудования и материалов, пополнение предметно-развивающей среды.

2 этап – практический: реализация проекта через взаимодействие с детьми, родителями; внедрение различных форм работы во все виды деятельности детей.

3 этап – обобщающий: обобщение результатов работы в форме закрепления полученных знаний.

Новизна проекта

Новизна проекта заключается в использовании комплексного подхода к здоровьесбережению учащихся, системного подхода к формированию навыков культуры здоровья.

Прогнозируемые результаты:

- сформированность знаний подростков и осознанное понимание значимости ЗОЖ, желание заботиться о своем здоровье;
- **иметь сформированную** точку зрения на наркоманию, алкоголизм, токсикоманию, табакокурение как на сложно излечимые зависимости;
- повышение уровня самостоятельности и активности школьников;
- сформированность активной жизненной позиции у участников проекта на сохранение и укрепление собственного здоровья, создания условий для поддержания этой позиции.

Программа реализации проекта

«Здоровье-это здорово!»

Наш девиз: «Мы здоровы, мы дружны, мы стране своей нужны!»

Сроки выполнения	Мероприятие. Основные цели мероприятия.
В течение всего периода	Поддержание санитарно-гигиенического режима в учебном кабинете (проветривание, состояние мебели, чистота, озеленение кабинета). Дежурство по кабинету, школе. <i>Цели: санитарно-гигиеническое воспитание.</i>
В течение всего периода	Тестирование учащихся по выявлению вредных привычек. Беседы о вреде курения и алкоголя. Уроки профилактики наркомании и СПИДа. Проведение тренинга «Мы и наши привычки». Проведение инструктажей по технике безопасности. Применение методик мониторинга здоровья детей. <i>Цели: повышение заинтересованности обучающихся к своему здоровью, формирование здорового и безопасного образа жизни.</i>
Постоянно	Проведение физкультминуток, двигательных игр, тренингов. Вовлечение в активные занятия физической культурой и спортом учащихся класса в свободное время. Участие в спортивных соревнованиях разного уровня. <i>Цели: повышение мотивации к двигательной деятельности, формирование осмысленного отношения к необходимости занятий физической культурой и спортом.</i>
Октябрь	Экскурсия в школьную библиотеку. Выставка книг по ЗОЖ, подборка литературы для проведения классного часа по ЗОЖ. <i>Цели: знакомство с литературой и научной информацией в области здоровья.</i>

Ноябрь	<p>Кл Классный час: "Здоровье - это главное жизненное Бл благо"</p> <p><i>Цели: повышение приоритета здорового образа жизни.</i></p>
Декабрь	<p>Беседа о полноценном питании учащихся. (С привлечением медицинского работника).</p> <p><i>Цели: формирование понимания значимости правильного и рационального питания.</i></p>
По плану школы	<p>Проведение родительских чтений и тематических консультаций по пропаганде ЗОЖ.</p> <p><i>Цели: повышение компетентности родителей в вопросах здоровьясбережения.</i></p>
Февраль	<p>Классный час: «День Защитника Отечества!»</p> <p>Участие в конкурсе «А ну-ка парни!». (Соревнования команд учащихся 9-11 классов)</p> <p><i>Цели: повышение уровня активного участия обучающихся в коллективных играх, спортивных мероприятиях.</i></p>
07.03.2017	<p>Участие в конкурсе «А ну-ка девушки!»</p> <p><i>Цели: способствовать художественно-эстетическому воспитанию учащихся, социально-коммуникативному развитию.</i></p>
Март	<p>Корректировка воспитательного взаимодействия родителей и учащихся через проведение педагогического практикума «Семья - один из факторов здорового образа жизни»</p> <p><i>Цели: формирование у детей и их родителей мотивации к ведению здорового образа жизни.</i></p>
По плану воспитательной работы	<p>Классный час: «Вредные привычки – нам не друзья!». (С привлечением социального педагога.)</p> <p><i>Цели: профилактика вредных привычек</i></p>
По плану воспитательной работы	<p>Мероприятия по профилактике гриппа (классный час, конкурс рисунков, создание презентаций)</p> <p><i>Цели: профилактика вирусных заболеваний.</i></p>
Апрель	<p>Беседа с психологом. «Межличностные отношения в группе. Навыки, необходимые для противостояния негативным влияниям».</p> <p><i>Цели: развитие умения противостоять негативным влияниям.</i></p>
Май	<p>Подготовка и реализация сценария праздника - «Мы здоровы, мы дружны, мы стране своей нужны!»</p> <p><i>Цели: способствовать формированию у детей активной жизненной позиции к ведению здорового образа жизни.</i></p>

По плану школы	Проведение Дней здоровья, Недели здорового питания, Недели здорового образа жизни, недели интернет-безопасности. Профилактические беседы с инспекторами ПДН, работниками ГИБДД по безопасному поведению на улицах и дорогах. <i>Цели: формирование здорового и безопасного образа жизни.</i>
Май	Подведение итогов реализации проекта. Анализ выполненной работы, определение ее эффективности.

Используемая литература:

1. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. М., 2004.
2. Зайцев Г.К. Школьная валеология; научное обоснование и программное обеспечение. СПб.,1997.
3. Зайцев Г.К. Твои уроки здоровья.1995
4. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье: укрепление организма. СПб., 1998.
5. Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. Волгоград, 2007
6. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие. М., 2002.
7. Николаева А. П., Колесов Д.В.: Уроки профилактики наркомании в школе. М., 2003.
8. Татарникова Л.Т. и др. Я и мое здоровье. Волгоград, 1995.



Родительское собрание "Кодекс семейного здоровья"

Автор:

Булычева Надежда Николаевна

Учитель начальных классов

МКОУ "СОШ № 256"

Родительское собрание "Кодекс семейного здоровья"

Задачи:

- пропагандировать здоровы образ жизни;
- показать родителям необходимость соблюдения правил гигиены и выполнения режима дня школьника;
- заинтересовать изучением вопросов здоровья ребёнка (психического и физического).

Подготовительная работа:

- анкетирование (см. приложение);
- памятка для родителей (см. приложение);
- подбор статистических материалов.

Ход собрания:

Восточная мудрость гласит: "Если ты думаешь на год вперед - посади семя. Если ты думаешь на десятилетия вперед, - посади дерево. Если ты думаешь на век вперед, воспитай человека".

Человек - совершенство природы. Но для того, чтобы он мог пользоваться благами жизни, наслаждаться её красотой, очень важно иметь здоровье.

Слайд 2 (Толковый словарь)

Здоровье детей и их развитие - одна из главных проблем семьи и школы. Здоровье детей за последние годы имеет устойчивую тенденцию к ухудшению. И речь идет не только о физическом, но и психическом здоровье. Неблагоприятное экологическое состояние окружающей среды, предельно низкий социально-экономический уровень жизни населения страны привели к снижению защитно-приспособительных возможностей организма. Низкий уровень здоровья детей сказывается и на процессе их адаптации к учебным нагрузкам и еще более осложняет проблему. Это и хронические простуды, и ухудшение зрения, сколиоз, а в результате отсутствия культурных человеческих отношений - детские неврозы

Слайд 3 (Факторы здоровья).

Как сделать, чтобы ребенок не терял здоровья? Как сделать, чтобы сохранить и укрепить здоровье детей? Здоровье детей - забота всех. Более того, оно обусловлено общей обстановкой в стране. Поэтому проблему здоровья детей надо решать комплексно и всем миром.

Вряд ли можно найти родителей, которые не хотят, чтобы их дети росли здоровыми.

Слайд 4. Ну, а каков он, здоровый ребенок? Прежде всего, если он и болеет, то очень редко и ни в коем случае не тяжело. Он жизнерадостен и активен, доброжелательно относится к окружающим его людям - взрослым и детям. Положительные эмоциональные впечатления преобладают в его жизни, тогда как отрицательные переживания переносятся им стойко и без вредных последствий. Развитие его физических, прежде всего двигательных, качеств проходит гармонично. Нормальный. Здоровый ребенок (это самое главное!) достаточно быстр, ловок и силен. Суточный режим его жизни соответствует индивидуальным биоритмологическим и возрастным особенностям: это оптимальное соотношение бодрствования и сна, периодов подъемов и спадов активности. Неблагоприятные погодные условия, резкая их смена здоровому ребенку не страшны, так как он закален, его система терморегуляции хорошо тренирована. Поэтому. Как правило. Он не нуждается в каких-либо лекарствах. Благодаря рациональному питанию и регулярным занятиям физкультурой такой ребенок не имеет лишней массы тела.

Конечно, здесь дан "портрет" идеального здорового ребенка, какого в жизни сегодня встретишь не часто. Однако вырастить и воспитать ребенка, близкого к такому идеалу, - задача вполне посильная. О том, как добиться этого, и пойдет речь дальше.

Слайд 5. Для здорового образа жизни ребенка очень важен режим дня. Все родители уже достаточно о пользе режима дня, так что доказывать эту пользу необходимости, пожалуй, нет.

Скажем лишь о том, что режим дня — это на самом деле режим суток; все 24 часа должны быть спланированы определенным образом, и план этот, как всякий план, имеет смысл лишь в том случае, если он выдерживается.

Слайд 6. Учебные занятия, занимающие в жизни детей значительное место, требуют усиленной работы именно этих "реактивнейших элементов". Как же важно наладить правильную смену умственного труда и отдыха ребят.

А ведь, признаемся, нередко и школьные занятия, и домашняя подготовка к ним отбирают у подростков так много времени, что его вовсе не остается (или остается явно недостаточно) для того, чтобы поиграть, почитать, заняться любимым делом, побыть на свежем воздухе... Более того, некоторые, наиболее добросовестные, отрывают время от сна. Стоит ли удивляться, что у подростка возникает стойкое переутомление - а отсюда и резкое снижение работоспособности. Подросток попадает в заколдованный круг: он старается работать еще больше, устает еще больше, работает все хуже и хуже.

И дело не в падении работоспособности самом по себе. Не исключено, что все это может привести к серьезному расстройству здоровья - головным болям, раздражительности, ухудшению аппетита, открывается дорога болезням.

Чтобы предупредить все эти неблагоприятные последствия, нужно правильно построить режим дня школьника.

Слайд 7. Продолжительность школьных и внешкольных занятий должна учитывать возрастные возможности;

Должен быть обеспечен достаточный отдых (с максимальным пребыванием на свежем воздухе);

Необходимое время должно быть отведено на сон.

Садиться за уроки нецелесообразно, не отдохнув после школы. Лучше всего начинать занятия пообедав и побывав на свежем воздухе 1,5-2 часа. Активный отдых после уроков обеспечивает "разрядку", удовлетворяет потребность детского организма в движении, общении, то есть школьники могут снять напряжение, связанное с интенсивной работой в первой половине дня. Пребывание детей на воздухе - это использование естественных факторов природы для оздоровления и закаливания их организма. Помните: чем больше ребенок двигается, тем лучше он развивается и растет. Вы ведь и сами замечаете, как после прогулки у ребенка розовеют щеки, он становится активным, веселым, перестает жаловаться на усталость.

Слайд 8. Время начала выполнения домашнего задания должно быть твердо зафиксировано. Выполнение уроков всегда в одни и те же часы позволяет ребенку быстро войти в рабочее состояние и способствует лучшему приготовлению домашних заданий. Позаботьтесь об удобном рабочем месте. У ребенка должен быть свой письменный стол.

В бюджете времени надо предусмотреть около 1,5 часа на занятия, отвечающие склонностям ребенка. Чтение, кружковая работа, просмотр фильма по телевидению, музыкальные и спортивные занятия - круг интересов детей весьма широк. Следите, пожалуйста, за тем, чтобы занятие чем-то одним не забирало все свободное время. Обычно, к сожалению, таким "пожирателем времени" ребенка становится телевизор или компьютер.

Слайды 9, 10, 11. О требованиях к питанию нужно говорить отдельно. Здесь мы только подчеркнем, что надо всячески противостоять складывающейся у ребенка привычке "перехватывать" что-нибудь на бегу. Горячий завтрак в школе необходим, так же, как и обед после школы (и девочка, и мальчик

должны уметь разогреть его сами); неплохо, если в режиме питания предусмотрен и полдник - перед тем, как подросток, отдохнув и погуляв, примется за домашние задания. Время завтрака и ужина определяется тем, когда ребенок просыпается и ложится спать (завтрак - через полчаса после пробуждения, ужин - не позже, чем за 1,5 часа до сна). Прием пищи в определенные часы обеспечивает хороший аппетит и нормальное пищеварение.

Слайды 12, 13. Неоценимое значение для здоровья, бодрости, высокой работоспособности имеет гигиена сна. Потребность в сне составляет: в 10-12 лет - 9-10 часов, в 13-14 лет - 9-9,5 часов, в 15-16 лет - 8,5-9 часов.

Сон важно оберегать, если так можно выразиться, до того, как ребенок заснул. Конечно, он не малыш, которому на ночь нельзя рассказывать страшные сказки, и все-таки надо избегать всего, что может взбудоражить физически или умственно: подвижных игр, длительного чтения, просмотра телепередач. Понятно, что ребенка не поместить под стеклянный колпак, не оградить от всего, однако разумное ограничение вечерних впечатлений необходимо. Иначе это отразится на сне - будет затягиваться его наступление, он станет неглубоким.

Хочу сказать еще об одной серьезной проблеме, мешающей здоровому образу жизни. Это вредные привычки: курение, пьянство, наркомания.

Слайды 14, 15. Курение коварно разрушает здоровье день за днем, месяц за месяцем, год за годом, а беззаботные курильщики продолжают совершать свои ритуальные действия. Специалистам известен случай, когда две сигареты, выкуренные подряд на старте, стали причиной смерти известного бегуна. Ведь никотин заставляет сердце усиленно работать. Если при спортивных нагрузках частота сердцебиения увеличивается в три раза, то никотин эту цифру поднимает до четырех. При курении происходит сухая перегонка: воздух при затяжке, пройдя через тлеющий табак, нагревается до высокой температуры и с дымом поступает в легкие. Горящая сигарета - это химическая фабрика, продуцирующая 3000 соединений, в их числе более 40 канцерогенов и 12 коканцерогенов (канцероген - ракообразующий, коканцероген - вещество, усиливающее его воздействие).

Слайд 16. Мы почему-то считаем, что наркотические сведения не скоро понадобятся моему ребенку. Нам это не грозит. К сожалению, это не так!!! Беда эта рядом! Просвещайте ваших детей!

Рассказывайте своему ребенку спокойно, компетентно и убедительно о воздействии наркотика, механизм привыкания. Ребенок должен знать, что с ним будет после, расскажите о сломанных судьбах, о несчастных матерях, о разрушенных семьях. Создайте образ "белого врага", но делайте это спокойно и постепенно, ведь у ребенка есть всегда возможность выслушать другие аргументы. Имейте в виду, не занимайтесь чтением моралей. Интонация ваших монологов не менее важна, чем содержание. Помогите своему ребенку. Научите его, как отказаться от предложенной пробы наркотика.

Слайд 17. Воспитать ребенка здоровым - это значит, с самого раннего детства научить его вести здоровый образ жизни. Его основные компоненты: рациональный режим, систематические физкультурные занятия, закаливание, правильное питание, благоприятная психологическая обстановка в семье.

Слайд 18. А это хорошие дружеские отношения, доверие и взаимопонимание, желание поделиться своими проблемами с близкими людьми, возможность найти поддержку и помощь, совместное проведение досуга.

Анализ анкет для родителей. (Приложение №1).

Работа родителей в группах и составление памятки. (Приложение №2)

Родители делятся на группы и разрабатывают запретительные законы для родителей класса, которыми они должны руководствоваться при организации выполнения ребёнком режима дня. Родители работают в группах в течение 20 минут, затем каждая группа выступает с докладом.

На основе групповых запретов составляется общий свод родительских «НЕЛЬЗЯ».

Слайд 19. Цитата Д.Кассиля.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

АНКЕТА 1.

1. Каково состояние Вашего здоровья?
а) очень хорошее; б) хорошее; в) нормальное; г) плохое.
 2. Каково состояние здоровья Вашего ребёнка?
а) хорошее; б) нормальное; в) плохое.
 3. Вы занимаетесь физкультурой и спортом?
а) постоянно; б) часто; в) очень редко; г) не занимаюсь.
 4. Посещает ли Ваш ребёнок спортивную секцию?
а) да; б) нет.
 5. Делаете ли Вы с ребёнком дома утреннюю гимнастику?
а) да, регулярно; б) нерегулярно; в) нет.
 6. Считаете ли Вы питание Вашей семьи рациональным?
а) да; б) отчасти; в) нет; г) затрудняюсь ответить.
 7. Установлен ли для Вашего ребёнка режим дня?
а) да; б) нет.
 8. Соблюдает ли Ваш ребёнок правила личной гигиены?
а) да; б) нет; в) не всегда.
 9. Вы знаете, что значит вести здоровый образ жизни?
а) да; б) нет; в) затрудняюсь ответить.
 10. Вы ведёте здоровый образ жизни?
а) да; б) отчасти; в) нет; г) затрудняюсь ответить.
 11. Вы прививаете здоровый образ жизни своим детям?
а) да; б) нет; в) затрудняюсь ответить.
 12. Если прививаете, то каким образом?
а) с помощью бесед; б) личным примером; в) совместными занятиями с детьми; г) прибегаю к услугам школы; д) другое
-
-

Уважаемые родители! Каждый из нас слышал выражение “здоровый образ жизни”, и у каждого из нас есть представление о том, что это такое. Для выяснения различий в этих представлениях просим Вас принять участие в нашем опросе.

В пункте 1 представлен список из 11 ценностей. Прочтите их внимательно и расставьте по порядку важности для Вас: той ценности, которая для Вас в жизни является самой главной, присвойте номер 1 и поставьте его в скобки рядом с этой ценностью. Затем из оставшихся ценностей выберите самую важную и поставьте напротив нее номер 2. Таким образом, оцените по степени важности все ценности и поставьте их номера в скобках напротив соответствующих ценностей.

В пункте 2 Вам предлагается список из 11 составляющих здорового образа жизни. Прочтите их внимательно и выберите тот признак, который Вы считаете самым главным для здорового образа жизни. В клетке рядом с ним поставьте номер 1. Затем из оставшихся составляющих выберите тот, который, по Вашему мнению, является самым главным, и поставьте напротив него цифру 2. Таким образом, оцените важность для здорового образа жизни всех признаков. Наименее важный останется последним и получит номер 11.

1. Ценности

материальная обеспеченность	()
здоровье	()
семья	()
дружба	()
красота	()
счастье других	()
любовь	()
познание	()
развитие	()
уверенность в себе	()
творчество	()

2. Составляющие здорового образа жизни

занятие спортом	()
правильное и полноценное питание	()
режим дня	()
гигиена	()
не употреблять наркотики	()
не употреблять алкоголь	()
не курить	()
соблюдение инструкций по технике безопасности	()
соблюдение правил дорожного движения	()
доброжелательное отношение к другим	()
саморазвитие, самосовершенствование	()

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

НЕЛЬЗЯ:

- будить ребёнка в последний момент перед уходом в школу;
- кормить ребёнка перед школой и после неё сухой пищей;
- требовать от ребёнка отличных и хороших результатов в школе;
- сразу после школьных занятий выполнять домашнее задание;
- лишать ребёнка игр на свежем воздухе из-за плохих отметок в школе;
- заставлять многократно переписывать домашнюю работу;
- не делать оздоровительных пауз во время выполнения домашних заданий;
- сидеть у телевизора и за компьютером более 40-45 минут в день;
- смотреть перед сном страшные фильмы и играть в шумные игры;
- ругать ребёнка перед сном;
- не прощать ошибки и неудачи ребёнка.

Использование эффективных методов и приёмов при проведении праздников с детьми ТМНР

Автор:

Чеченкова Екатерина Владимировна

воспитатель Санкт – Петербургского государственного бюджетного
стационарного учреждения социального обслуживания «Дом–интернат для
детей-инвалидов и инвалидов с детства с нарушениями умственного развития
№1»,

учитель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Школа № 439 Петродворцового района Санкт – Петербурга

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить воспитанников к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением.

Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности. Главное и самое важное на музыкальных занятиях — это атмосфера, которая создается особым качеством общения равных партнеров — воспитанника и педагога. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий, позволяет ребенку и молодому человеку проявлять свою индивидуальность и самостоятельность.

Методы и приёмы, которые используются при проведении различных праздников с детьми и молодыми людьми с ТМНР.

Методы:

- наглядные
- словесные
- практические

Приемы:

- показ (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений),
- «рука в руку», т.е. совместные действия ребёнка и взрослого,
- подражание действиям взрослого,
- жестовая инструкция,
- собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого.

Выбор методов и приёмов зависит:

- от целей и задач праздника;
- от психофизических особенностей детей;
- от их речевых особенностей.

Очень важен ***индивидуально-дифференцированный подход*** к каждому воспитаннику на празднике. Для этого необходимо продумать задания разной степени сложности, обращённые к одному ребенку, подгруппе, группе.

Важен и ***комплексный подход*** на основе объединения возможностей воспитанников на разных структурных подразделениях учреждения и каждой группы детей в отдельности.

Мы с вами знаем, что все три метода работают в сочетании и не делимы друг от друга.

Рассмотрим подробно все методы.

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД.

Этот метод помогает воспитать культурного зрителя, способного к глубокому восприятию

Здесь мы можем говорить о *зрительной наглядности*:

— *приём: рассматривание персонажа.*

Например, появление на новогоднем празднике персонажа – Снеговика, на летнем празднике – танец Лето и Дождика, или на празднике, посвящённому «Дню знаний» – Буратино.

Дети любят их красотой, грацией, рассматривают их наряды.

Это помогает вызвать у детей гамму чувств: удивление, восхищение, наслаждение красотой.

— *приём: «вовлекающий показ»*

Речь идет о точном и четком показе способа действия, образца. Сначала, приём выступает как наглядно-зрительный, затем переходит в практический в игровой ситуации праздника.

- Физкультминутка,
- физкультминутка с использованием наглядности – картинки,
- игра с героем праздника на музыкальном инструменте,
- пляска с героем праздника вовлекает всех детей в весёлый, задорный танец.

Для проявления эмоциональной отзывчивости используются различные средства: снежное покрывало, покрывало – радуга, зонтик.

И переходим на *слуховую наглядность*, которая способствует звуковой регуляции движений. Это не только улучшает качество движений, но и вызывает у ребенка эмоциональный подъём, желание выполнять движение.

- Прослушивание вокального номера,
- прослушивание фрагментов сказок, классической музыки.

Используя при этом средства:

Звуковые и шумовые эффекты

- ✓ метель, вьюга,
- ✓ появление персонажа под звуки аудиозаписи (звуки леса, скрип снега, стук молотка),
- ✓ музыкально-шумовые инструменты поддержки.

Световые эффекты

- ✓ танец девочек – снежинок со светящимися диадемами,
- ✓ танец мальчиков с диодными фонариками или светящимися палочками.

Всё это способствует созданию волшебной, сказочной атмосферы на празднике.

А также нельзя не сказать о *эмоциональной насыщенности* праздника – это неотъемлемая часть развивающей среды. То, что интересно, ярко, выразительно привлекает детей, вызывает любопытство и интерес.

Это:

- современные информационные технологии (элементы оформления зала, заставки, сюрпризные моменты).
- традиционный макияж для создания игрового образа на празднике.

СЛОВЕСНЫЕ МЕТОДЫ.

Большое значение имеет речевая культура педагога: грамотная и выразительная речь, тон, тембр и громкость речи, манера общения с детьми.

Так, тон речи персонажа или ведущего может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации праздника. Меняя окраску речи, ведущий переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Приёмы:

- показ,
- инструкция,
- похвала.

ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:

Чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться. На праздниках всегда используются игры, с которыми дети уже знакомы, в которые они уже играли на музыкальных занятиях, занятиях по физическому воспитанию и т.д. Это связано с тем, что объяснение правил игры, показ действий играющего на празднике может занять очень много времени. Для нашей категории детей (детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития) свойственно многократное повторение одного и того же вида упражнений и игр.

Игры и игровые упражнения

- Моделирование: «Собери дом».
- Построение: «Постройся и пройди по дороге». Служит, как игровой момент и как организационный с использованием шнура с кольцами.
- Игровые ситуации с учётом выбора детей:
 - концертные номера,
 - сценические роли на празднике,
 - хоровод малым кругом,
 - хоровод большим кругом.
- Подвижная игра: «Собери снежки» (осенние листочки, грибочки, шишки),
- командные игры: «Собери портфель», «Собери картинку», «Собери веночки», «Собери солнцу лучики», «Вылови рыбку из пруда», «Вылови шары», «Посади цветочки на клумбу»,
- игровые действия:
 - действия с игрушками (мячом, кубиками),

- действия с предметами (танец с платочками),
- имитация действия (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлениям природы). На примере физкультминутки «Маленькая птичка», «Ветерок», «Божья коровка».

Игра помогает активизировать детей, собрать их внимание, установить контакт (часто при знакомстве с персонажем).

В заключительной части праздника мы используем приемы для снятия напряжения и усталости:

- сюрпризный момент,
- мыльные пузыри,
- игры с воздушными шарами,
- совместный танец с героями праздника,
- вручение подарков.

Требования для проведения праздника.

1. Правильное расположение детей в зале в зависимости от участия в празднике.
2. Закрепление нескольких сопровождающих (волонтер, герои праздника, педагоги, родители) за каждой группой детей.
3. Опознавательные атрибуты (костюм, эмблема, головной убор).
4. Максимальное приближение сценического действия к ребенку.
5. Вовлечение всех воспитанников в праздник.

Условия для успешности проведения праздника.

1. Регулярность проведения музыкальных занятий.
2. Простота и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию).
3. Выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность.
4. Максимальное приближение к реальным событиям и жизненным ситуациям.
5. Сочетание в рамках одного занятия различных методов работы педагога и видов деятельности детей.
6. Повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий.
7. Использование ярких дидактических пособий.
8. Активное и эмоциональное участие взрослых в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную

атмосферу совместного творчества детей с ТМНР и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в коррекционном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, очень многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью, появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. И самое главное то, что они хотят и взаимодействуют друг с другом и с окружающими их взрослыми.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли именно музыкальных игр в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-волевой сферы, расширение коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. Мозаика – Синтез, 2012 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., Просвещение, 1981г.
3. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.2008 г.
4. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника. Методическое пособие М. Владос,2004 г.
5. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» М. 1997 г.
6. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М. 1988 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ:
«МЕТОД КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ КАК СОВРЕМЕННАЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО
ОБУЧЕНИЯ»**

Автор: Шишкина Марина Анатольевна,
методист, педагог дополнительного образования

Выдающийся американский ученый, педагог, философ, профессор Джон Дьюи сказал:

"Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдём у наших детей завтра».

В наши дни преподавательское искусство четко диктует необходимость новых подходов к обучению. Старые методики, бывшие когда-то единственно верными, уходят в прошлое, а их место занимают новые, креативные техники преподавания, основанные на понимании пройденного материала и заинтересованности в его изучении. Современное занятие уже не может обходиться без действенных методик преподавания, в числе которых кейс-технология.

Основная задача общества сегодня – развивать творческие способности каждого его члена, так как прогресс нашей цивилизации полностью зависит от людей творческих, многогранных и стремящихся к проявлению своих способностей.

Кейс-технология, более известная, как кейс-метод, или метод Case study, или метод конкретных ситуаций – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Суть его в том, что обучающимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Поэтому в процессе использования кейса у детей развивается воображение, творческая активность, неординарное мышление.

Использование кейс-стади:

- позволяет приобретать новые знания и навыки практической работы;
- помогает увидеть и осознать, что нет однозначного ответа на любой вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;
- обучающийся равноправен с другими детьми и педагогом в процессе обсуждения проблемы и поиска истины;
- преодолевается классический дефект обучения, связанный с «сухостью», не эмоциональностью изложения материала: эмоций, творческой конкуренции и даже борьбы в этом методе так много, что хорошо организованное обсуждение кейса может напоминать театральные спектакль;
- в реальной жизни задачи и проблемы почти всегда заданы неявно, не имеют четких границ, "засорены" посторонней информацией, и человеку, никогда раньше не сталкивавшемуся с подобными задачами, приходится очень трудно. Использование технология "кейс-стади" способствует уменьшению этой трудности, приучает обучающихся к решению подобного рода задач.

Задачи педагога: 1) подбор материала для кейса и его разработка; 2) направление беседы или дискуссии в нужное русло, например с помощью проблемных вопросов; 3) контроль за временем работы; 4) побуждение обучающихся к отказу от поверхностного мышления. Педагог может обобщать, пояснять, напоминать теоретические аспекты или делать ссылки на соответствующую литературу.

Задача обучающихся - разрешить поставленную перед ними проблему и получить реакцию окружающих (других учащихся и педагога) на свои действия. При

этом им нужно помнить, что возможны разные способы решения проблемы и ответственность за их принятие лежит на них.

Для решения кейса дается определенное количество времени, чтобы приблизить ситуацию к реальности. Зачастую, нам приходится быстро принимать определенные решения, так вот при решении кейса у детей появляется возможность испытать себя, понять, что каждая минута на счету.

Кейс-метод представляет собой сложную систему, в которую интегрированы другие, более простые методы познания. В него входят моделирование, системный анализ, проблемный метод, мысленный эксперимент, методы описания, классификации, игровые методы, которые выполняют в кейс-методе свои роли. Поэтому при использовании кейс-технологии, вы используете комплекс различных методов.

Деятельность педагога при использовании кейс-метода включает две фазы. Первая фаза представляет собой сложную творческую работу по созданию кейса, вопросов для его анализа, а также методического обеспечения при необходимости. Вторая фаза включает в себя деятельность педагога в классе, где он выступает со вступительным и заключительным словом, организует малые группы и дискуссию, поддерживает деловой настрой на занятии, оценивает вклад детей в анализ ситуации.

Плюс кейс-технологии заключается в том, что ее можно использовать на любой стадии обучения и для различных целей. Кейс-обучение может быть в виде открытой дискуссии (руководимой или свободной) или в виде опроса (презентации). Оно может быть индивидуальным и групповым. Его можно использовать вместо зачетов по пройденным темам или итоговых экзаменов, давая детям заранее вопросы для подготовки или проводить внезапно.

Что касается практических примеров, мне бы хотелось привести их из моего педагогического опыта. Являясь педагогом по страноведению с упором на изучение английского языка с младшими школьниками, я применяю этот метод вместо зачетов по пройденным темам, для контроля уровня закрепления материала и демонстрации возможного практического применения полученных знаний. Например, изучив с 3-м классом такие темы, как «Знакомство. Приветствие», «Движение», на зачете я разделила детей на группы по 3 человека и предложила им такую ситуацию – они приехали в англоязычную страну с классом. Во время экскурсии по прилегающей к гостинице территории, они случайно, отбились от своей группы с учителем, засмотревшись на красивые дома, витрины магазинов. Телефонов под рукой нет, потому что они остались у учителя. Все, что они знают – это название гостиницы Rose Palace, в которой они поселились. При себе у них были рюкзаки с туристическими буклетами, в которых были карты, тетради для записей, разговорники для туристов, деньги на карманные расходы. В такой ситуации им необходимо было узнать у прохожих иностранцев дорогу до гостиницы или другой способ добраться туда.

На обдумывание решения я дала ребятам 15 минут, дав напутствие использовать все, что у них есть не только в голове, но и в рюкзаках. По истечении времени, мы приступили к проигрыванию ситуации: я оказываюсь в роли иностранки, дети обращаются ко мне с просьбой указать дорогу. Как показала

практика, дети пошли совершенно разными путями. Одна группа детей заострила внимание на построении диалога с иностранцем. Он получился грамотным, с основными его частями. Дети начали с приветствия, рассказали о том, что случилось и попросили им вызвать такси до гостиницы, так как у них были деньги. Вторая группа вспомнила, что у них в рюкзаке есть буклет с картой. Они обратились к иностранцу с просьбой показать по карте, где они сейчас находятся, задав соответствующий вопрос и указать на местоположение гостиницы. Так, по карте они проложили пеший маршрут. Третья группа решила обратиться не к простому прохожему, а подойти к полицейскому и попросить помощи. Они воспользовались фразами из разговорника, выстраивая свой рассказ. Четвертая группа решила подойти на улице к ребенку примерно своего возраста и попросить его отвести их до гостиницы. На данном примере видно, что кейс-технология помогла детям раскрыться, проявить свою неординарность, творческий подход при анализе ситуации и планировании своих действий. Использование данной технологии позволило детям как закрепить усвоенный материал, так и получить новые знания, а также применить их в конкретной жизненной ситуации. Дети увидели, что из ситуации можно было выйти разными путями, в их словах и мимике при обсуждении было удивление и восторг. Занятие было эмоционально насыщенным, многие смогли раскрыться, преодолеть страх говорения на иностранном языке, также показать неординарность своего мышления, воображение и творческий подход.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мангутова О.Н. Современный урок иностранного языка: основные подходы к проектированию. // Интернет-журнал «Эйдос». — 2010. — 30 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2010/0930-04.htm>;
2. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. — С.-Пб.: Питер, 2004. — 541 с.



Проектная деятельность педагога

В соответствии с ФГОС

**В ФГОСЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ « 17 » ОКТЯБРЯ 2013
Г. № 1155, КОТОРЫЙ ВСТУПИЛ В ДЕЙСТВИЕ С 1 ЯНВАРЯ 2014Г
ПРОПИСАНО – НУЖНО РАЗВИВАТЬ МОТИВАЦИОННУЮ
ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ, А НЕ ПРОСТО УЧИТЬ РЕБЕНКА
ЧТЕНИЮ, ПИСЬМУ И Т.Д. ПОСЛЕ ДОШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ ДОЛЖНО
ПОЯВИТЬСЯ ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ.**

ЧТО ТАКОЕ ПРОЕКТ И ЧТО ТАКОЕ МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Проект – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ПЕДАГОГИКЕ.



Джон Дьюи.
1859–1952



С.Шацкий
1878 – 1934



Н. Крупская
1869 - 1939

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Проекты классифицируют по следующим признакам:

По тематике: творческие, информационные, игровые, исследовательские.

По составу участников: групповые, индивидуальные, в контакте с другой возрастной группой, внутри Доу, в контакте с семьей, с учреждением культуры и т.д.

По срокам реализации: краткосрочные, средней, долгосрочные продолжительности.

ВИДЫ ПРОЕКТОВ

Творческие - после воплощения проекта в жизнь проводится оформление результата в виде детского праздника.

Исследовательские – дети проводят опыты, после чего результаты оформляют в виде газет, книг, альбомов, выставок.

Игровые – это проекты с элементами творческих игр, когда ребята входят в образ персонажей сказки, по-своему решая поставленные задачи и проблемы.

Информационные – дети собирают информацию и реализуют ее, ориентируясь на собственные социальные интересы (оформление группы, отдельных уголков и т.д.).

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ДОУ



ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

I этап – поисковый: выбор темы.

II этап – аналитический: постановка цели проекта, определение задач.

III этап – практический: работа с детьми, родителями, оснащение предметно – развивающей среды.

IV этап – результат, продукт деятельности.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА И ДЕТЕЙ В ПРОЕКТЕ

I этап

Деятельность педагога: формулирует проблему, определяет продукт проекта; вводит в игровую (сюжетную ситуацию); формулирует задачи.

Деятельность детей: вхождение в проблему; вживание в игровую ситуацию; принятие задачи.

II ЭТАП

Деятельность педагога: помогает в решении задачи; планирует деятельность; организует деятельность.

Деятельность детей: объединение детей в рабочие группы; распределение ролей.

III ЭТАП

Деятельность педагога: практическая помощь (по необходимости); направляет и контролирует осуществление проекта.

Деятельность детей: формирование знаний, умений и НАВЫКОВ.

IV ЭТАП

Деятельность педагога: подготовка к презентации; презентация.

Деятельность детей: продукт деятельности готовят к презентации; представляют (зрителям или экспертам) продукт деятельности.

**ДЛЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАЖНЫМ
ЯВЛЯЕТСЯ ПРАВИЛО:**

**КАЖДЫЙ ПРОЕКТ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДОВЕДЕН ДО
УСПЕШНОГО ЗАВЕРШЕНИЯ, ОСТАВЛЯЯ У
РЕБЕНКА ЧУВСТВА ГОРДОСТИ ЗА
ПОЛУЧЕННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.**

УСПЕХОВ ВАМ,
УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ

**Развитие активности мышления у старших
дошкольников в условиях реализации ФГОС**

Автор:
Севостьянова Марина Леонидовна
Воспитатель высшей категории
ГБОУ "ШКОЛА № 400"
г. Москва

Развитие активности мышления у старших дошкольников в условиях реализации ФГОС

Формирование творческой личности, активного отношения к жизни, умения не теряться в новых обстоятельствах – это одна из важных задач современного воспитательно-образовательного процесса. Поэтому педагогам дошкольного образования много внимания необходимо уделять развитию самостоятельности детского мышления, формированию умения мыслить и познавать действительность.

Известно, что интерес, жажда познания, открытия – стремления, присущие человеческой натуре. И ярче всего они проявляются в дошкольном возрасте. Вот почему развитие активности мышления у старших дошкольников является приоритетной задачей современного дошкольного образования.

Российские психологи подчеркивают, что в дошкольные годы интенсивно формируются мыслительные способности детей: элементарные формы абстрактного мышления, обобщения, простые формы умозаключения. А также в этом возрасте закладывается фундамент многих важных представлений и понятий, которые в дальнейшем обеспечивают благоприятное умственное развитие ребенка.

В развитии мышления дошкольника ведущую роль играет овладение знаниями и умениями, которое происходит во время игр, общения со взрослыми, так и в процессе обучения в непосредственно образовательной деятельности. Воспитатель, подбирая задания, должен обращать внимание на их содержание, на то, развивают ли эти упражнения мыслительные способности детей (наблюдательность, умение делать выводы и т.д.). Речь идет не о передаче суммы знаний или готовых образцов каких – то действий, а о формировании мыслительных процессов и умения разрешать проблемы. Развитию изобретательности, фантазии, интереса к знаниям способствует моделирование таких ситуаций, которые дают результаты. Эти ситуации должны носить практический и доступный характер. Исходя из того, что проблемные ситуации организуют детей эмоционально, активизируют их мышление, побуждают самостоятельно отыскивать ответы на вопросы и тем самым способствуют развитию инициативности, находчивости, изобретательности. Предпосылкой формирования мышления считается способность к самостоятельному нахождению способов решения задач.

Возможностей для поиска оптимальных решений много. Важно одно, чтобы педагог наблюдал за действиями дошкольников, направлял и помогал

им использовать знакомые знания. Ведь в процессе выполнения действий – нарисовать цветок, выучить стихотворение, танец, песню, накрыть на стол, - дети усваивают определенные знания, умения, обогащаются эстетически, эмоционально, помогают друг другу, учатся работать сообща, оценивают себя и других, делают выводы и заключения. Они видят результаты своей работы, испытывают чувство удовлетворения. Эти чувства усиливаются оттого, что их деятельность оценивают педагоги, родители.

Тренинг для педагогов
Конфликты в деловом общении:
эффективные способы решения

**Фельк Лилия Ивановна,
заместитель директора школы
по учебной работе
ФГКОУ СОШ № 24
Минобороны России
г. Вольск-18**

Цель: способствовать созданию комфортного микроклимата в коллективе

Задачи:

- Провести тестирование участников тренинга
- Познакомить с понятиями «Моббинг», «Ассертивность»;
- Расширить знания теории вопроса «Конфликт»:
 - причины
 - структура
 - стратегия поведения;
- Рассмотреть Кодекс поведения в конфликте;
- Создать условия для самостоятельного поиска способов решения определённых ситуаций
- Предложить участникам тренинга практические рекомендации

План проведения тренинга

1. Тренинг как метод обучения
2. Тестирование «Конфликтный ли вы человек?»
3. Понятие "деловое общение". Моббинг - офисная война
4. Причины конфликтов. Структура конфликта
5. Стратегия поведения в конфликте
6. Правила поведения в конфликтных ситуациях. Ассертивность
7. Практическая работа
8. Профилактика конфликтов в деловом общении

1. Тренинг как метод обучения

Тренинг (англ. training от train — обучать, воспитывать) — **метод активного обучения**, направленный на развитие знаний, умений и навыков и социальных установок. Тренинг достаточно часто используется, если желаемый результат — это не только получение новой информации, но и применение полученных знаний на практике.

Тренинг может рассматриваться с точки зрения разных парадигм:

- **тренинг как своеобразная форма дрессировки**, при которой при помощи положительного подкрепления формируются нужные паттерны поведения, а при помощи отрицательного — «стираются» нежелательные;

- **тренинг как тренировка**, в результате которой происходит формирование и отработка умений и навыков;
- **тренинг как форма активного обучения**, целью которого является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков;
- **тренинг как метод создания условий** для самораскрытия участников и самостоятельного поиска ими способов решения собственных психологических проблем.

-

2. Тест «Конфликтный ли вы человек?»

Этот тест поможет вам распознать, насколько вы терпимы к окружающим, можете ли вы нейтрализовать конфликтную ситуацию и насколько вы можете быть сдержанным в такие моменты. Выберите один из предложенных вариантов ответа.

Вопросы

1. Критикуете ли вы начальство за допущенные ошибки?

- а) никогда;
- б) да, в зависимости от личного отношения к руководству;
- в) всегда.

2. Любите ли вы спорить с коллегами и друзьями?

- а) если споры не портят отношений;
- б) только по принципиально важным вопросам;
- в) да, всегда.

3. Споря с детьми, признаете ли вы свои ошибки?

- а) нет;
- б) если это не снизит моего авторитета;
- в) да.

4. Можете ли вы вмешаться в спор в общественном транспорте?

- а) нет;
- б) да, с удовольствием;
- в) только, чтобы отстоять свою точку зрения.

5. Что вы будете делать, если кто-то попытается пролезть вперед вас без очереди?

- а) тоже пойдете без очереди;
- б) будете возмущаться, но про себя;
- в) выразите свое недовольство.

6. Если вас обсчитали в ресторане, как вы поступите?

- а) не дадите чаевых;
- б) попросите пересчитать еще раз;
- в) устроите скандал.

7. Вам предлагают план работы, который кажется вам нерациональным, подвергнете ли вы его критике?


- а) да;
- б) нет;
- в) в зависимости от обстоятельств.

8. Возмущает ли вас, если кто-то недостаточно хорошо выполняет свои обязанности?

- а) да, всегда;
- б) вам все равно;
- в) иногда.

Инструкции

Суммируйте полученные баллы по таблице:

	1.	а — 0	б — 1	в — 2
	2.	а — 0	б — 1	в — 2
	3.	а — 2	б — 1	в — 0
	4.	а — 0	б — 2	в — 1
	5.	а — 2	б — 0	в — 1
	6.	а — 0	б — 1	в — 2
	7.	а — 2	б — 0	в — 1
	8.	а — 2	б — 0	в — 1

Результаты теста

- **6 баллов и менее.** Вы совсем не конфликтный человек и легко можете пойти на компромисс. Вас довольно сложно чем-то вывести из себя. С вами легко общаться, но иногда все-таки стоит отстаивать свою точку зрения. Будьте увереннее в себе.
- **7-11 баллов.** Иногда с вами бывает тяжело найти общий язык, но вы все же стараетесь не вступать в конфликтные ситуации. Порой вы предпочитаете находиться в стороне. Но если вы начали спор, то отстаивать свою точку зрения будете до конца, даже несмотря на дружеские отношения. Не поддавайтесь на провокации, будьте сдержаннее.
- **12-16 баллов.** Вы крайне конфликтный человек и иногда бываете настолько агрессивны, что поддерживать с вами дружеские отношения совсем не просто. Кроме всего прочего, вы вспыльчивы по мелочам и часто пытаетесь навязать свое мнение

окружающим. Вам следует изменить свое поведение, чтобы не остаться в гордом одиночестве.

3. Понятие "деловое общение ". Моббинг – офисная война

Деловое общение – это процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом, предполагающим достижение определенного результата, решение конкретной проблемы или реализацию определенной цели.

В деловом общении помимо соблюдения этических норм важное значение имеет деловой этикет. Наиболее общее определение этикета таково: это установленный порядок поведения где-либо. Этикет, принимаемый как культура поведения, правила хорошего тона, социально одобряемые манеры, предписывает нормы поведения на работе, в гостях, на деловых встречах и т.д.

Можно говорить о существовании общеевропейского кодекса хорошего тона. Этот кодекс практически не отличается от американского или русского кодексов. Здесь действуют основные правила и нормы хорошего поведения: **ВЕЖЛИВОСТЬ, ПРОСТОТА, ДОСТОИНСТВО, ХОРОШЕЕ ВОСПИТАНИЕ.**

Перечисленные характеристики находят выражение в манерах поведения человека, его внешнем облике, речи, демонстрации отношения к другим людям.

В настоящее время в организациях любого уровня имеет место понятие «Моббинг» - офисная война.

Моббинг (от англ. mob — толпа) — форма психологического насилия в виде травли сотрудника в коллективе.

Моббинг может привести к неврозам, психосоматическим заболеваниям.

Рекомендации по избежанию моббинга

- Постарайтесь найти золотую середину между тем, чтобы сохранить свое лицо и не выделяться из коллектива.
- Не позволяйте унижать себя. Иногда нужно «показать зубы».
- Соблюдайте традиции коллектива. Участвуйте в корпоративных мероприятиях.
- Если кто-то из сотрудников пытается вас «достать», не нервничайте, спокойно поговорите с ним, выясните, чего он добивается. Старайтесь не реагировать на обидные слова. Помните, что обижают тех, кто обижается.

- Не фамильярничайте с начальником. Даже если вы с ним друзья, не афишируйте это, а лучше — дружите за пределами организации.
- Добросовестно выполняйте свои обязанности. В случае конфликта начальник будет на вашей стороне, так как он не захочет терять ценного работника.

4. Причины конфликтов. Структура конфликта

Каждый человек на протяжении своей жизни неоднократно сталкивается с конфликтами разного рода. Мы хотим чего-то достичь, но цель оказывается трудно достижимой. Мы переживаем неудачу и готовы обвинить окружающих нас людей в том, что мы не смогли достичь желаемой цели. А окружающие полагают, что мы сами виноваты в собственной неудаче. Либо цель была нами неверно сформулирована, либо средства ее достижения выбраны неудачно, либо мы не смогли верно оценить сложившуюся ситуацию и обстоятельства нам помешали. Возникает взаимное непонимание, которое постепенно перерастает в недовольство, создается обстановка неудовлетворенности, социально-психологического напряжения и конфликта.

Как выйти из сложившейся ситуации? Надо ли прилагать какие-либо специальные усилия для того, чтобы преодолеть ее и вновь завоевать расположение окружающих нас людей? Или же не нужно этого делать; просто не следует обращать внимание на то, как к нам относятся другие?

Чтобы найти правильное решение этой дилеммы весьма полезно знать, что такое конфликт, как он разворачивается, через какие фазы проходит и как разрешается. В этом смысл изучения конфликтов.

В современных условиях высокий уровень делового общения является решающим условием успешной деятельности. Для обеспечения высокого уровня делового общения руководитель и сотрудники должны уметь пользоваться технологиями общения, основанными на психологических знаниях. Кроме того, в процессе делового общения необходимо учитывать возможные условия и факторы возникновения конфликтных ситуаций.

Существует огромное многообразие причин возникновения конфликтов, обусловленное различными ситуациями взаимодействия между людьми. В целом, конфликт вызывается следующими тремя группами причин, обусловленных:

- трудовым процессом;

- психологическими особенностями человеческих взаимоотношений, то есть их симпатиями и антипатиями, культурными, этническими различиями людей, действиями руководителя плохой психологической коммуникацией и т.д.;
- личностным своеобразием членов группы, например неумением контролировать свое эмоциональное состояние, агрессивностью, некоммуникабельностью, бестактностью.

В любой деловой среде, в любой организации неизбежно возникновение конфликтов. Столкновения интересов и точек зрения происходят постоянно, но важно добиться того, чтобы противоречия как можно быстрее были улажены. Как этого добиться?

Слово «**конфликт**» в переводе с латинского языка означает «столкновение». То есть это встреча каких-либо противоборствующих интересов, будь то ваша позиция на деловых переговорах, ваше мнение на собрании или просто спорная ситуация во время повседневной работы. Иногда конфликт даже не имеет конкретного предмета спора, просто сотрудники ссорятся из-за какой-нибудь мелочи, чтобы «выпустить пар» и разрядить скопившееся напряжение и неприязнь друг к другу.

В конфликтах люди ведут себя по-разному. Одни представители коллектива легко втягиваются в конфликтную ситуацию, стремятся непременно доказать свою точку зрения как единственно верную, другие предпочитают спокойно принимать любые изменения ситуации, а третьи вообще хотят остаться в стороне от враждующих сторон.

С одной стороны, конфликт помогает коллективу развиваться, выявить лидера и многое узнать об отдельных сотрудниках, но с другой стороны, нарушается нормальный трудовой процесс, а постоянные споры очень быстро приводят к враждебности и несогласованности в работе. Для быстрого разрешения конфликтной ситуации очень важно выявить ее истинную причину.

Разберитесь в происходящем, постарайтесь понять, чего именно добивается противная сторона и как можно найти компромиссное решение. Не нужно пытаться просто замять конфликт, откладывая его разрешение на более поздний срок. Все равно острый вопрос рано или поздно поднимется вновь. Лучше найти такое решение, которое хотя бы отчасти удовлетворит обе враждующие команды.

Случаются ситуации, когда все конфликты в одном небольшом коллективе исходят от одного и того же человека. В этом случае, даже если сотрудник является ценным, лучше от него избавиться, так как один человек не может заменить собой целый коллектив, а нормальная работа в его присутствии окажется невозможной.

Рассмотрим структуру конфликта.

Всякий конфликт может быть представлен тремя этапами:

1. Предконфликтная ситуация – не сам конфликт, а лишь возможность его возникновения
2. Стадия открытого конфликта – наличие противоборства становится очевидным. Здесь выделяются внутренние этапы:
 - **инцидент** – это случай, который инициирует открытое противоборство сторон.
 - **Эскалация** – самая напряжённая стадия, здесь происходит обострение всех противоречий между его участниками.
 - **Завершение конфликта** – последний этап открытого периода. Часто обе стороны осознают безрезультативность продолжения конфликта.
3. Послеконфликтная стадия – ликвидация напряжённости, отношения между сторонами нормализуются и начинает преобладать сотрудничество и доверие.

5. Стратегия поведения в конфликте

По способу разрешения конфликты подразделяются на:

- продуктивные (конструктивные)
- непродуктивные (деструктивные)

Деструктивные конфликты — это конфликты, при которых разрушаются межличностные связи, резко снижается эффективность работы, а решение проблемы становится невозможным.

Конструктивные конфликты не выходят за рамки деловых отношений и предполагают пять стратегий поведения:

- Соперничество – высокая ориентация на себя и других.
- Уступчивость, сглаживание – низкая ориентация на себя и высокая – на других.
- Доминирование (конфронтация) – высокая ориентация на себя и низкая – на других.

- Избегание – низкая ориентация на себя и других.
- Компромисс – средняя ориентация на себя и других.

6. Правила поведения в конфликтных ситуациях. Ассертивность

В конфликте у человека доминирует не разум, а эмоции, что ведет к аффекту, когда сознание просто отключается и человек не отвечает за свои слова и действия. Великий персидский писатель и мыслитель Саади по этому поводу писал:

*Разгневан — потерпи, немного охладев,
Рассудку уступи, смени на милость гнев.
Разбить любой рубин недолго и несложно,
Но вновь соединить осколки невозможно.*

Специалисты в области конфликтологии разработали **кодекс поведения** в конфликте.

1. Дайте партнеру «выпустить пар». Если партнер раздражен и агрессивен (переполнен отрицательными эмоциями), договориться с ним трудно, а зачастую невозможно, поэтому постарайтесь помочь ему снизить внутреннее напряжение. Во время его «взрыва» рекомендуется вести себя спокойно, уверенно, но не высокомерно.

2. Сбивайте агрессию неожиданными приемами. Например, задайте неожиданный вопрос совсем о другом, но значимом для партнера деле или доверительно попросите у конфликтующего собеседника совета.

3. Не давайте партнеру отрицательных оценок, а говорите о своих чувствах. Не говорите: «Вы меня обманываете», лучше звучит: «Я чувствую себя обманутым».

4. Попросите сформулировать желаемый конечный результат и проблему как цепь препятствий. Проблема — это то, что надо решать, а отношение к человеку — это фон, условия, в которых приходится принимать решение. В случае неприязненного отношения к клиенту или партнеру, вы можете не захотеть решать проблему. Этого делать нельзя! Не позволяйте эмоциям управлять вами. Вместе с собеседником определите проблему и сосредоточьтесь на ней. Иными словами: отделите проблему от личности.

5. Предложите клиенту высказать свои соображения по разрешению возникшей проблемы и свои варианты решения. Не надо искать виновных и объяснять создавшееся положение. Ищите выход из него. Не останавливайтесь на первом приемлемом варианте, их должно быть найдено много, чтобы выбрать лучший (альтернатива). При этом всегда помните, что искать следует взаимоприемлемые варианты решения, т. е. вы и клиент (партнер по общению) должны быть взаимно удовлетворены конечным результатом.

6. В любом случае дайте партнеру «сохранить свое лицо». Не позволяйте себе распускаться и отвечать агрессией на агрессию и задевать достоинства партнера; он этого не простит, даже если уступит нажиму. Не затрагивайте его личность, а давайте оценку только действиям и поступкам, например, можно сказать: «Вы уже дважды не выполнили свое обещание», но нельзя говорить: «Вы — необязательный человек».

7. Отражайте, как эхо, смысл высказываний и претензий. Использование фраз типа «Правильно ли я Вас понял?», «Вы хотели сказать...» устраняет недоразумения и демонстрирует внимание к собеседнику, что уменьшает его агрессию.

8. Не бойтесь извиниться, если чувствуете свою вину. К извинениям способны уверенные и зрелые люди, поэтому это обезоруживает клиента и вызывает у него уважение и доверие.

9. Ничего не надо доказывать. В конфликте никто никогда и никому ничего не сможет доказать, так как отрицательные эмоции блокируют способность понимать и соглашаться с «врагом». Человек в этот момент не думает, его рациональная часть отключается, а поэтому незачем пытаться что-либо доказывать. Это пустая трата времени и бесполезное занятие.

10. Замолчите первым. Если так получилось, что вы не заметили, как «втянулись» в конфликт (по наблюдениям 80 % конфликтов возникает помимо желания их участников), попытайтесь сделать единственное — замолчите. Не от собеседника-«противника» требуйте: «Замолчи», «Прекрати», а от себя. Однако ваше молчание не должно быть обидным для партнера и не должно быть окрашено злорадством и вызовом.

11. Не характеризуйте состояние оппонента. Избегайте словесной констатации отрицательного эмоционального состояния партнера: «Что ты злишься, нервничаешь?», «Чего ты бесишься?» — такие «успокоители» только укрепляют и усиливают конфликт.

12. Независимо от результата разрешения противоречия старайтесь не разрушать отношения. Выразите свое уважение и расположение клиенту, партнеру и выскажите согласие по поводу возникших трудностей. Если вы сохраните отношения и дадите клиенту «сохранить свое лицо», вы не потеряете его как будущего клиента или партнера.

**В книге Нелли Власовой «...И проснешься боссом» сформулированы
11 табу в конфликтной ситуации.**

Нельзя:

1. Критически оценивать партнера.
2. Приписывать ему низменные или плохие намерения.
3. Демонстрировать знаки своего превосходства.
4. Обвинять и приписывать ответственность только партнеру.
5. Игнорировать интересы партнера по общению.
6. Видеть все только со своей позиции.
7. Уменьшать заслуги партнера и его вклад в общее дело.
8. Преувеличивать свои заслуги.
9. Раздражаться, кричать и нападать.
10. Задевать «болевы́е точки» и уязвимые места партнера.
11. Обрушивать на партнера множество претензий.

В конфликтной ситуации всегда нужно помнить о «золотом правиле» нравственности, о соблюдении вежливости и тактичности.

Ассертивность— способности не действовать в ущерб кому-либо, уважая права других людей, но при этом, не позволяя «вить из себя веревки». Следовательно, ассертивный человек:

Ассертивный человек — тот, кто отвечает за собственное поведение, демонстрирует самоуважение и уважение к другим, позитивен, слушает, понимает и пытается достичь рабочего компромисса. Ренни Фричи (Fritchie, 1990)

Разберём пример:

В блоке №1 ассертивный ответ я пометила красным. Сначала предлагаю выбрать те ответы, которые наиболее похожи на Вашу реакцию на манипулятора. А теперь попробуйте самостоятельно найти ассертивные ответы в других блоках. Выберите ответ, который Вам кажется наиболее удачным для психологической самообороны.

Практическое занятие. Выбор ассертивного ответа

№1. Манипулятор: «Ну почему Вы такой агрессивный?»

(Адресат действительно ведет себя напористо)

- Если я не буду агрессивным, дело не сделается.
- Я не агрессивный, я активный.
- А Вы почему такой пугливый?
- Моя агрессия меня поддерживает.
- Вас не спросил.
- Не нуждаюсь в Ваших комментариях.

<u>1</u>	<u>Манипулятор:</u> «Я и не знал, что директор по маркетингу у нас такой легкомысленный!»	<ul style="list-style-type: none"> • Это с Вашей стороны легкомысленно делать такие замечания. • Легкомыслие не порок. • Да, думаю я без натуги. • Я не легкомысленный, уверяю Вас.
<u>2</u>	<u>Манипулятор:</u> «Вы всегда такой придирчивый?» (Адресат действительно любит точность в мелочах)	<ul style="list-style-type: none"> • Всегда, всегда. Так что на легкую жизнь и не надейтесь. • Да. Я строг к цифрам. • Не ко всем. • Это только Вам так кажется.

3	<p align="center"><u>Манипулятор:</u> «Вы, наверное, специально не учились маркетингу?» (Адресат специально не учился маркетингу)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вы считаете, что я недостаточно профессионален? • Да, вы правы. Специально не учился. • А Вы учились? • Я разбираюсь в этих вопросах лучше, чем так называемые профессионалы!
4	<p align="center"><u>Манипулятор:</u> «Вы как-то уж очень долго думаете»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Да-да... Это вы правильно заметили, я все еще думаю. • Вы тоже в прошлый раз долго думали. • А вы уж как-то слишком быстро решаете, ничего не взвесив. • Я думаю не долго, а основательно. • Сколько надо, столько и думаю!
5	<p align="center"><u>Манипулятор:</u> «Пока Вы думаете, мы потеряем нужный момент»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вы давите на меня. • Нужный момент наступит, когда я приму решение. • Мы не можем действовать, не подумав. • Выпутывайтесь сами, если такой умный! • Да, Вы правы, решение нельзя откладывать.
6	<p align="center"><u>Манипулятор:</u> «Ну зачем так официально! Расслабьтесь»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Это Вы начали официально, а я продолжаю в том же духе. • Почему официально? Просто торжественно. • Конечно, официально. Все идет по правилам. • Официальный стиль? Мне он помогает избежать неточностей!

Техника создания благоприятного впечатления у окружающих требует выполнения следующих действий:

1. Постоянно высказывать искренний интерес к другим людям. Демонстрация такого интереса - лучший способ произвести хорошее впечатление. Следует, однако, помнить, что самое опасное - это перейти границы искренности и превратиться в льстеца. Такое происходит, когда, пытаясь произвести выгодное впечатление, человек в своих словах начинает преследовать очевидные цели. В этом случае фальшь становится заметной

мгновенно. Сдержанность и такт особенно важны при общении с начальником и подчиненными.

2. Поддерживать моменты общности. Отношения лучше всего строить на тех интересах и привязанностях, которые являются общими, т.е. объединяют.

3. Выразить искреннее одобрение. Все люди любят, когда их хвалят. Во всех ситуациях надо найти, за что похвалить собеседника - за знания, умения, внешний вид, состояние кабинета или дома, личные качества родных или друзей. Замечайте в первую очередь все то, что вам нравится в людях и в их поведении. Говорите об их достоинствах. Может быть, эти достоинства еще в зачатке, но человек захочет оправдать ваши ожидания и "закрепить" эти положительные качества.

4. Использование комплиментов. Это один из самых эффективных приемов формирования положительного отношения к себе. Комплимент - слова и выражения, содержащие небольшое преувеличение положительных качеств человека, благодаря которым срабатывает психологический феномен внушения, вследствие чего человек старается "дорости" до тех качеств, которые подчеркнуты в комплименте.

Поэтому необходимо как можно чаще делать им комплименты, соблюдая при этом несколько простых правил.

1. Произносить комплименты надо уверенным тоном, не смущаясь, но и не покровительственно. Слова должны сочетаться с тоном голоса, мимикой и позой.

2. Произнося комплимент, следует прогнозировать реакцию партнера. Комплимент может вызвать и раздражение, если он неуместен.

3. Не нужно произносить противоречивых комплиментов, имеющих скрытый подтекст.

4. Комплимент должен отражать только положительные качества без двойного смысла, когда качество можно оценить и как положительное, и как отрицательное.

5. Отраженное в комплименте положительное качество должно иметь лишь небольшое преувеличение. В противном случае комплимент превращается в издевательство.

6. Нельзя делать комплимент относительно тех качеств, от которых человек стремится избавиться.

7. Комплимент не должен давать рекомендаций и поучать.

8. К комплименту нельзя делать добавок, которые становятся для него "ложкой дегтя", т.е. существенно ухудшают.

8. Профилактика конфликтов в деловом общении

Практика показывает, что неразрешимых конфликтов, которые нельзя было бы уладить без применения силы, не существует. Поэтому любую попытку урегулирования конфликтной ситуации "мирным путем" нужно обязательно использовать.

Наиболее эффективным средством следует признать устранение из делового общения суждений и оценок, которые могли бы ущемить честь и достоинство собеседника. Весьма нежелательны и покровительственные суждения и оценки, высказанные с чувством плохо скрытого превосходства или пренебрежения. Конечно, совсем устранить из делового общения оценочный подход к предметам разговора практически невозможно. Поэтому нужно стараться делать упор на положительные суждения и оценки, помня, что все люди более благосклонно принимают позитивную информацию, а не негативную, которая часто приводит к конфликтным ситуациям. Оценки должны быть по возможности тактичными и не касаться самого собеседника.

Другим действенным средством профилактики конфликтных ситуаций является недопущение при деловом общении спора, так как во время спора человеку редко удается сохранить самообладание и достоинство. Споря, мы начинаем горячиться и, сами того не замечая, делаем обидные замечания и допускаем досадную грубость. В связи с этим хотелось бы еще раз вспомнить слова Дейла Карнеги, яркого противника любого спора, который убедительно доказывает, что "в девяти случаях из десяти спор кончается тем, что каждый из его участников еще больше, чем прежде, утверждает в своей абсолютной правоте. В споре нельзя одержать верх. Нельзя потому, что если вы проиграли в споре, значит, вы проиграли, если же одержали верх, то тоже проиграли. Вы можете быть абсолютно правы, доказывая вашу точку зрения, но все ваши попытки переубедить собеседника останутся, вероятно, столь же тщетными, как если бы вы ошибались".

Хорошим средством предупреждения конфликтов служит умение слушать собеседника, поскольку оно является критерием коммуникабельности. От

того, насколько собеседнику предоставлена возможность высказаться, во многом зависит его расположение и доверительность.

Однако самым надежным средством предупреждения конфликтной ситуации является сознательный отказ от любого конфликта. Для этого нужно научиться их избегать. Для начала сознательно откажитесь участвовать в ссорах. Этот отказ надо перевести в подсознание, т.е. он должен стать принципом в вашем поведении, вашей психологической установке.

В любых конфликтах никто никогда и никому ничего не может доказать. Даже силой. Отрицательные эмоциональные воздействия блокируют способность понимать, учитывать и соглашаться с оппонентом. Работа мысли останавливается. А если человек не в состоянии думать, рациональная часть мозга выключена, то незачем и пытаться что-то доказать. Это просто не имеет смысла.

Если вы все же потеряли контроль над собой и не заметили, как вас втянули в конфликт, попытайтесь сделать единственно правильное в этом случае - замолчите. Ваше молчание позволит выйти из ссоры и прекратить ее. Действительно, в любом конфликте участвуют обычно две стороны, а если одна из них исчезла, то ссориться просто будет не с кем.

В том случае, когда ни один из участников конфликта не склонен остановиться, обоих очень быстро захватывает отрицательное эмоциональное возбуждение. Напряжение стремительно возрастает. В таком "диалоге" взаимные реплики участников только "подливают масла в огонь".

Однако молчание не должно быть обидным для оппонента. Если же оно окрашено издевкой, злорадством или вызовом, то может подействовать, как красная тряпка на быка. Чтобы скандал прекратился, нужно молчанием игнорировать сам факт ссоры, и тогда отрицательное возбуждение оппонента резко снизится.

Следует всячески избегать констатации отрицательного эмоционального состояния оппонента: "Ну зачем вы нервничаете", "Успокойтесь, пожалуйста" и т.п. Подобные "успокаивающие" слова только усиливают развитие конфликта.

Ссору можно прекратить, если спокойно и без всяких слов выйти из комнаты. Но если при этом хлопнуть дверью или перед уходом сказать что-нибудь обидное, можно вызвать эффект страшной разрушительной силы.

Если вы замолчали, и оппонент расценил отказ от ссоры как капитуляцию, лучше не опровергать этого. Держите паузу, пока он не остынет. Позиция отказавшегося от ссоры должна полностью исключать что бы то ни было обидное и оскорбительное для оппонента.

Побеждает не тот, кто оставляет за собой последний разящий выпад, а тот, кто сумеет остановить конфликт в начале, не дает ему разгона.

Вопросы для составления анализа (фигура, 7 частей)

На вопросы 1-3 участники тренинга отвечают вначале, на остальные – в конце занятия.

- 1. Вы выбрали этот мастер-класс по желанию?**
- 2. Есть ли у Вас вопросы по данной теме?**
- 3. Хотите ли Вы глубже изучить этот материал?**
4. Получили ли Вы ответы хотя бы на несколько вопросов?
5. Узнали ли Вы что-то новое для себя?
6. Возникли ли у Вас другие вопросы по данной теме?
7. Сможете ли Вы поделиться полученными знаниями с другими?
8. Посоветуете ли коллегам познакомиться с данным материалом?

Литература:

Г. А. Стюхина «Приёмы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций, или Конфликты в нашей жизни: способы решения», Педагогический университет «Первое сентября», 2011 г.

Предметно-игровая среда как средство обогащения содержания игр в условиях введения ФГОС ДО

Авторы:
Севостьянова Марина Леонидовна
Касабоглян Арменуи Мнацакановна
Воспитатели высшей категории
ГБОУ "ШКОЛА № 400"
г. Москва

В развитии ребенка и коллектива детей огромная роль принадлежит основному виду детской деятельности в дошкольный период - игре. В теорию игры значительный вклад внесла Н.К. Крупская. Подчеркивая социальный характер детских игр, отражение в них явлений жизни, она, прежде всего, видела в игре средство расширения впечатлений и представлений об окружающей действительности, связи с нею. Высоко оценивал воспитательную роль игр А.С. Макаренко. По его мнению, игра имеет тоже значение, как у взрослого работа.

В дошкольном возрасте именно игра способствует разностороннему развитию ребенка. В игре ребенок живет и действует не только в зримом, реальном пространстве, но и в пространстве воображаемом, представляемом. В игре происходит «оживление» игрушек. Фантазируя, ребенок комбинирует свои знания и впечатления, «создает» новую действительность. Эта особенность очень убедительно охарактеризована Л.Н. Толстым в повести «Детство». Для возникновения и развития игр нужна правильная организация предметно - игровой среды. Педагоги должны создать адекватную предметно - игровую среду для обогащения содержания игр. Правильно организованная предметно – игровая среда позволит каждому малышу найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки, а ведь именно это и лежит в основе учебно-воспитательном процессе. От того, как устроена предметно – игровая среда, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены зависит развитие ребенка. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта.

Предметно – игровая среда это живая система, постоянно изменяющаяся в процессе роста детей. В групповой комнате должно быть достаточное количество разных игрушек, которые нужно расставить таким образом, чтобы они побуждали малышей к разыгрыванию того или иного сюжета. Поэтому в игровой комнате создают зоны, специально предназначенные для разнообразных игр.

Наблюдения за играми детей показывают, что мальчики любят играть с крупным строительным материалом, конструктором «Лего»,

девочки охотнее играют с куклами – лечат, купают их, играют в детский сад. Игровое пространство должно быть удобным, позволяющим детям играть как по - одиночке, так и в небольшой группе. Все игрушки должны находиться в свободном доступе и иметь постоянное место хранения, чтобы малыши могли легко находить нужные для игры предметы.

Игра – это свободная деятельность, и каждый ребенок имеет право играть там, где ему удобно. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно играть, не мешая друг другу. Если ребенок прервал игру, не следует сразу же требовать от него, чтобы он убрал игрушки на место или самим убирать их. Сохранение игрового пространства способствует возобновлению игровых действий, осмыслению дальнейших игровых действий.

Игра и игрушки неотделимы друг от друга. Игрушка может вызывать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует все новых и новых игрушек. Игрушкам в познавательном отношении выступает для ребенка в качестве своеобразного обобщенного эталона окружающей материальной деятельности. Но ценность игры и игрушки заключается не только в том, что они знакомят ребенка с жизнью, главное, что они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребенка, что обеспечивает для него возможность осуществления всех видов деятельности на все более высоком уровне.

Главное педагогическое требование к игрушкам – возрастная адресованность и соответствие игрушек разным видам игр. При отборе игрушек важно ориентироваться на «зону ближайшего развития». В каждом возрасте ребенку нужны различные по своей тематике и назначению игрушки: сюжетные, технические, театральные, музыкальные, спортивные. Игрушка должна быть интересной для ребенка, вызывать желание играть. И так из всего выше сказанного можно сделать вывод: правильная организация предметно – игровой среды является одним из важных условий возникновения и развития игры.

Как вырастить Лауреата

(о научно-исследовательской деятельности учащихся)

Автор:

Нифантьева Любовь Владимировна
учитель русского и литературы,
руководитель Молодежного поискового
клуба «Север»
и музея «Память и время»
МОУ «Средняя школа №3»
г.Петрозаводск, Республика Карелия

По моему глубокому убеждению школьные музеи обязательно должны заниматься исследовательской деятельностью, потому что накопленный материал требует обобщения, систематизации. Мы, например, музей «Память и время» и клуб «Север», руководителями которых являюсь более 30 лет, таким образом смогли собрать воедино материал по многим темам, которыми занимались: «Радисты карельского подполья», «Судьбы разведчиков НКВД», «История микрорайона Ключевая», «Трагедия партизанской бригады И. Григорьева», «Карельское подполье» и др. Сегодня это наш «золотой» запас, и мы охотно делимся им со всеми желающими. К нам часто за помощью обращаются школьники микрорайона, наши бывшие выпускники клуба, нынешние студенты, и мы с удовольствием всем помогаем. Документы мы на дом не выдаем, а работать в музее разрешаем, сколько понадобится.

На мой взгляд, многие ребята стремятся к научной работе, как альпинисты к покорению Эвереста. Особенно вдохновляет их первый успех, первая победа. Они учатся видеть красоту работы, учатся ее преподносить. У нас в научной группе есть незыблемое правило: доклад не читается, он рассказывается.

Сейчас очень много пишут о НИР, поэтому ни слова не скажу об оформлении работы, это все знают, буду рассказывать лишь о нашей кухне – как все это делается и, как, на мой взгляд, эффективнее это делать.

Но вначале мнение самых успешных ребят о НИР. Елена Курицына: «Самое главное то, что уже в то время я осознавала, что в процессе работы накапливается опыт, который останется со мной навсегда. Исследовательскую деятельность я начала еще в восьмом классе. Все четыре работы, которые я подготовила, были удачны и заняли призовые места. Мне всегда была интересна предложенная тема, я хотела докопаться до самой сути и, словно следователь, искала малейшие зацепки, чтобы получить новые сведения. Но мало лишь одних сведений, их нужно уметь анализировать.

В своей исследовательской работе «Маннергейм и Карелия» я впервые столкнулась с крайне противоречивыми сведениями известных историков, и вопрос о пребывании Маннергейма в нашей республике до сих пор остается для меня открытым. Изучение и анализ – это полдела, еще исследователю предстоит оформить свою работу так, чтобы она была понятна слушателям, и представить ее аудитории. Всему этому научила меня Любовь Владимировна. Исследовательская деятельность расширяет кругозор, тут же идет практика и по школьным предметам, прежде всего из той области, в которой ведется исследование, но тут же практикуется и русский язык, если доклад на иностранном языке – иностранный. Обогащается словарный запас, приобретает опыт публичного выступления. Сегодня, будучи студенткой, я не тряусь, услышав слово «курсовая» или «реферат», и не боюсь выступать перед людьми. К тому же, я научилась оценивать работу со стороны, потому что много раз видела выступления своих сверстников. Люблю, когда человек ориентируется в своей теме, «плавает как рыба в воде», когда с достоинством отвечает на вопросы жюри и «вкусно» преподносит свою тему, иногда и с помощью нетрадиционных способов. Опыт, опыт и еще раз опыт – вот, что мне дала исследовательская деятельность. Опыт действия в различных ситуациях, опыт такой, что я с легкостью могу передать его моим последователям».

К слову сказать, Лена не только сама успешно выступала на конференциях, но за всю историю клуба единственная помогала в подготовке докладов младшему составу. Может, поэтому она стала педагогом?

Надо заметить, что существует общая тенденция, которая характерна для последнего десятилетия – это всплеск интереса одаренных ребят к научно-исследовательской деятельности. Здесь играют роль многие факторы. Сегодня на счету клуба «Север» - 97 Лауреатов, накопился определенный опыт, которым хотелось бы поделиться с начинающими.

Желательно, чтобы имелось несколько направлений, по которым идут исследования. Тогда у учащихся будет выбор. Например, наш клуб ведет свои исследования по трем направлениям: военное, история микрорайона Ключевая и литературное краеведение. Весь процесс научно-исследовательской деятельности проходит через 8 этапов:

1. Мотивация НИР.
2. Выбор темы. Предварительный багаж.
3. Предварительная экспертиза. Постановка проблемы.
4. Семь раз отмерь...(составление плана)
5. Сбор материала и работа с источниками.
6. Оформление результатов исследования.
7. Подготовка устного варианта и презентации.
8. Прогон доклада. Неудобные вопросы.

Выбор темы. Предварительный багаж.

Не буду говорить о мотивации, это всем понятно. Поговорим о выборе темы. Несмотря на то, что наш музей – неисчерпаемый источник новых тем, ее выбор до сих пор остается самым трудным. Тема должна находить глубокий отклик в мыслях и чувствах исследователя. По сути, это ключевой этап творчества. Здесь стараемся придерживаться нескольких правил. Во-первых, должна присутствовать новизна темы, ее неизбежность, чтобы можно было высказать свое собственное мнение, собственный взгляд. Мы задаем вопросы и пытаемся выйти за рамки достигнутого, известного, чтобы не получилось так, как однажды с нами. Мы подготовили добротный доклад о И.С. Молчанове, первом военном коменданте Петрозаводска. Он - Почетный гражданин города, дружил с нашей школой, сохранились его письма, фотографии, его помнят наши учителя. И первый же вопрос жюри выявил оценку нашей работы: «Что вы добавили нового, ведь о Молчанове так много писали журналисты». Оказалось, ничего, кроме того, что дружил с нашей школой. Также надо избегать тем общего характера, которые, как правило, давно и хорошо разработаны. Чем уже тема, тем интереснее над ней работать, тем больше появляется возможности копнуть поглубже.

Во-вторых, актуальность и нужность работы. Ее результаты должны быть интересны не только вам, но еще и другим людям. Например, когда в нашей прессе промелькнул материал о том, что отдельные депутаты предлагают назвать улицу города в честь маршала Финляндии Маннергейма, мы были возмущены, так как хорошо знакомы с его деятельностью на территории Карелии. Кроме того, взяться за эту работу нам давно советовал наш консультант по военной тематике – К.А. Морозов. Он же помог и с литературой. Актуальность работы «Маннергейм и Карелия» докладчик Лена Курицына ощущала каждый раз, когда ей приходилось выступать: слушатели засыпали ее вопросами, да это и понятно, т.к. сегодня некоторые русские историки пытаются оккупанта и захватчика представить в розовом цвете. Лена стала Лауреатом, но самой высшей оценкой для нас стало мнение историка Н.И. Барышникова, которому выслал нашу работу К.А. Морозов.

В-третьих, приступая к работе, оцени уровень своего предварительного багажа. Готов ли ты, потянешь ли ты? Прежде всего, это зависит от того, какой материал ты избираешь для изучения. Можно ли писать о финской печати в годы войны, если ты не знаком с основами журналистики? Например, чтобы написать работу по истории, сверх общих знаний, хорошего знания конкретной эпохи, начинающий исследователь должен уметь находить, понимать и анализировать документы. Когда наши ребята, например, приступают к работе по военной тематике, они уже к ней подготовлены клубными занятиями, экскурсиями. Некоторые годами ведут экскурсии, прежде чем выступают на эту тему, как это было с Антоном Муштаковым. Сначала он вел экскурсию о

походе бригады Григорьева, а потом стал Лауреатом республики, выступив с докладом по этой теме.

В-четвертых, желательно, чтобы работа имела практическое назначение. Найдет ли она применение на уроках, или станет основой будущей экскурсии, или составит главу еще не написанной книги – этот момент очень важен. Например, работы «Пропавшие без вести», «Партизанское движение Карелии» - послужили основой экскурсии, «Творчество Короткова», «Слово о И.М. Бациере – журналисте и писателе» - используются на уроках литературы.

Заканчивая разговор о темах, повторим слова известного русского историка В.О. Ключевского: «В истории русской жизни есть столько и таких незатронутых вопросов, что затронуть их составит славу тех, кто их только затронет, хотя и не решит». Так что на наш век тем хватит.

Предварительная экспертиза. Постановка проблемы.

Однажды на конференции «Шаг в будущее» стала свидетелем прекрасного, на мой взгляд, выступления ученицы о Петровском заводе. И только вопрос председателя жюри показал, что это далеко не так. Он спросил, знакома ли она с работой историка П. Оказалось, нет. А это была основная монография по излагаемому вопросу. Ученица пренебрегла тем, что мы называем предварительной экспертизой.

Чтобы «не открывать Америк», надо самым тщательным образом просмотреть всю литературу по своему вопросу, выяснить состояние избранной проблемы. Очень полезно, по словам Г.Н. Усыскина, (научного руководителя Санкт-Петербургского научного историко-краеведческого общества учащихся) познакомиться с литературой, цитированной в последних работах на тему, близкую к выбранной автором, или в работах, критическое рассмотрение которых привело автора к данной теме. (Усыскин Г.С. Свидание с Клио. СПб., 1997, с.30)

Предварительную экспертизу можно назвать своеобразной «разведкой боем». Задача ее проста: не повторить работы, проделанной другими.

Аня Климова, заинтересовавшись в 1997 г. темой «Финская оккупация в годы ВОВ на территории Карелии», предварительно просмотрела много литературы и нашла только одну работу, посвященную избранной теме - курсовую работу Д.В. Рогаткина «Финская оккупация Карелии 1941-1944 годах: пропаганда и просвещение». Только убедившись, что печатных источников нет, она обратилась в Национальный и Государственный архивы. Отыскав нужные материалы, поняла, что нужны встречи с очевидцами. А тема после знакомства с источниками значительно сузилась – она решила писать только о финской школе. Таким образом, часто проблема по-настоящему отчетливо вырисовывается после знакомства с источниками. А работа у Ани получилась очень интересная, живая, актуальная.

Таким образом, после предварительного изучения вопроса появляется ясность, в каком направлении двигаться, конкретизируется цель исследования.

Сбор материала и работа с источниками

Любая работа начинается с обзора источников, на которые она опирается. Иногда характеристика источников (может быть, одного) бывает более обстоятельной, в зависимости от темы доклада. Автор может объяснить, почему привлечен именно этот круг источников, что они конкретно дали автору для разработки темы, как удалось справиться с противоречиями и

разночтениями, если такие встретились в литературе. Именно здесь объясняется суть проблемы, где в данной теме проходит граница знания и незнания о предмете исследования.

В процессе составления библиографии приобретается необходимый навык работы с систематическими и предметными каталогами, библиографическими указателями, компьютером. Большим подспорьем для наших краеведов являются фонды нашего школьного музея, где содержатся уникальные документы. Нередко в научной работе мы используем воспоминания, собранные во время экспедиции или поискового лагеря. Чтобы воспоминание стало подлинным документом, оно должно быть подписано респондентом или зарегистрировано в музее. Но надо иметь в виду, что воспоминания – продукт человеческой памяти, а поэтому всегда субъективны. Поэтому их следует подтверждать документальными источниками.

Изучение литературы – сложная работа. Просмотр начинается с общего ознакомления по оглавлению, затем беглый просмотр всего содержания. Затем выборочное чтение и выписка интересующего материала. Конечно, выписывается не вся информация, а только то, что имеет отношение к теме. Выписки надо делать обязательно на карточки, а не в обычную тетрадь. Карточки легче систематизировать в любом порядке, необходимом на определенной стадии работы. Очень важно с самого начала приучить себя каждую выписку сопровождать ссылкой на источник, вплоть до указания страницы.

Как изучать источники? Конечно, лучше основные – раньше второстепенных. Более полный источник – ранее менее полного. Правильнее знакомиться с документальными источниками, особенно основными, ранее литературы, чтобы составить собственное мнение и обеспечить непредвзятый подход к проблеме, а также для того, чтобы на основе источников критически подойти к имеющимся оценкам и выводам.

Очень сложно работать с периодическими изданиями. Убедились на личном опыте, когда работали в краеведческом отделе Национальной библиотеки по темам «Печать в годы войны», «Слово о Бацере ...» Работая с периодикой, ребята заметили, что многие статьи не вошли в каталоги, были просто пропущены. Приходилось просматривать все газеты, а это очень трудоемкий процесс. Легче искать, если ты знаешь принцип расположения материала в конкретной газете, основные рубрики и их место. Как самый интересный опыт использования периодики отметим работу Виталия Кулешова на тему «Финская печать в годы Великой Отечественной войны». Она построена целиком на анализе уникальной газеты «Северное слово» за 1942 и 1943 г., в единственном экземпляре хранящейся в Национальном архиве РК. Газета эта выпускалась для военнопленных концлагерей и очень ярко отражала пропагандистскую политику оккупантов.

Работали мы в архиве с большим воодушевлением, хотя архив – это более высокая ступень для начинающего исследователя. Но еще с самого начала деятельности клуба у нас сложились прекрасные отношения со всеми архивами РК, и поэтому во все архивы, кроме ФСБ, мы имели доступ. Мы идем в архив только тогда, когда точно знаем, что ищем и что нужные нам документы не опубликованы. В последнее время архивы выпустили немало сборников с документами, это надо иметь в виду. Кроме того, у нас в музее имеются справочники-путеводители, благодаря которым можно всегда посмотреть, какие фонды хранит архив. Подаренное Национальным архивом пособие «Архив школе» стало нашей настольной книгой. При выписках из архивных документов указывается сокращенное название архива, номер фонда, описи, дела, связки и листа, например, ГУ «Национальный архив Республики Карелия», ф..., оп..., д..., л... Оформлять справочные сноски на архивные документы допустимо лишь в тех случаях, когда эти документы не опубликованы. В работе с источниками будем следовать советам ученых-методологов: «Лучше

знать меньше, но как следует, чем складывать в кучу различные, не связанные друг с другом знания».

Мы очень благодарны бывшим директорам наших карельских архивов – О.Г. Чистякову, Н.Я. Копьеву, а также нынешнему руководителю - Т.М. Аноховой, которые всегда шли нашим исследователям навстречу; сотрудникам Национального архива – И.С. Петричевой и И.Г. Петушковой за консультации и помощь.

Бесспорно, работа по накоплению материала занимает центральное место в исследовании. Если говорить здесь о роли НР, то в каждом конкретном случае она будет разной. Одно дело, если ученик собирает материалы к первой работе, и совершенно другое, если это четвертая или пятая работа. За всю историю клуба наибольшее количество докладов написано Марией Отрепиной – семь докладов. Последний доклад был полностью авторским: от первой и до последней страницы. Но Маша начинала свою научную карьеру с 8 класса. Сейчас же наши исследователи значительно помолодели: начало, как правило, приходится на 6 класс. Нынешний председатель клуба, Даша Иванова, только перешла в 9 класс, а выступила уже с тремя докладами и трижды становилась Лауреатом конференций. С ней очень приятно заниматься, так как делает Дарья все с большим желанием. Те навыки и умения, которые она приобрела во время наших занятий, пригодились в учебной деятельности – все учителя единодушно отмечали ее успешность, а сегодня она не менее успешная студентка.

Оформление результатов исследования

По традиции научная работа, доклад выстраивается по определенной схеме: введение, собственное исследование, заключение, список использованной литературы и приложение.

Введение – очень важная часть, которую можно назвать своеобразной визитной карточкой работы. Цели, задачи, поднятая проблема, актуальность работы, методы исследования, обзор источников, практическое применение - все содержится во введении. Приведем пример конкретной работы. Обязательно во введении дается характеристика источников. Краткий анализ источников позволяет четко мотивировать собственный замысел и цель исследования.

Основная часть разбивается на главы со своими заголовками, каждая в конце содержит вывод по написанному. Каким должен быть объем работы? По всем современным нормам – 10 печатных страниц и не более. Считаю, что все, что необходимо, можно изложить в этих рамках. Если ты не уложился в этот объем, значит, учишься сокращать. Свой отсчет страницы ведут с титульного листа и до списка использованной литературы. Таким образом, титульный лист, оглавление и список использованной литературы уже составят три страницы вашего доклада. Остается всего семь страниц.

Конечно, работа должна быть логичной, написана хорошим литературным языком. Я всегда повторяю ребятам: если хотите научиться писать – пишите больше, переписывайте, не ленитесь. И здесь нам очень помогает журналистика, которая включена в программу клуба. Поэтому сократить, переделать, добавить – для наших исследователей не составит особого труда. Очень точно об особенностях научного языка сказал академик Д.С. Лихачев: «В научном языке не должны «чувствоваться чернила»: он должен быть легким. Язык научной работы должен быть «незаметен». Если читатель прочтет научную работу и не обратит внимания на то, хорошо или плохо она написана – значит, она написана хорошо. Самое большое достоинство научного изложения – логичность и последовательность переходов от мысли к мысли. Умение развивать мысль – это не только логичность, но и ясность изложения.

Чем ближе ваш письменный язык к устному, тем лучше, тем он свободнее, разнообразнее, естественнее по интонации».

Ни одна работа не обходится без цитирования. Это один из обязательных моментов исследовательской работы, который показывает, насколько глубоко автор овладел материалом. Безусловно, в цитировании источников следует соблюдать меру. Если приводить слишком много цитат, твоим собственным мыслям не останется места. Не забывайте, что цитату можно привести в сокращенном варианте. Самая распространенная ошибка начинающего исследователя – «забывчивость» автора: он не закавычивает фразы какого-либо автора, тем самым, приписывая их себе, или просто забывает сделать сноску на источник. Не стоит заниматься плагиатством, надо приучать себя отделять свое от чужого.

Заключение – итог работы, как правило, небольшой по объему. Здесь раскрывается самое важное, самое ценное, что удалось сделать автору. В заключении можно поделиться нерешенными проблемами, перспективами на будущее. Может, работа будет иметь продолжение. Здесь можно сказать о степени участия других лиц в выполнении данной работы: родителей, научного руководителя, консультантов, выразить свою признательность.

Подготовка устного варианта и презентации.

Итак, работа написана, оформлена в папку, подготовлено приложение. Казалось бы, можно начинать готовиться к выступлению. Но нет, далее мы пишем устный вариант самого доклада, т.к. никогда не выступаем по 10 - страничному тексту. Для нас – это важнейшая часть подготовки к конференции. Наша задача – из всего доклада выбрать самое главное так, чтобы осталось 3 – 3,5 страницы текста. Меняется и стиль изложения. Сухая манера изложения в письменном варианте уступает живой, образной, эмоциональной манере изложения материала в устном. Доклад должен привлекать внимание слушателей и по времени занимать не более 7 минут.

В презентации выносятся цели, задачи, методы исследования, оглавление работы. Количество слайдов не должно быть очень большим – 15-18. К слайдам подбираются короткие подписи, но ни в коем случае не дается текст самого доклада. Много текста – это плохой тон автора, пространственный текст отвлекает внимание от выступления. Человек начинает вчитываться сам и перестает слушать докладчика.

Прогон доклада. Неудобные вопросы.

Что является самым трудным для докладчика? Разумеется, само выступление, которое не читается, а выучивается наизусть. Более того, докладчик должен уметь просто и доступно рассказать о своем исследовании. В октябре 2013 года на Российских краеведческих чтениях в Москве Виталий Клочков с прекрасной работой «Увековечение памяти событий Великой Отечественной войны на примере деятельности поискового клуба «Север» не смог стать Лауреатом только по той причине, что читал работу, а не рассказывал ее.

Чтобы исследователь лучше освоился, мы практикуем прогоны докладов в старших классах. При этом мы просим ребят задавать самые трудные вопросы, потому что второй момент, к которому должен быть готов каждый выступающий, - защита доклада. Если доклад можно хорошо выучить, то ответить на вопросы – это достаточно сложно. Неумение ответить говорит о некомпетентности автора. Поэтому умение отвечать надо формировать целенаправленно, готовить к ним психологически, в системе.

Вот, собственно, и все, чем я хотела поделиться с теми, кто начинает заниматься НИР. Это очень увлекательное и интересное занятие не только для ребят, но и для научного руководителя. Если учитель порой ждет своих результатов годами, здесь оценку вашему сотрудничеству с учащимися даст конференция, к которой вы вместе готовитесь. Меня привлекают индивидуальные занятия с ребятами, так как видишь на глазах, как воплощаются в жизнь твои идеи, как подопечный, крепко усвоив твои уроки, начинает творить свое, собственное. Вот этот момент и будет самым счастливым для руководителя, вот ради этого момента я и занимаюсь НИР. Большую роль в развитии личности подопечного играет и тот материал, который мы исследуем (а мы занимаемся краеведением и военной историей)

Заканчивая разговор, еще раз повторю, что каждый руководитель музея должен обязательно заниматься с ребятами исследованиями – только в этом случае накопленный материал будет детально проработан, изучен и оформлен, как подобает.

**Формирование нравственных качеств
у младших дошкольников
средствами художественной литературы**

Автор:

Власова Татьяна Вячеславовна

Глава 1. Теоретические основы формирования нравственных качеств у младших дошкольников средствами художественной литературы.

1.1. Формирование нравственных качеств личности ребенка

Актуальность проблемы:

Приоритетным направлением в дошкольном образовании является нравственное развитие личности ребенка, формирование ценностных мотивов, самостоятельности, любознательности, приобщения детей к общечеловеческим ценностям (Т.Н. Доророва, Л.Н. Галигузова, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев). Ребенок учится осуществлять моральный выбор посредством освоения этических эталонов, направленности и соподчинения мотивов, их устойчивости. Если у личности не сформированы нравственные нормы поведения и взаимоотношений, то формирование нравственности будет носить характер усвоения знания, запоминания, а не понимания и принятия этих норм. Обществу нужна личность, обладающая позитивными нравственными знаниями и нравственными качествами.

Личностное становление ребенка начинается очень рано. В целостном процессе его развития нравственность занимает важное место. В дошкольном возрасте наибольшее влияние на нравственное развитие ребенка оказывает взрослый. Малыш делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь со взрослыми, перенимая у них опыт социального поведения, ориентируясь на оценку взрослого. Первые уроки нравственности ребенок получает в семье. В дошкольных учреждениях ведущая роль в данном процессе принадлежит воспитателю. Его педагогическая деятельность становится еще эффективней при активном взаимодействии с родителями.

На рубеже раннего и дошкольного детства совместная со взрослыми деятельность распадается, у ребенка появляются собственные желания, тенденции к самостоятельной деятельности, формируются отношения со сверстниками, которые строятся уже на основе приобретенного опыта поведения. В этот период взрослый выделяется как образец. Ребенок активно наблюдает за ним, за его отношением к предметному миру, окружающим людям; стремится действовать «как взрослый». Это новое отношение активизирует действия ребенка, служит основой его личностных новообразований.

Интенсивное усвоение примера взрослых, подчинение действий образцу формируют произвольное поведение, а также способствуют усвоению этических норм (то есть складывается новый тип личностного поведения). Значительная роль в этом процессе принадлежит игре как ведущему виду деятельности в развитии ребенка. Ученые Д.В. Менджерицкая, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, Р.И. Жуковская и другие утверждали, что развитие дошкольника зависит от сформированности игровой деятельности, ее содержательности, степени активности в ней ребенка.

Нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

- четкой постановки воспитательных задач, направленных на создание гуманных взаимоотношений в детском коллективе;
- гуманного отношения воспитателя к детям, стремления понять ребенка, его состояние, мотивы поступков;
- создание условий для активной деятельности детей, формирующей доброжелательные отношения, принципы коллективизма.

Как уже говорилось, роль взрослого в нравственном развитии дошкольника очень велика. Отношение «воспитатель – ребенок» воспринимается и переживается детьми со знаком плюс или минус. От этого зависит комфорт ребенка, его настроение, восприятие окружающего (радость, светлое, равнодушное, агрессивное, отстраненное). С помощью взрослого малыши начинают дифференцировать свои действия, опираясь на понятия «можно», «нужно», «нельзя»; «хорошо» - «плохо», «добро» - «зло». С оценочных позиций взрослый ребенок смотрит на себя и других, постепенно вырабатывая свое отношение к окружающим и самому себе. Первоначально преобладают эмоции, определяющие действия дошкольника. Позднее с развитием произвольного поведения и усвоения норм социального поведения ребенок достигает определенного уровня самостоятельности в выборе тех или иных действий. Но тем не менее на протяжении всего дошкольного детства взрослый является руководителем процесса формирования личности ребенка.

Нравственное развитие личности – это присвоение ребенком моральных норм, обобщение и превращение их во внутренние «моральные инстанции», реализуемые поведением. Дети учатся видеть ценность в самих нравственных поступках, измерять свое достоинство способностью вести себя определенным образом, в соответствии с одобряемыми образцами поведения.

Основой нравственного развития личности является оптимальная социализация дошкольника (О.Е. Смирнова). По мнению В.П. Зинченко, Л.В. Колодийченко, В.С. Мухиной, Д.И. Фельдштейна, социализация включает познание человеком социального пространства, овладение умениями межличностного общения, приобретение нравственных качеств.

В работах Г.С. Абрамовой, А.А. Бодалева, А.В. Запорожца, А.Д. Кошелевой и др. отмечаются особенности психики дошкольника: ребенок начинает больше обращать внимание на себя, на свои действия, способности оценивать свое поведение и результаты собственных действий, осознавать свое развитие.

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т.е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе.

Нравственное воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Результатом нравственного воспитания является появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе.

Роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно.

Прочность, устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

У ребенка должно появиться желание овладеть нравственными качествами, т.е. важно, чтобы возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личности значимую окраску и потому влияют на прочность формируемого качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации – в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Механизм нравственного воспитания:

(знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности. Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим.

Сущность и цели нравственного воспитания.

Термин «нравственность» берет свое начало от слова нрав. «Нравы» – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений.

Л.А. Григорович дал следующее определение «нравственность» – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм.

И.С. Марьенко обозначил «нравственность» – как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду.

«Нравственные нормы» – это правила, требования, определяющие, как человек должен поступить в той или иной конкретной ситуации.

Нравственная норма может побуждать ребенка к определенным поступкам и действиям, а может и запрещать или предостерегать от них.

Выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системаобразующий признак – нравственное воспитание.

«Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности».

Нравственное воспитание включает:

- формирование сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества;
- ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности;
- превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений;
- формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям;
- формирование нравственных привычек.

Основные задачи нравственного воспитания:

- формирование нравственного сознания;
- воспитание и развитие нравственных чувств;
- выработка умений и привычек нравственного поведения.

Нравственное сознание – активный процесс отражения нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление – процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести поражаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмыслением, оценкой, нравственным мышлением.

Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, которыми она руководствуется в системе отношений и постоянно пульсирующего нравственного мышления.

Нравственные чувства, сознание и мышление являются основой и стимулом проявления нравственной воли. Вне нравственной воли и действительно практического отношения к миру не существует реальной нравственности личности. Она реализуется в единстве нравственного чувства и сознательной непреклонной решимости осуществить свои нравственные убеждения в жизни

Источник моральных привычек – в единстве глубокой сознательности и личной эмоциональной оценки явлений, взаимоотношений между людьми, их моральных качеств. Моральные привычки – это азбука моральных идей и убеждений. Формирование моральных привычек – это тот путь проникновению воспитателя в духовный мир воспитанника, без которого невозможно понимание человека и влияние на него тончайшими средствами – словом красотой. Благодаря моральной привычке нормы общественной сознательности и общественной морали становятся духовным приобретением личности. Без моральной привычки невозможны самоутверждение, самовоспитание, уважение к самому себе.

Нравственное поведение личности имеет следующую последовательность:

жизненная ситуация – порождаемое ею нравственно – чувственное переживание – нравственное осмысление ситуации и мотивов поведения;

выбор и принятие решений - волевой стимул – поступок. В жизненной практике, особенно в экстремальных условиях, всегда реализуются в единстве все названные компоненты.

Важнейшим средством нравственного воспитания является использование созданных в культуре на разных этапах исторического развития нравственных идеалов, т.е. образцов нравственного поведения, к которому стремится человек. Как правило, нравственные

идеалы формируются в рамках гуманистического мировоззрения как обобщенной системы взглядов и убеждений, в которой человек выражает свое отношение к окружающей его природной и социальной среде и центрируется вокруг человека. При этом отношение человека содержит не только оценку мира как объективной реальности, но и оценку своего места в окружающей действительности, связей с другими людьми.

Согласно точки зрения Лихачева Б. Т., нравственное воспитание не должно ограничиваться формальным заучиванием и отработкой привычек поведения. Лишь в реальных жизненных ситуациях, активных взаимоотношениях человека с людьми, животными, природой, в процессе сознательного нравственного выбора формируются лично значимые нравственные ценности, которые со временем закладывают фундамент нравственности данного человека.

Итак, нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения.

1.2. Формирование нравственных качеств у младших дошкольников

В возрасте 3-4 лет произвольное поведение еще неустойчиво, но тенденции к его формированию наметились и развиваются. Волевое начало позволяет ребенку управлять своими эмоциями. Он способен преодолевать свои желания, которые могут привести к ссорам, конфликтам.

Ребенок 3-4 лет учится считаться с интересами других, терпимо относится к тому, что делает товарищ, дожидаясь очереди поиграть, умыться, занять место в столовой. С помощью воспитателя дети постепенно утрачивают свои эгоистические позиции. Они способны сочувствовать, сопереживать сверстнику.

У детей постепенно накапливаются представления о добрых поступках. Этому способствуют беседы о реальных случаях из жизни группы, чтение художественных произведений, обыгрывание различных ситуаций. Например, воспитатель может предложить ребенку выразить сочувствие: «Кукла Катя плачет. Что ты сделаешь?». Ребенок пытается утешить куклу, воспитатель при необходимости помогает. Эту же ситуацию можно обыграть в реальной жизни: как утешить плачущего товарища.

Накопление образного материала, отражающего содержание поступков, связанных с добрым отношением к окружающим, способствует его обобщению в правило. Но абстрактная формулировка правил поведения трудна ребенку для восприятия. Поэтому действие по правилу лучше сопровождать словами из известных произведений, например: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам!» (К. Чуковский); «Буду делать хорошо и не буду плохо» (В. Маяковский) и др.

Приучая детей к выполнению элементарных правил, взрослые нередко сообщают только о том, как не следует поступать, но ничего не говорят о том, что надо делать в той или иной ситуации. Нельзя забывать о главном – важно научить детей правильным действиям.

Поэтому, указывая на отрицательные поступки, необходимо давать образцы правильных действий.

В педагогике существует мнение, что воспитывать следует только на положительном опыте. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник считают, что биполярность нравственных понятий (добро – зло), неизбежные факты нарушения нравственных правил (сначала в силу возрастных особенностей) требуют внимания и к отрицательным проявлениям, сопровождаемым показом правильных действий. Сравнение противоположных поступков облегчает усвоение конкретных представлений о хорошем и плохом.

Ребенок четвертого года жизни неосознанно обращается к воспитателю, чтобы установить правильность собственного поведения. В его сознании часто отражается только поведение товарищей, нарушающих правила. Собственная же линия поведения выявляется ребенком только в процессе деятельности и в результате оценки его поступка взрослым.

Для игры дети нередко самостоятельно объединяются в микрогруппы на основе симпатии, которая постепенно перерастает в дружеские отношения. В этом возрасте они обычно неустойчивы, хотя иногда бывают исключения. Воспитатель может использовать симпатии детей для формирования благожелательных взаимоотношений в группе. Он должен помочь детям увидеть в своих сверстниках привлекательные черты, научить положительно оценивать добрые поступки, оказывать внимание и помощь друг другу. Это легче сделать на примере детей, симпатизирующих друг другу, одобряя их дружную игру, взаимопомощь. В результате в сознании, в эмоциональной сфере ребенка, закрепляются поступки, одобряемые взрослым и привлекательные для других детей. Малышу приятно, что его товарищи уступили, помогли ему. Это эмоциональное состояние воспитатель должен всячески поддерживать – иногда прямо, иногда косвенно – с помощью сказок, стихов (например, «Когда живется дружно, что может лучше быть! И ссориться не нужно, и можно всех любить» (С. Михалков). Такие слова могут повторять как правило, как девиз). Косвенные отрицательные оценки нежелательных поступков помогают избежать их. Так, из сказки К. Чуковского «Федорино горе» дети узнают, что быть грязнулей и бить посуду плохо. Художественные тексты позволяют использовать яркие образы для того, чтобы объяснить малышам, как нельзя поступать и как можно. (К. Чуковский «Мойдодыр»).

Представление ребенка о себе формируются на основе представлений о других, оценок воспитателя, связанных с суждениями о нравственных проявлениях товарищей. Например, видя, что дети дружно играют, воспитатель замечает: «Посмотрите, как хорошо, дружно Ира и Коля ухаживают за куклой и мишкой; они приготовили им обед и теперь кормят».

Представления ребенка этого возраста о самом себе еще очень ограничены. Это связано с уровнем развития его моральных оценок, которые относятся прежде всего к действиям других и их оценке взрослым. Сначала дошкольник идет от оценки к ситуации, а затем от ситуации к ее оценке. Здесь следует помнить, что оценка поступка, например, героя сказки, сначала определяется общим эмоциональным отношением к нему (положительным или отрицательным), а позднее именно оценка героя служит основой для возникновения к нему эмоционального отношения. Весь этот сложный процесс приходится учитывать, обучая ребенка оценке и самооценке.

Младшие дошкольники осознают себя в действии. Если ребенок совершил хороший поступок и его похвалили, этого достаточно, чтобы он считал, что он добрый, вежливый и т.д. (сначала вместо этих понятий используются слова «хороший» - «плохой»). Похвала, поощрение, награда – наиболее действенные средства подкрепления положительных поступков ребенка.

Значительное место среди представлений о самом себе, о сверстниках, воспитатель должен иметь в виду, что нравственная сторона явлений часто скрывается за предметными действиями. Например, картинка, изображающая плачущего мальчика, у которого ребенок взял мишку, объясняется малышом так: «Мальчик сидит и плачет, а другой мальчик несет мишку». То, что мальчик плачет от обиды, ребенок не выделяет как главное содержание картинки.

Нельзя забывать, что на определенном этапе развития дети нередко оценивают товарищей, основываясь на своей симпатии. Игра «Выбери меня» позволяет детям задуматься над нравственными качествами своих товарищей. (Дети сидят в кругу и выбирают ведущего. Воспитатель предлагает ему выбрать того, кто помогает другим. Выбранный ребенок становится ведущим и получает «значок». Тот, кто наберет больше «значков», считается выигравшим. Когда дети усвоят правила игры, можно предложить ведущему обосновать свой выбор.

Важно, чтобы дети младшего возраста научились замечать добрые дела, заботу окружающих (близких, членов семьи, воспитателя). Можно предложить им нарисовать тех, кто о них заботится, и попросить рассказать об этих людях. Затем следует поинтересоваться, как дети заботятся об этих людях, и предложить разыграть сценку:

«Я – мама. Сегодня у меня день рождения. Сейчас утро, ты встал и идешь ко мне. Что ты мне скажешь?».

Беседы с использованием стихов, сказок, рассказов из жизни помогут воспитателю сформировать у малышек представления о том, как нужно заботиться о своих близких. (например, беседа «Мама отдыхает», «Друзья помогают»).

Положительный опыт внимательного, заботливого отношения к родным, товарищам обогащается в коллективной игровой деятельности. В игре как ведущем виде деятельности совершенствуются представления, полученные ребенком в реальной жизни, из литературы. Проявление внимания к окружающим отражается в таких коллективных играх, как дочка-матери, больница, стройка, детский сад.

Удовлетворение и радость от совместных игр способствуют формированию коллективных чувств, элементов коллективистского поведения.

Продолжая обучать детей вежливости, воспитатель постоянно следит за тем, насколько хорошо они усвоили «вежливые» слова. В этом поможет сказка «Добрая Фея»:

«Маленькая девочка Дюймовочка увидела домик, из трубы которого шел дым. Там топилась печка. Дюймовочка обрадовалась и постучала в дверь.

- Пожалуйста, пустите меня обогреться.

В домике жила добрая Фея. Она открыла дверь и увидела дрожащую от холода девочку.

- Бедная малютка, скорее иди к печке, грейся!

Дюймовочка вошла в теплый дом и поздоровалась: «Здравствуйте». Фея ей ответила: «Здравствуй, сейчас я напою тебя горячем сладким чаем». «Спасибо», - сказала Дюймовочка. Вдруг с шумом и криком в дверь влетели два гнома. «Эй, - потребовали они. – Мы хотим пить». «Уходите, - сказала Фея. – Я всегда готова помочь тем, кто в этом нуждается. Но вы ведете себя плохо, вы не умеете вежливо себя вести».

Прочитав сказку, можно поинтересоваться у детей, почему добрая Фея прогнала гномов; как надо было им поступить, чтобы о них позаботились.

В играх по сюжетам сказок и других бытовых играх воспитатель побуждает детей использовать «вежливые» слова. Это облегчает усвоение вежливых форм общения в повседневной жизни.

В решении задач нравственного воспитания помогают сказки. В младших группах необходимо учить детей слушать сказки, следить за развитием действия в ней, сопереживать героям произведения. Важно объяснить детям поступки персонажей и последствия этих поступков, повторить наиболее интересные, выразительные отрывки и дать возможность детям договаривать слова и несложные для воспроизведения фразы. Например, после слушания сказок «Колобок», «Козлятки и волк», «Петух и лиса» можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Сказки знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Ребенок легко запоминает такие образы, как «козлятушки-ребятушки», «петушок-золотой гребешок», «коза-дереза» и др.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маши и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; сказка «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказках «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеиваются в сказках «У страха глаза велики», хитрость – в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т.д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел», забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Программное содержание занятий по нравственному воспитанию:

- обеспечивать условия для нравственного воспитания детей. Создавать игровые ситуации, способствующие проявлению доброты, доброжелательности, дружелюбия. Приучать детей общаться спокойно, без крика.
- продолжать формировать образ Я. Помогать детям осознавать себя. Сообщать детям разнообразные сведения, касающиеся непосредственно их («ты – девочка, у тебя серые глаза, ты любишь прыгать» и т.п.), в том числе, сведения о прошлом («не умел ходить, говорить, ел из бутылочки») и о происшедших с ними изменениях («умеешь рисовать, танцевать»). Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, опыт правильной оценки хороших и плохих поступков;
- приучать детей к вежливости: здороваться, прощаться, благодарить за помощь;

- учить жить дружно, помогать друг другу, вместе пользоваться игрушками, книгами;
- приучать соблюдать элементарные правила поведения в раздевальной, умывальной комнатах, в спальне и столовой.

Существенным направлением в развитии и воспитании нравственных качеств детей этого возраста является освоение ими на основе правил и норм нравственности противоположных слов – понятий. Так после чтения сказок необходимо приучать детей использовать в своей речи название того или иного нравственного качества (добрый – злой, трудолюбивый – ленивый, честный – нечестный и т.д.). С этой целью нужно проводить мини-беседы, разъясняя значение слов. Например, в ходе беседы о доброте, предложить сначала ответить на вопросы: Кого мы называем добрым человеком? После чего объяснить детям, что доброта – это забота о других, которая проявляется в умении помочь.

Нравственное воспитание рассматривается в программе как одна из важнейших сторон развития ребенка дошкольного возраста. Нужно воспитать у ребенка с первых лет жизни гуманное отношение к окружающему миру, любовь к родной семье, родному дому, краю, городу, Родине, уважение к людям разных национальностей.

1.3. Роль художественной литературы в формировании нравственных качеств у младших дошкольников

Художественная литература является действенным средством ознакомления дошкольников с разнообразием поступков и оценкой их нравственной значимости, в которой описываются конкретные ситуации, близкие к опыту детей, действия персонажей и последствия этих действий.

Особенности восприятия дошкольниками художественных произведений и их влияние на эмоциональное состояние детей раскрывает Л.П. Стрелкова. Произведения искусства, подчеркивает автор, не только обогащают знания ребенка о действительности, они вводят его в особый мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий: «...ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу».

По мнению Л.П. Стрелковой: «Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости, человечности».

Детская книга рассматривается как средство нравственного воспитания. Детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания.

По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения. Восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, как деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, — формирование будущего большого "талантливого читателя", культурно образованного человека.

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни.

Л.И. Беленькая справедливо замечает, что дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет в жизни ребенка особенно важную роль.

Художественная литература способствует целенаправленному литературному развитию личности. В.А. Левин понимает литературное развитие как одно из необходимых условий становления человека современной культуры, самостоятельно строящего свою жизнь и отвечающего за свои поступки перед людьми и совестью.

В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций – от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор; на практике знакомится с системой Мировой Библиотеки.

Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь учащихся на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия.

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки. В элементарной форме дети получают представление об изобразительных средствах языка художественных произведений.

"На каждое произведение, - писал К.Д. Ушинский, - мы должны смотреть как на окно, чрез которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни" . И действительно, художественная литература является важным средством познания детьми окружающего их мира. Знания, которые получают дети при чтении художественных произведений – об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, первоначальные сведения из истории нашей Родины – помогает накоплению социально-нравственного опыта ребенка .

Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся.

Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций у младших школьников. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Это помощь другу в совместных делах, в учебе, игре, посильном труде, в беде, внимательное отношение к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявление честности и доброжелательности. Учащиеся знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а так же об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Приобщение ребенка к классике художественной литературы формирует эстетическое отношение ребенка к жизни, развивает его интерес к литературному творчеству, творчеству писателя, создателей произведений словесного искусства, развивает способность маленького читателя как свою жизнь проживать на множество чужих судеб, активно действовать в неожиданных обстоятельствах, вымышленных сюжетов, сопереживать любимым персонажам.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Это органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Таким образом, отмечаем, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного нравственного воспитания дошкольников, способствует пополнению жизненного опыта последних тем самым, формируя нравственную культуру дошкольника.

Особенностью содержания сказки является её оптимизм – в сказке почти всегда добро побеждает, а зло наказывается. Поэтому общий тон сказки жизнерадостный, бодрый. Сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. Тянут репку и дед, и бабка, и внучка, и Жучка, и кошка – тянут-потянут, а не вытянуть им репки. И только когда пришла на помощь мышка, вытянули репку. Конечно, ёмкий художественный смысл этой сказки станет до конца понятным маленькому человеку лишь когда он вырастет. Ребенку же доступна лишь та мысль, что никакая, даже самая малая сила не лишняя в работе: много ли сил в мышке, а без нее не могли вытянуть репку.

Такие нравственные категории, как добро и зло, хорошо и плохо, можно и нельзя, целесообразно формировать своим собственным примером, а также с помощью сказок. Сказки помогают показать:

1. как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
2. как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
3. что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка»).

В сказке «Теремок» рассказывается о совместной дружной жизни мухи, комара, мыши, лягушки, зайца, лисы, волка. А потом пришел медведь – «всем пригнетыш» - не стало теремка. В каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определять свое место в жизни, усваивать морально-этические нормы поведения в обществе.

Сюжет сказки «Петушок и бобовое зернышко» разворачивается стремительно: быстро, сломя голову, бежит курица к хозяйке за маслицем, - петух проглотил зерно и подавился, та посылает ее к коровушке за молоком. Курица – к коровушке, та просит, чтобы хозяин дал ей свежей травы. В конце концов, курица принесла маслица, петух спасен, но скольким он обязан спасением! Ирония сказки понятна ребенку, ему нравится и то, что столько трудных препятствий удалось преодолеть курице, чтобы петушок остался жив. Счастливые концовки сказок соответствуют жизнерадостности ребенка, его уверенности в благополучном исходе борьбы добра со злом.

В особенности трогает ребенка судьба героев, поставленных в близкие и понятные ему обстоятельства. Действие в таких сказках часто совершается в семье. Говорили дочке отец с матерью, чтобы она не ходила со двора, берегла братца, а девочка заигралась-загулялась – и братца унесли гуси-лебеди (сказка «Гуси – лебеди»). Братец Иванушка не послушал сестры – напился водицы из козьего копытца и стал козликом (сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). Добрая сирота терпит гонения злой мачехи (сказки «Хаврошечка», «Морозко»). В развитие действия неизменно вносятся этические мотивировки: несправедливость становится источником страданий и злоключений, благополучные концовки всегда устраняют противоречия нормам справедливости. Волшебная сказка учит ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо.

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качества борца за справедливость.

Волшебная сказка приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению – и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости. Такой прием помогает ребенку понять, что для достижения цели необходимо упорство, верность долгу и стремление победить во что бы то ни стало.

Сказка не дает прямых наставлений детям (типа «Слушай родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними не случилось.

Во многих сказках есть персонаж, который помогает положительному герою хранить свои моральные ценности. Чаще всего это мудрый старец. Старец всегда появляется в тот момент, когда герой находится в безнадежном и отчаянном положении, из которого его может спасти только глубокое размышление или удачная мысль. Он помогает герою пройти через трудную ситуацию, в которую тот попал, помогает ему добыть такие сведения, которые пригодятся герою в его странствиях. Старец помогает

общаться с животными, особенно с птицами. Он предупреждает о подстерегающих опасностях и снабжает средствами, необходимыми для того, чтобы встретить их во всеоружии. Старец не только помогает положительному персонажу сохранить свои моральные ценности, но и сам олицетворяет такие моральные качества, как добрая воля и готовность помочь.

Материалом для сказок всегда служила жизнь народа, его борьба за счастье, его верования и обычаи. Воплощение в сказках положительных черт народа делало их эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение.

В.А. Сухомлинский теоретически обосновал и подтвердил практикой, что «сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем».

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в формировании личности ребенка, делает вывод, что «духовный заряд, накопленный народом тысячелетиями, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом – бессмертие человечества. В этом – вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу».

Ценность сказок заключается в их влиянии на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание. Сказки внушают уверенность в торжество правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются проходящими, временными, за ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий.

Оптимизм сказок особенно нравится детям, что усиливает их воспитательное воздействие. Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.

Дети еще могут сочувствовать и сопереживать. Задача дошкольного учреждения – не дать задавить эти ростки реальностью жесткой жизни, а делать все необходимое, чтоб они проросли, глубоко проросли в душе и сердце ребенка. Главное средство воспитания – литература для детей, сказки, которые обращают человеческие сердца к добру, великодушию, совести, чести и справедливости. Личность ребенка зарождается в детстве. Поэтому, чем раньше литература, а именно сказка, коснется струн души ребенка, а не только ума, тем больше гарантий, что чувства добрые возьмут в них верх над злыми. Ведь литература – это колотящееся сердце, говорящее языком чувств.

Из всего этого следует: моральное воспитание возможно через все виды сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжете.

Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник нравственного воспитания детей, так как в ней отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

В наше время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания, часто можно встретить агрессивных детей, а также равнодушных. Детям сложно

самостоятельно разобраться в мире человеческих отношений, освоить язык чувств, быть добрым, внимательным, справедливым. В каждой сказке заложен своеобразный «нравственный урок» и необходимо помочь ребенку понять, в чем он заключается, прояснить его суть, т.е. понять главный смысл сказки, тем самым заложить в душе и сознании маленького слушателя и читателя определенные моральные установки. Не зря существует поговорка «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрым молодцам урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Содержание сказок помогает объяснить детям значение народной мудрости, т.е. пословиц, поговорок. Например, «Что посеешь, то и пожнешь», «Лениться – да гулять – добра не видать», «Делано наспех – сделано на смех». Такие мини-беседы целесообразно проводить, например, перед организацией работы по трудовому воспитанию (наведение порядка в группе, работа на огороде, в цветнике и т.п.).

Проявлять сочувствие и сострадание к окружающему миру помогают такие вопросы, как «Кого вам жалко? Как вы дома относитесь к братьям и сестрам? Как бы я спасла братца?» (сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка») или «Кому ты больше сочувствуешь: девочке или медведям? Почему?» (сказка «Три медведя»).

Некоторые сказки несут в себе значение нескольких нравственных понятий. Например, беседуя с детьми по содержанию русской народной сказки «Лисичка со скалочкой», разбираем значение таких понятий, как «честность – нечестность» - «Честно ли поступила Лисичка?», «как лиса вела себя, когда просилась переночевать?», «А когда требовала что-то отдать, как вела себя?».

В народной сказке определяется герой, столь привлекательный и поучительный для детей, система образов, ясная идея, мораль, выразительный точный язык. Эти принципы легли в основу сказок, созданных классиками литературы – В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, К.И. Чуковским.

Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать, заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества. Сложная картина жизни представляется детям в сказке в виде простой, наглядной схемы борющихся принципов, руководствуясь которой легче разобраться в самой действительности.

Сказка для ребенка – это не просто сказка, не только литературное произведение, не просто игра, это – жизнь, это – приемлемое и созвучное возможностям ребенка средство материализации волнующих его отношений и обстоятельств.

Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребенка, мощный инструмент развития.

Глава 2. Методика формирования нравственных качеств у младших дошкольников средствами худ. литературы

2.1. Методика работы со сказкой

- Отбор литературного материала

Важным условием выбора той или иной сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий, классическая эмоциональная схема завязки – кульминации.

- Формы организации

1. игровые занятия;
2. комплексные занятия;
3. самостоятельная игровая деятельность детей;
4. самостоятельная продуктивная деятельность детей;
5. экскурсии;
6. праздники.

- Методы и приемы

1. элементы ТРИЗ: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры – экспериментирования с предметами и материалами;
2. моделирование сказочных сюжетов;
3. творческие задания;
4. пластические игры и упражнения;
5. элементы драматизации.

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности как личности дошкольников; учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими сказками для детей и на этой основе решает комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Она привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием.

Необходимо воспитывать у детей избирательное отношение к произведениям, умение ориентироваться в мире сказок. Так же нужно выбрать правильное отношение к сказке и чтению; воспитывать навыки совместного слушания, умение организованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, внимательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитывать навыки аккуратного обращения с книгой.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т.е. дословная передача текста.

Следующий метод – рассказывание, т.е. более свободная передача текста. При рассказывании допускаются сокращение текста, перестановка слов, включение пояснений.

Для закрепления знаний полезны такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины.

Сказка ценна своим непосредственным воздействием на ребенка, где мораль естественно вытекает из действий и поступков героев. Поэтому назначение многих методических приемов состоит в том, чтобы облегчить детям процесс слушания и понимания (помочь запомнить сказку, глубже пережить ее).

Прием формирования восприятия сказки – выразительное чтение. Главное выразительно прочитать, чтобы дети заслушивались. Выразительность достигается разнообразием интонаций, мимикой, иногда жестом, намеком на движение. Все эти приемы направлены на то, чтобы дети представили себе живой образ.

Следующий прием – повторность чтения. Небольшую сказку, которая вызвала интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1-2 раза. Повторное чтение и рассказывание возможно сочетать с занятиями рисованием и лепкой. Художественное слово помогает ребенку создавать зрительные образы, которые потом воссоздадут дети.

Один из приемов, способствующих лучшему усвоению текста, - выборочное чтение (отрывков, песенок, концовок).

Если после первого чтения сказка уже понятна детьми, воспитатель может использовать ряд дополнительных приемов, которые усилят эмоциональное воздействие (показ игрушек, иллюстраций, картинок, элементы инсценировки, движения пальцами, руками).

Словесный прием используется, когда детям непонятны некоторые слова или выражения. В таких случаях надо давать им возможность понять новое слово, строить фразы путем осмысления ситуации. Как правило, не следует прерывать чтение объяснением отдельных слов и выражений, так как это нарушает восприятие произведения. Это можно сделать до чтения.

Широко распространенным приемом, усиливающим воздействие текста и способствующим лучшему его пониманию, является рассматривание иллюстраций в книге. Иллюстрация – рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой-то момент. Иллюстрации показывают детям в той последовательности, в которой они размещены в сказке. Нужно учить ребенка внимательно, долго рассматривать иллюстрации, узнавать на них героев прочитанной сказки.

2.2. Пример используемых форм работы с детьми

по формированию нравственных качеств дошкольников
посредством народной сказки
2 младшая группа
Тема: «Путешествие в сказку»

Программное содержание:

1. Активизировать речь детей, побуждать к высказыванию в виде полных предложений.
2. Развивать артикуляционный аппарат, мелкую моторику пальцев рук, формировать образное мышление, чувственное восприятие.
3. Формировать через сказочные образы нравственные убеждения: живи дружно, помогай в беде, пожалей, посочувствуй. Вызвать интерес к русским традициям: помощь ближним, уважение к старшим.
4. Воспитывать доброту, любовь друг к другу, чувство ответственности за всё, что нас окружает.
5. Формировать познавательный интерес к художественной литературе, создать атмосферу радостного настроения.

Материал:

- фланелеграф, надпись «колобок»;
- опорные картинки по сюжету сказки (колобок, дед, баба, волк, заяц, медведь, лиса);
- игрушки: колобок, заяц, медведь, лиса;
- декорации: ёлки, горка для медведя;
- пластилин оранжевого цвета для лепки колобков, доски, салфетки.

Предварительная работа:

Рассказывание детям русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к произведению, ответы детей на вопросы по содержанию сказки.

После слушания сказки предложить детям повторить песенки действующих лиц.

Цель: знакомить детей с красочностью и образностью родного языка.

Ход занятия:

Воспитатель предлагает детям совершить путешествие в сказку. После того, как воспитатель получает согласие детей, все вместе отправляются в путешествие на паровозике.

Проводится игровое упражнение «Паровоз»:

Паровоз кричит «Ду-ду», (дети выполняют круговые движения руками)

Я – «Иду-иду-иду». (руки у пояса, имитируют движения колёс паровоза)

А вагончики стучат, (стучат кулачками тыльной стороной)

А вагоны говорят: - «Так-так-так!»

1 часть

Воспитатель: Мы попали с вами в сказку. А как называется эта сказка? Отгадайте загадку:

Покатился – нет и следа,

У него румяный бок.

Обманул он бабу, деда...

Кто же это?...

Дети: Колобок!

Воспитатель: А нас уже встречают. Посмотрите, кто это? (перед детьми на фланелеграфе изображения деда и бабы)

Дети: дедушка и бабушка.

Воспитатель: Какой дед? Какая баба?

Дети: Старенькие, слабенькие...

Воспитатель: А какие чувства мы должны проявлять к старшим?

Дети: Должны заботиться, любить, помогать им.

Воспитатель: Правильно, ещё нужно уважать труд старших. Бабушка пошла: «по амбару помела, по сусеку поскребла, набрала муки горсти две. Замесила бабка тесто, да и испекла колобок».

Достаёт игрушку – колобок.

Воспитатель: Какой колобок? Даёт детям игровое задание: «Придумай вежливое слово колобку». Предлагается, передавая игрушку колобок друг другу, поздороваться с колобком и сказать ему приятные слова.

Дети: «ты красивый», «ты мне нравишься», «ты миленький», «ты пухленький», «румяненький», «нежный», «любименький» и т.д.

Воспитатель: Какой колобок хорошенький! Да вот беда, непослушный он получился у бабушки с дедушкой. Лежал себе на окошке, лежал, да и покатился в лес. Хорошо колобок поступил?

Дети: Нет, не спросил разрешения, в лес ходить нельзя без взрослых.

Воспитатель: Взрослых надо слушаться. Но наш колобок очень хотел пойти в лес погулять. Покатился по дорожке в лес. Катится колобок, а на встречу ему зайчик идёт.

Воспитатель: Какой зайчик?

Дети: Маленький, всех боится.

Воспитатель: Что сказал зайчик колобку?

Дети: Сказал, что съест его...

Воспитатель: А колобок и говорит зайчику: «Не ешь меня, я с тобой поиграю».

2 часть

Воспитатель и дети проводят игру «Зайка беленький сидит»:

Зайка беленький сидит, (сидя на корточках, имитируют движения)

И ушами шевелит, (движения руками у головы)

Вот так, вот так, и ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, (дети встают, хлопают в ладоши)

Надо лапочки погреть, вот так, вот так

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, (дети прыгают)

Надо зайке поскакать, вот так, вот так,

Надо зайке поскакать.

3 часть

Воспитатель: Зайчику очень понравилось, как детки играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его. Катится колобок дальше, а на встречу ему... Кто?

Дети: Серый волк!

Воспитатель: Какой волк?

Дети: Страшный, злой, зубастый.

Воспитатель: Что сказал волк колобку?

Дети: Я тебя съем!

Воспитатель: А колобок и говорит: Не ешь меня, давай с тобой дружить. А дети тебе других колобков слепят.

Дети лепят колобки.

Воспитатель: Волку понравились ваши колобки, и решил он не есть нашего колобка. Отпустил он его.

Катится колобок дальше по тропинке, а на встречу ем... Кто?

Дети: Медведь.

Воспитатель: Какой медведь?

Дети: Большой, косолапый.

Воспитатель: Что сказал медведь колобку?

Дети: Сказал, что съест его.

Воспитатель: Колобок говорит медведю: не ешь меня, дети с тобой в прятки поиграют.

Дети играют с медведем в прятки.

Воспитатель уточняет месторасположение медведя (под ёлкой, на горке, под горкой).

Воспитатель: Медведю очень понравилось, как детки играли, и решил он не есть колобка. Отпустил он его.

4 часть

Катится колобок дальше, а на встречу ему лиса идёт.

Воспитатель: Какая лиса?

Дети: Хитрая, рыжая.

Воспитатель: Что сказала лиса колобку?

Дети: Колобок, колобок, я тебя съем.

Воспитатель: А колобок говорит: не ешь меня, я тебя за это похвалю.

Воспитатель предлагает детям похвалить лисичку, что бы она не ела колобка.

Дети хвалят лису (хорошая, красивая, весёлая, умная, рыженькая)

Воспитатель: Хотя вы, ребята, и похвалили лису, она всё равно съела нашего колобка. И даже его весёлая песенка не помогла ему уйти от лисы.

Воспитатель: Весёлый и задорный колобок был так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе.

5 часть

Дети и воспитатель отправляются обратно в детский сад на паровозике:

Едет, едет паровоз,

Две трубы, сто колёс,

Чу-чу-чу-чу, далеко я укачу!

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами побывали в сказке «Колобок».

Ответьте мне: Какой герой сказки самый добрый?

Дети: Колобок.

Воспитатель: А какой злой? Хитрый?

Дети: Волк – злой, а лиса – хитренькая.

Воспитатель: Кому в этой сказке нужно помочь в беде? Кого пожалеть?

Дети: Колобка.

Воспитатель: Кто не послушался старших? И что из этого получилось?

Дети: Колобка съела лиса.

Познакомить детей с пословицами и выражениями к сказке:

«Доверчив будь, но меру знай. Кто слишком льстит, с тем не зевай!»

«Не верь речам, где мёду с лишком, не будь самоуверен слишком»

(поговорить с детьми о значении слов «с лишком», «слишком»).

Самоанализ занятия

Занятие было проведено с детьми младшей группы, присутствовало 14 детей.

Цель – воспитание нравственных убеждений посредством народной сказки «Колобок».

Тип занятия – комплексный. Все этапы были взаимосвязаны, подчинены заданной теме. Чтобы предотвратить утомляемость, так как детки маленькие, была продумана смена вида деятельности. На всех этапах занятия активизировалась речевая, познавательная, двигательная деятельность детей.

В ходе работы использовала следующие методы:

1. Словесный (при создании игровой мотивации; диалоги Колобка со зверями; в подвижной игре; ответы на вопросы по содержанию сказки).
2. Наглядный метод использовался при рассматривании картинок героев сказки в начале путешествия.
3. Практический метод – это выполнение творческого задания: лепка колобков волку.

Использованные методы соответствовали изучаемому материалу и способам организации деятельности детей в соответствии с возрастом группы.

На занятии обучение построила как увлекательную проблемно-игровую деятельность. Путешествуя по сказке, дети выполняли различные задания. Такая деятельность

создала положительный, эмоциональный фон, повысила речевую активность и сохранила интерес детей на протяжении всего занятия.

Анализируя деятельность детей на занятии, хочется отметить, что детям было интересно путешествовать по сказке, они были внимательны и организованы. Старалась привлекать к игре всех ребят, особенно нерешительных и стеснительных.

Поставленные мной задачи были выполнены. Детям очень понравилась практическая часть – когда они лепили колобки (всем хотелось слепить не один, а несколько колобков).

Дети порадовали меня своей любознательностью и добротой .

В конце занятия у детей возникла проблема: они не совсем поняли пословицы и выражения к сказке и не смогли их повторить. На последующих занятиях я старалась вспоминать с детьми эти пословицы и объяснять их смысл. Но все же детям они давались с трудом. И сейчас, уже в старшей группе, только двое-трое детей знают пословицы.

Нравственный урок: сказка «Колобок» весьма многогранна. Колобок в ней ассоциируется с ребенком. В сказке говорится и о том, что нельзя есть слишком горячую еду, и нельзя оставлять детей без присмотра, а детям нельзя уходить из дома без спроса и уж тем более доверять посторонним людям. Встречая на своем пути преграды, Колобок пытается хитростью их избежать. Но в последний момент Колобок так уверился в своей ловкости и расхвастался этим перед лисой, что и сам оказался пойманным на хитрость. Так что на любую хитрость найдется еще более изысканная хитрость.

Список литературы

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академический Проект, 2001.
3. Логинова В.И., Саморукова П.Г. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1988.
4. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
6. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
7. Микляева Н.В. Социально-нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет. Конспекты занятий. – М.: Айрис-пресс, 2009.
8. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1984.
9. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире//Дошкольное воспитание, 2001.
10. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника//Эмоциональное развитие дошкольника/Под ред. Кошелевой А.Д.. – М., 1985.

11. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка//Эмоциональное развитие дошкольника/Под ред. Кошелевой А.Д. – М., 1985.
12. Усова А.П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре//Роль игры в воспитании детей/Под ред. Запорожца А.В. – М., 1976.
13. Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. – М., 2007.
14. Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. – М., 1984.
15. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Детская психология: Учеб. пособие. – М.: Университетское, 1988.
16. Ахунджанова С.В. Развитие речи дошкольников в продуктивных видах деятельности/Дошкольное воспитание, 1983.
17. Зосимович А.В. Критерии нравственной воспитанности//Хрестоматия по педагогике. – Барнаул, 1999.
18. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – М., 1989.
19. Братусь Б.С. Нравственное воспитание личности. – М., 1985.
20. Колесов Д.В. Психологические основания нравственности//Хрестоматия по педагогике. – Барнаул, 1999.
21. Дробницкий О.Г. Понятие морали. – М.: Наука, 1974.
22. Давыдова В.В. Российская педагогическая энциклопедия. – М., 1993.
23. Дубровина И.В. Мы живем среди людей: Кодекс поведения. – Политиздат, 1989.
24. Апресян Р.Г., Гусейнов А.А. Этика. Энциклопедический словарь. – М.: Гардарики, 2001.

25. Мухина В.С. Психология дошкольника, Москва, 1975г.
26. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Москва, 1995г.



Образовательный Центр “Лучшее Решение”
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru

Технологическая карта урока
"Сравнение понятий. Отношения противоположности"
(5 класс, 2 четверть)

Автор: Двирная Ольга Владимировна
педагог-психолог
КГБОУ «Железногорская общеобразовательная
школа №1»
город Железногорск, Красноярский край

Цель (Планируемые результаты)

Базовые интеллектуальные умения	Планируемые интеллектуальные умения	УУД
<ul style="list-style-type: none"> - умение узнавать объект (предмет или явление) по описанию или описанию действий с ним - умение определять объекты сравнения; - умение выделять общие признаки объектов сравнения; - умение выделять различия объектов сравнения; - умение формулировать результаты сравнения 	<ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать антонимы (<i>слова одной части речи с противоположным значением</i>) - умение называть предметы со свойствами, противоположными свойствам данного предмета: 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний: <i>отличать</i> новое от уже известного - умение <i>работать</i> по предложенному плану - умение соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

Тип урока урок развития умений

Задачи - развитие умения устанавливать отношения противоположности между понятиями, развитие способности к самооцениванию

➤ **Оборудование:** ПК, экран, рабочие листы

<i>Этапы урока</i>	<i>Задания, выполнение которых учащимися приведет к достижению планируемых результатов</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>

<p>I. Мотивация к учебной деятельности</p>	<p><i>Подводящий диалог</i></p> <p><i>Групповая дискуссия</i></p> <p>Сравнение – способ умственных действий, направленных на установление сходства (наличие общего признака) или различия (наличие отличительного признака) между объектами сравнения.</p>	<p>Я рада вас сегодня видеть на нашем занятии по развитию познавательных способностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Познавательные способности человека - это что? <p>Познавательные способности человека - это свойство мозга изучать и анализировать окружающую действительность, находя способы применения полученной информации на практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, что такое мышление? А вы знаете, что такое логика? <p>Мышление – познавательная деятельность человека, переработка информации в процессе течения мыслей, образов, ощущений и т.д. Логика – это наука о правильном рассуждении, способность к рассуждению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как развивать мышление, память? • Почему мы понимаем друг друга? <p>Для того чтобы думать и рассказывать о наших мыслях другим, мы пользуемся разными словами. За определенным словом стоит определенное содержание. У каждого предмета есть отличительные признаки. Любые свойства, черты, состояние предмета рассматриваются как его признак.</p> <p><i>Яблоко</i> – каждый представит себе, что это фрукт. Какие отличительные признаки у яблока?</p> <p><i>Груша</i> -</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ребята, что мы делаем, когда представляем себе сразу два объекта, например <p><i>Яблоко – Груша</i></p> <p>Правильно, мы их сравниваем. Мы сравниваем, в чем предметы сходны друг с другом или чем они друг от друга отличаются.</p>	<p>Отвечают на вопросы и приводят примеры.</p> <p><i>- память, способность к рассуждению</i></p> <p><i>- то, о чем мы говорим или думаем, выражаем понятными для собеседника словами</i></p> <p><i>- решать задачи, кроссворды, много читать</i></p> <p><i>- яблоко это фрукт, круглой формы, на вкус может быть сладким, кислым, может быть красного, зеленого, жёлтого цвета</i></p> <p><i>- сравниваем их друг с другом</i></p>
---	---	--	--

<p>II. Актуализация и фиксация затруднений в деятельности</p>	<p>Анализ упражнения «Сходства и различия между предметами»</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Рабочий лист по теме «Сравнение понятий». Установление сходства и различия»</p>	<p>На прошлом занятии мы выполняли упражнения, в котором сравнивали два предмета друг с другом, находили сходства и различия. <i>Обсуждение упражнения, выявление трудностей, с которыми столкнулись учащиеся.</i> <i>Педагог называет интеллектуальные умения, необходимые для успешного выполнения упражнения.</i> Я предлагаю вам самостоятельно оценить, насколько вы закрепили тему «Сравнение понятий» и оценить, что вы выполняете хорошо, неверно или недостаточно хорошо. Выяснить, какие шаги необходимо предпринять для улучшения своих результатов. Перед вами рабочие листы с заданиями, выполняем их, затем вместе обсуждаем и вы самостоятельно оцениваете свой результат</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие умения вам помогли успешно справиться с заданиями? • Что получилось хорошо? • Что требует исправления? 	<p>Принимают участие в обсуждении упражнения, выявляют умения, необходимые для успешного выполнения упражнения. Выполняют упражнения в рабочих листах, оценивают свои достижения (сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »)</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение узнавать объект (предмет или явление) по описанию или описанию действий с ним - умение определять объекты сравнения; - умение выделять общие признаки объектов сравнения; - умение выделять различия объектов сравнения; - умение формулировать результаты сравнения
<p>III. Создание проблемной ситуации</p>	<p>Подводящий диалог</p> <p>Групповая дискуссия</p> <p>Отношения противоположности – это когда понятия отражают какие-то явления одного порядка, но являются противоположенными по смыслу.</p> <p>Тема урока. Сравнение понятий. Отношения противоположности</p>	<p>Понятия между собой могут находиться в разных отношениях. Если предметы, вещи, явления, в чем-то сходны между собой, принадлежать к одной группе, которую можно назвать общим понятием, (например: сосна-липа – деревья, шкаф, стул – мебель и т.д.), то такие понятия могут находиться в отношениях рядоположности. Такие отношения мы устанавливали, когда выполняли упражнения: «Исключение лишнего предмета», «Сходства и различия»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как будут тогда называться отношения <p><i>Высоко-низко</i> <i>Далеко-близко</i> <i>Молчать-кричать?</i></p> <p>Правильно, это отношения противоположности.</p>	<p>Принимают участие в обсуждении, отвечают на вопросы и формулируют тему урока.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отношения противоположности

<p>IV Поиск решения проблемной ситуации</p>	<p>Самостоятельная работа.</p> <p>Групповая дискуссия.</p> <p>Рабочий лист по теме «Сравнение понятий. Отношения противоположности»</p>	<p>Итак, сегодня мы с вами будем развивать умение устанавливать отношения противоположности между понятиями.</p> <p>Перед вами рабочие листы с заданиями, выполняем их, затем вместе обсуждаем и вы самостоятельно оцениваете свой результат</p> <p>Перед каждым заданием выделено умение, которое поможет вам справиться успешно.</p> <p>После выполнения задания учитель проводит групповую дискуссию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Какие умения вам помогли успешно справиться с заданиями? • Что получилось хорошо? • Что требует исправления? 	<p>Принимают участие в обсуждении упражнения, выявляют умения, необходимые для успешного выполнения упражнения.</p> <p>Выполняют упражнения в рабочих листах, оценивают свои достижения (сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »)</p> <p>- умение подбирать антонимы (слова одной части речи с противоположным значением)</p> <p>- умение называть предметы со свойствами, противоположными свойствам данного предмета:</p>
<p>VIII Рефлексия учебной деятельности</p>	<p>Групповая дискуссия</p> <p>Лист самооценки</p>	<p>Давайте вспомним, какие интеллектуальные умения, необходимы нам для того, чтобы сравнивать понятия, устанавливать отношения противоположности между понятиями?</p> <p>Предлагаю Лист самооценки с критериями 0, 1, 2.</p> <p>Обвести в кружок цифру, в зависимости, на сколько, я владею тем или иным умением:</p> <p>0 – не сформировано, 1 – сформировано, но не очень хорошо, 2 – сформировано хорошо.</p> <p>Оцените свою успешность на занятии. На столах разложены карточки разного цвета с надписями: красный – мне всё было понятно, могу самостоятельно выполнять упражнения на сравнение понятий, устанавливать отношения противоположности; жёлтый – кое-чему научился, но есть испытываю трудности сравнивать понятия; выполнять самостоятельно; коричневый – меня огорчило, что у меня не хватает интеллектуальных умений успешно выполнить упражнения.</p>	<p>- объясняют необходимые умения</p> <p>- проводят самооценивание по критериям Листа самооценки</p> <p>- по карточкам оценивают свою успешность на занятии.</p>

Список литературы:

- Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся 5-8 классы. Н.А.Криволапова (Москва. Просвещение. 2013 г

Упражнение «Сходства и различия между предметами»

	Сходства	Различия
книга — тетрадь	Сделаны из бумаги, школьные принадлежности, у обоих есть обложки	Книгу читают, в тетради пишут
лошадь — корова	Домашние животные, размножаются, есть хвосты, оба питаются травой, их можно доить, у них у обоих копыта	лошадь быстрая а корова нет, у коровы нет гривы а у лошади она есть, у коровы есть рога а у лошади их нет
Утро – вечер	части дня	утро" - начало дня, а "вечер" - его конец
озеро — река	Водоемы, озеро, как и река, питается дождями и подземными водами, на озерах и реках бывают половодья	Озеро – это водоём (естественный или искусственно созданный), природный водоём. Вода в озере может быть как пресная, так и соленая. Озеро округлой формы, вода в озере не течёт, нет правых и левых берегов. Река - это водоём, который течёт в определенном направлении по руслу, которое она сама же для себя создаёт. Вода в реке пресная.
солнце – луна	Солнце и луна - два космических тела, которые вращаются вокруг центра галактики Млечный Путь. Они желтые и круглые	Луна это спутник земли, солнце это звезда, Солнце светит днем, а луна ночью
сани – телега	Транспорт для перевозки, они деревянные.	У телеги колёса, у саней – полозья. На санях можно перевозить людей, груз, кататься зимой.
дождь – снег	Атмосферные осадки, оба вещества из воды	Снег твердый, а вода в жидком состоянии
лес – луг	«экосистема» <i>живая природа</i> ,	В лесу деревья, на лугу - трава
сказка — былина	оба жанра люди сочиняют уже давно, и что в сказке, что в былине - герои вымышленные, либо приукрашены в большой степени	сказка - это устное повествование какой либо истории, а былина это песня и обычно она о богатырях которые совершили какие либо подвиги.

Рабочий лист по теме «Сравнение понятий. Установление сходства и различия»

Фамилия, имя _____ класс _____

- умение узнавать объект по описанию

1. Фрукт шаровидной формы зелёного, жёлтого или красного цвета, который растёт на дереве во многих странах мира _____
2. Лиственное дерево семейства березовых с белой с темными разводами корой и пахучими сердцевидными листьями. Одно из самых распространенных деревьев на территории России. _____
3. Измерительный прибор, который предназначается для определения давления атмосферного воздуха. _____
4. Экологическая система, в которой главной жизненной формой являются деревья. _____
5. Насекомое с двумя парами покрытых пылью крыльев разнообразной окраски _____
6. Предмет в виде человека или животного, сделанный из ткани, бумаги, дерева, фарфора, пластика и других материалов. _____

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

- умение определять объекты сравнения (предметы, вещи, явления, в чем-то сходные, принадлежащие к одной группе, которую можно назвать общим понятием)

Упражнение «Поиск предметов, обладающих сходными свойствами»

Инструкция: необходимо написать как можно больше предметов, сходных с названным, по каким-либо свойствам

- Стрекоза - _____
Пылесос - _____
Поезд - _____
Вертолет - _____
Арбуз - _____
Кукла - _____
Морковь - _____

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

- умение выделять общие признаки объектов сравнения и их различия, умение формулировать результаты сравнения

Объекты сравнения	Сходства	Различия
Термометр - барометр		
Метр - километр		
Поезд - корабль		
Яблоко - земляника		
Муравей - дуб		
Ель - дуб		
Сложение - вычитание		

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

- умение подбирать антонимы (слова одной части речи с противоположным значением)

Упражнение «Подбери противоположенные понятия»

Большой - _____
Свет - _____
Радость - _____
Храбрость - _____
Быстрый - _____
Печальный - _____
Победа - _____
Вверх - _____
Молодость - _____

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

Инструкция: Соедините слова в правой и левой колонках, найдя в правой колонке антоним к словам из левой.

Шагом	Оригинал
Копия	Жарко
Карлик	Ответ
Холодно	Взлёт
Жара	Гигант
Вопрос	Бегом
Доброта	Стужа
Прямая	Тесно
Посадка	Бездарность
Конец	Продажа
Просторно	Кривая
Талант	Начало
Покупка	Бугор
Разрешение	Ватага
Яма	Бодрствовать
Одиночка	Запрет
Спать	Злоба

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

- умение называть предметы со свойствами, противоположными свойствам данного предмета:

Яма — вырытое или образовавшееся углубление в земле./ _____

Игрушка — предмет, предназначенный для игры/ _____

Туфли — обувь, закрывающая ногу не выше щиколотки/ _____

Озеро - это заполненная водой котловина или впадина земной поверхности, не имеющая соединения с морем/ _____

Молоток - это ударный инструмент, который предназначен для забивания или, наоборот, разбивания каких-то предметов../ _____

Морковь – это полезный овощ, разведением которого занимаются все огородники/ _____

Оцените, что сделано хорошо « + », неверно « - » или недостаточно хорошо « +- »

Лист самооценки интеллектуальных умений по теме «Сравнение понятий. Установление сходства и различия между понятиями. Отношения противоположности»

Фамилия, имя _____ класс _____

Умения:	Сформ. хорошо 2 балла	Сформ. недост. хорошо 1 балл	Не сформ. 0 баллов
- умение узнавать объект (<i>предметы, вещи, явления</i>) по описанию			
- умение определять объекты сравнения (<i>предметы, вещи, явления, в чем-то сходные, принадлежащие к одной группе, которую можно назвать общим понятием</i>)			
- умение выделять общие признаки объектов сравнения			
- умение выделять различия объектов сравнения			
- умение формулировать результаты сравнения			
- умение подбирать антонимы (<i>слова одной части речи с противоположным значением</i>)			
- умение называть предметы со свойствами, противоположными свойствам данного предмета			

Лист самооценки интеллектуальных умений по теме «Сравнение понятий. Установление сходства и различия между понятиями. Отношения противоположности»

Фамилия, имя _____ класс _____

Умения:	Сформ. хорошо 2 балла	Сформ. недост. хорошо 1 балл	Не сформ. 0 баллов
- умение узнавать объект (<i>предметы, вещи, явления</i>) по описанию			
- умение определять объекты сравнения (<i>предметы, вещи, явления, в чем-то сходные, принадлежащие к одной группе, которую можно назвать общим понятием</i>)			
- умение выделять общие признаки объектов сравнения			
- умение выделять различия объектов сравнения			
- умение формулировать результаты сравнения			
- умение подбирать антонимы (<i>слова одной части речи с противоположным значением</i>)			
- умение называть предметы со свойствами, противоположными свойствам данного предмета			



Образовательный Центр «Лучшее Решение»
www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru

Методика работы педагога-психолога с «трудными» подростками

**Автор: Двирная Ольга Владимировна
педагог-психолог
КГБОУ «Железногорская
образовательная школа №1»
г. Железногорск, Красноярский край**

Подростковым принято считать период развития детей от 11 - 12 до 15- 16 лет, при котором отмечается сильный подъем жизнедеятельности, значительное перестроение организма. В этот период формируется Я – концепция подростка, в которой присутствует реальное и идеальное представление о себе. В 13-15 лет уже сформировано образное мышление, и подростки хорошо умеют ассоциировать, анализировать, сопоставлять и прогнозировать. Одновременно подростковый возраст - это период больших мечтаний и творческого подъёма. Подросток чувствует в себе такой прилив сил и энергии, которых, как ему кажется, хватит на осуществление всех его замыслов.

Основные сложности подросткового возраста:

- характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью, резкими колебаниями настроения;
- самооценка ситуативная, неустойчивая, подвержена внешним воздействиям – заниженная или завышенная; повышенная чувствительность к оценке посторонних;
- возникают трудности и во взаимоотношениях со сверстниками;
- подросток часто, сталкиваясь с трудностями, преувеличивает их, быстро теряет веру в свои силы.

Проблема: противоречие, возникающее между неготовностью значительной части детей в подростковом возрасте достичь успеха ("лень, нерешительность, нетерпеливость, неусидчивость") и незнанием инструментов достижения успеха

Цель работы с подростками: анализируя проблемные жизненные ситуации, пути их решения, из опыта других людей и личного опыта, подросток приобретает знания о силе внутренних возможностей человека для успешной реализации самого себя, демонстрирует умение разрешения трудных жизненных ситуаций и преодоления их, применяя "инструменты успеха".

Планируемые результаты:

- знают «инструменты успеха» в видах деятельности, значимых для подростка.
- могут: дать оценку явлениям, встречающимся в молодежной среде; сориентироваться во многих нравственных вопросах.
- демонстрируют умение: сделать правильный выбор в организации своего досуга; выбрать конструктивный способ разрешения конфликтов со сверстниками.

В ходе консультаций и коррекционно-развивающей работы с подростками психолог пытается найти подходящий для данного подростка способ взаимодействия. В подростковом возрасте могут быть интересны сказки-притчи и реальные истории. Где герои смогли справиться с трудной жизненной ситуацией и достигнуть успехов в жизни. Большинство специалистов признает универсальность использования метафоры.

Метафора позволяет взглянуть на ситуацию как бы со стороны, наполнить внутренний мир подростка другим содержанием; помогает осознать, актуализировать и дать выход чувствам и переживаниям; метафора позволяет подростку самому найти способы выхода из сложившейся ситуации.

Способ достижения цели:

I. Подростку нужно применить свои аналитические способности: разобраться в деталях конкретной трудной ситуации, найти причинно-следственные связи (проблема героя, мечта героя, способы ее решения) на примерах историй других людей.

II. Найти в сложившейся ситуации внутренние силы (возможности), которые помогли герою (или могут служить «инструментами успеха») в разрешении конкретной ситуации.

Методы:

➤ **Метод «Объяснение с помощью истории».** Использую притчи, случаи из жизни, как основу для иллюстрации актуальной ситуации (темы, вопроса). Целью таких историй является поиск «инструментов успеха». Как результат - помочь подростку увидеть новые пути совершенствования. А мудрые мысли, хранящиеся в притчах и легендах, помогут сориентироваться во многих нравственных вопросах, укажут путь разрешения конфликтов. Метод обучения «Объяснение с помощью истории» включает последовательные этапы, содержание которых необходимо раскрыть подростку для глубокого понимания нравственного смысла притчи:

1. Описание главного героя (кто, как зовут)
3. Рассказ о проблеме героя.
4. Рассказ о главной мечте (желании) героя.
5. Рассказ о том, какие внутренние возможности («инструменты успеха») использовал герой на пути к мечте.
6. Результат действий (счастье героя).

Пример. Продемонстрировать умение разрешения трудной жизненной ситуаций (личной истории) и преодоления ее, применяя "инструменты успеха".

Ситуация 1. Жил-был *«Герой»*. С первых же месяцев учебного года нахватал троек, к концу полугодия начали проскакивать двойки. Дневник заполнять перестал, тетради «терялись», домашняя работа изо дня в день «не задавалась». Все чаще юноша сидел за компьютером в наушниках, играл в сетевую игру с друзьями и бурчал: «Достали уже со своей школой...».

У героя проблема. Родители упрекают, что безответственно относится к учебе. В дневнике стали появляться возмущенные записи учителей за невнимательность, неусидчивость, отсутствие активности на уроках.

Мечта героя. Найти мудреца и попросить у него волшебное зелье, чтобы все у него в учебе получалось, и оценки хорошие были, и оставалось больше времени поиграть в сетевую игру.

Поможет ли нашему «Герою» волшебное зелье или есть другой способ решения проблемы?

Задание. Учимся находить выход из сложной ситуации

Какие «Внутренние силы» (качества или способности) помогают в трудной ситуации?

Каким способом решения проблемы воспользуешься ты?

Предложите свой выход «Герою» из сложной ситуации.

➤ **Метод использования карт "Мастер сказок".** В работе используются архетипические карты, разработанные на основании концепции Универсальных Архетипов. Автором архетипических карт "Мастера сказок" является Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. Всего используется 50 сюжетов сказок на основании 10 архетипов:

«Дорога», «Государство», «Помощник», «Творец», «Сезонность», «Доброе сердце - холодное сердце», «Тело боли», «Авгиевы конюшни», «Распутье», «Божественное вымя»

В колоде используется 50 цветных карт, каждая из которых имеет свое название. В инструкции по применению этих карт дается общее значение карты, вопросы для размышления, задания для взрослых и детей.

Готовые изображения, представленные на картах, не поддаются однозначной трактовке. Именно это помогает ребенку создать свою индивидуальную неповторимую историю, расставить в ней любые акценты, управлять своей ролью в событиях, находя, таким образом, ресурсы для развития в кризисных ситуациях и выходы из «безвыходных положений»

Приемы использования карт "Мастер сказок" в индивидуальном консультировании:

1. Знакомство с картами. Если вы будете играть вместе с ребенком или подростком попросите его вытащить одну карту из колоды. Рассмотрите ее вместе внимательно, попробуйте угадать, что на ней изображено. Предположите, какие события может иллюстрировать эта карта. Далее расскажите ребенку об этом сюжете, используя текст, приведенный в описании карты в разделе «Как рассказать ребенку о значении этой карты». Поговорите с ним, обсудите эту историю, поделитесь своим опытом. Затем выполните с ребенком предложенное для него в карте задание.

2. Решение сказочной задачи. Например, подростку предлагается найти несколько вариантов разрешения сказочной задачи: Важно подчеркнуть, что в ходе придумывания сказочных решений у психолога появляется возможность ненавязчиво рассказать о различных способах выхода из проблемной ситуации. Совместное обсуждение может включать в себя ряд следующих вопросов: «В каких ситуациях можно справиться самому, а в каких необходима помощь? Кто может помочь тебе? Что в реальности может заменить волшебные предметы? Какие твои качества или способности помогают в трудной ситуации? Каким способом решения проблемы чаще всего пользуешься ты?»

3. Триптих. Подросток вытягивает 3 карты, смотрит на них и кладет их в ряд, не обязательно в порядке вытягивания. Затем рассказывает историю, основываясь на картах: начинать с первой карты, основной сюжет из второй и закончить третьей. Ребенок записывает свои истории в личный дневник или тетрадь.

4. Картинка (совмещение карт и арттерапии)

Вытяните карту и положите ее на листок бумаги. Используя цветные карандаши или фломастеры, дорисуйте изображение, представляя, что карта это лишь часть большой картины. Расскажите историю, основываясь на том, что вы нарисовали.

Рекомендации:

1. Не обязательна буквальность в интерпретации карты. Изображение на ней может рассматриваться как символ или метафора.
2. Нет «неправильных» ответов или историй. Если ребенок затрудняется говорить о карте и попросит других высказаться - вот тогда можно сказать "лично мне кажется, что... но ты, конечно, видишь все по-своему..."

**Гендерное воспитание
в условиях введения ФГОС ДО**

**Авторы:
Севостьянова Марина Леонидовна
Касабоглян Арменуи Мнацакановна
Воспитатели высшей категории
ГБОУ "ШКОЛА № 400", г.Москва**

Гендерное воспитание в условиях введения ФГОС ДО

В результате анализа психолого-педагогических исследований, проведенных в России и за рубежом, было установлено, что именно в период дошкольного детства у всех детей, живущих в разных странах мира, происходит принятие гендерной роли:

* к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом;

* в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что гендер не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки – женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний ребенка.

Анализ массовой практики показывает, что в настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьезные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений России не учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются:

- в физическом развитии и социальном поведении;
- в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;
- в проявлении агрессии и многом другом.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагоги родители должны понять ребенка и помочь ему раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполой существ, растерявших преимущества своего пола. В самый ответственный период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики в течение длительного времени пребывания в дошкольном образовательном учреждении (8-12 часов) подвергаются исключительно женскому влиянию.

Наблюдения показывают, что в настоящее время обращение воспитателей ограничивается словом «дети», что не способствует идентификации образа Я ребенка с определенной социальной ролью. Поэтому первоочередной задачей является введение в жизнь дошкольных образовательных учреждений полоориентированных обращений к детям в тех ситуациях, когда это является уместным.

Стратегия обучения, формы и методы работы с детьми, применяемые в детском саду, чаще всего рассчитаны на девочек. При этом воспитывают и девочек и мальчиков чаще всего женщины: дома – мама или бабушка, а в детском саду – женщины-воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении со взрослыми и детьми. Поэтому при общении с мальчиками многие воспитатели руководствуются лишь представлениями о том, что если это мальчик, то, следовательно, он является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого совсем не мужественные, а скорее боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики систематически подвергаются со стороны воспитателей травмирующему их воздействию. Так, например, когда на

занятии воспитатель обращается с вопросом к детям, то первыми всегда поднимают руку девочки. При ответе на вопрос они стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т.д. Мальчики не торопятся с ответом, потому что более тщательно обдумывают его. Речь у мальчиков развита хуже, чем у девочек, поэтому они вынуждены потратить большее количество времени для того, чтобы подобрать нужные слова и высказать их. В результате всего этого, в глазах воспитателя девочки выглядят более знающими и умеющими и получают больше положительных оценок и похвал. А у мальчиков на фоне этого формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях. В связи с этим первоочередной задачей является обучение воспитателей осуществлению дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам, как при общении с ними, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни.

В результате многочисленных исследований, проведенных в нашей стране и за рубежом, было установлено следующее.

При обучении детей воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

На занятиях по изобразительной деятельности важно создавать условия для того, чтобы девочки и мальчики могли бы выразить то, что для каждого из них интересно или эмоционально значимо. Но при отборе содержания для обучения детей на занятиях рисованием, лепкой и аппликацией важно помнить о том, что кисть руки мальчика в своем развитии отстает от кисти руки девочки на 1,5 года.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) воспитателю необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и т.п.. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Мальчики очень любят дружеские потасовки, что не является проявлением агрессии и создает у детей положительный эмоциональный фон. Воспитатели не всегда правильно понимают потребность мальчиков в этих потасовках и резко прерывают их, лишая детей радости, которую они при этом испытывают. Очевидно, настало время для того, чтобы сформировать у воспитателей правильное отношение к подобного рода занятиям мальчиков и научить их руководить ими.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям – женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной беготней и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть

прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Аналогичным образом может быть построена и театрализованная деятельность. Далее представлены некоторые игры для привития дошкольникам основ гендерного воспитания.

Дид/игра «Помоги мишке и кукле»

Цель: Прививать детям основы гендерного воспитания. Продолжать обращать внимание детей на величину, делать её значимым признаком, сопоставлять размеры величин двух групп предметов.

Ход игры: Педагог ставит на стол две коробки с прорезями, соответствующими контурам геометрических фигур (шарики, кубики, брусочки) разных размеров. Около одной коробки сажает куклу, у другой – мишку и говорит, что кукла и мишка играли вместе и перепутали свои фигурки. Теперь они ужасно расстроились, они не знают, где, чьи игрушки. Давайте поможем мишке и кукле. Девочки будут помогать кукле, а мальчики – мишке. У куклы должны быть фигурки меньшего размера, а у мишки – большего.

Когда дети правильно выполняют задание, кукла и мишка радуются и благодарят их.

Дид/игра «Ферма»

Цель: Дать детям представление о детёнышах домашних животных, акцентировать внимание на то, как называют папу и маму того или иного детёныша.

Ход игры: Педагог предлагает детям отправиться на ферму. На один стол выставляются муляжи домашних животных, на другой их детёныши. Детёныши потеряли своих родителей. Детям предлагается помочь отыскать для каждого детёныша маму и папу. Девочки ищут маму, а мальчики папу (они отличаются размером). При этом дети должны проговорить вслух название того или иного животного, кто у него мама, а кто папа. Например: Это мама котёнка – кошка, а это папа котёнка – кот. Или - это жеребёнок. У жеребёнка мама – лошадь, а папа – конь. По окончании игры звери благодарят ребят.

Строительная игра «Построй дом»

Цель: Развивать у мальчиков конструктивные способности. Приучать выполнять мужские роли в обще-групповых играх.

Ход игры: Воспитатель вносит в группу несколько новых кукол. Девочкам предлагается стать их мамами. Но куклам пока ещё нет места на полке. Поэтому мальчики по просьбе воспитателя «превращаются» в строителей. И пока девочки знакомятся с новыми куклами, мальчики строят для них просторный дом из кубиков.

С/р игра «Семья»

Цель: Воспитание нравственных качеств каждого ребёнка, развитие положительных черт характера, укрепление дружеских взаимоотношений.

Ход игры: Играя в с/р. игру «Семья» воспитатель берёт на себя одну из ролей, например бабушки. Девочкам предлагается стать мамами: сходить в магазин за продуктами, приготовить обед, отвести своих детей к врачу, сходить с ними в кукольный театр, в парикмахерскую. В это же время мальчики берут на себя роль папы, работающего, например, на стройке, или они могут играть роль врача в больнице, а так же помогать подвозить кукол на машине в театр или больницу, привозить продукты в магазин. Параллельно возникает новый сюжет – ремонт машин, постройка гаража.

Игровое упражнение с мячом

«Давайте познакомимся»

Цель: Формирование умения вступать в контакт с окружающими, поддержание эмоционального контакта между детьми, разъяснение половой принадлежности исходя из особенностей внешнего вида (мальчик или девочка).

Ход игры: Педагог предлагает детям игровую ситуацию. Представьте, что мы с вами пришли в гости. Давайте познакомимся. Дети становятся по кругу на расстоянии вытянутой руки и, передавая мяч друг другу, называют своё имя и половую принадлежность. Например, меня зовут Витя, я – мальчик, поэтому у меня короткая стрижка, и я одет в шорты и рубашку. Или, меня зовут Катя. Я – девочка, поэтому у меня длинные волосы, и я одета в сарафан. В конце игры можно посчитать, сколько у нас девочек, а сколько мальчиков. Возможны варианты игры: воспитатель сам задаёт вопросы, кто с кем стоит, или «Назови ласково имя своего соседа», «Похвали рядом стоящего» (Серёжа, ты очень добрый и т.д.)

Дид/игра «Собери портрет»

Цель: Продолжать прививать основы гендерного воспитания, упражнять в составлении портретов девочки и мальчика.

Ход игры: Игра проводится в виде соревнования двух команд. Воспитатель вперемешку раскладывает на столах разрезные картинки с изображением мальчиков и девочек по количеству играющих детей. Детям предлагается правильно собрать картинки, соблюдая внешние половые различия людей (длинные или короткие волосы, юбка или шорты бантик или галстук, цвет обуви и др.) Мальчики собирают мальчиков, девочки – девочек. Выигрывает та команда, которая быстрее выполнит задание.

Дид/игра «Наряди свою игрушку»

Цель: Развитие мелкой моторики, закрепление навыков познавательной деятельности, рассматривание и осязательное обследование предметов кукольной одежды и обуви.

Ход игры: Педагог сообщает детям, что у куклы Маши сегодня День рождения и все игрушки приглашены на праздник. Но вот беда: кто-то перепутал все вещи в шкафу и теперь игрушки не знают, где, чей наряд. Надо помочь игрушкам. Девочкам предлагается нарядить кукол, а мальчикам плюшевые игрушки (мишек, зайцев, собачек) или роботов. Дети должны правильно выбрать из общей массы наряд для своей игрушки.

**Совершенствование системы воспитательной
работы через развитие коллективного
самоуправления в учебных группах**

**Автор: Гусарова Валентина Николаевна
преподаватель электротехнических
дисциплин высшей категории
Филиал ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»
в г. Конаково, Тверская область,**

Самоуправление в образовании имеет глубокие исторические корни. Следы ученического самоуправления мы находим в Древней Спарте, затем в Средневековье. Идея самоуправления получила новое звучание в 20-х годах прошлого века. В 60-80-е годы самоуправление рассматривалось как участие в управлении делами коллектива.

Сегодня идея самоуправления особенно актуальна, ибо изменился социальный заказ на выпускника: нужен не исполнитель, не просто специалист, а творческая личность. Для этого в студенте надо проявить творческую инициативу, умение ставить цели и достигать их, сформировать кругозор, самостоятельность в решении личных и общественных проблем, выработать ответственность и за себя, и за других людей, развить способности, чувство собственного достоинства, гражданскую активность. Студент должен научиться ориентироваться в современной жизни, самообразовываться, быть организатором производства.

Меняется роль и преподавателя-воспитателя: он должен корректировать действия студентов, осуществлять помощь, т.е. речь идет о педагоге сотрудничества, о перестройке образования и воспитания, обновлении содержания и методов учебно-воспитательной работы.

Перестройку надо начинать с себя, с коллектива студентов, со структуры управления. Нужна воспитательная система, адекватная новому времени.

Работа по организации самоуправления начинается с первого курса. Основными задачами являются:

- развитие у студентов стремления к овладению знаниями и умениями по избранной специальности;
- обеспечение контроля со стороны родителей за состоянием успеваемости и посещаемости студентов;
- решение проблем межличностных взаимоотношений студентов.

Очень важно выбрать работоспособный актив группы, используя психологические тесты, личный опыт, наблюдения и учитывая желания студентов.

В течение первого семестра студенты работают под контролем классного руководителя. Много времени уделяется активу группы.

Следует обратить особое внимание и на работу с родителями и сделать так, чтобы желания родителей, студента и классного руководителя совпадали. На этом этапе очень важен индивидуальный подход к каждому студенту.

Далее надо показать значимость выбранной профессии, доказать, что знания в данной области нужны не только на производстве, как будущему специалисту, но и в быту, даже если в дальнейшем молодой специалист не будет работать по специальности. Для этого проводятся классные часы с тематикой о выбранной профессии, кроме того, начиная с первого курса, студенты должны привлекаться для работы в лабораториях.

В организации самоуправления большое значение имеют конкурсы. Каждый месяц можно подводить итоги успеваемости и посещаемости и отражать их в уголке группы, а также устанавливать переходящие призы за первое, второе и третье места.

После того, как будет налажена работа актива группы, инициатива проведения мероприятий в группе будет исходить от студентов.

На втором курсе имеем уже слаженный коллектив, поэтому можно продолжать развитие технического и экономического мышления будущих специалистов, воспитывать их в духе деловитости, предприимчивости, ответственности за порученное дело. Надо делать упор на ребят, которые являются членами студенческого совета учебного заведения. Поскольку студенческий совет является организатором проведения всех общественных мероприятий. Конкурсы художественной самодеятельности, стенгазет, технического творчества, спортивные соревнования — все это направлено на воспитание самостоятельности и ответственности, на развитие орга-

низаторских способностей и умений отстаивать свои права и права коллектива. Но все эти мероприятия должны проводиться не во вред учебе.

Самоуправление предусматривает сотрудничество, которое является ключом к познанию любой дисциплины. Сотрудничество проявляется и при проведении физического эксперимента. Можно создать группы экспериментаторов, которые рассказывают о применении полученных знаний на практике, помогают проделывать опыты, осуществляют ремонт и реконструкцию приборов и стендов.

Работа на третьем и четвертом курсах полностью направлена на профессиональную ориентацию студентов и приобретения навыков учебной профессии. Основными задачами являются:

— профессиональное воспитание подростков как высококвалифицированных специалистов;

— воспитание готовности и способности к работе в трудовом коллективе;

— воспитание готовности защищать Отечество.

К этому времени выявляются самые умные, инициативные, душой болеющие за хороший результат в группе студенты.

В целом, самоуправление сближает нас — педагогов и студентов. А значит, вместе мы решаем общие проблемы.



ШКОЛА
400

Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа № 400»
дошкольное отделение

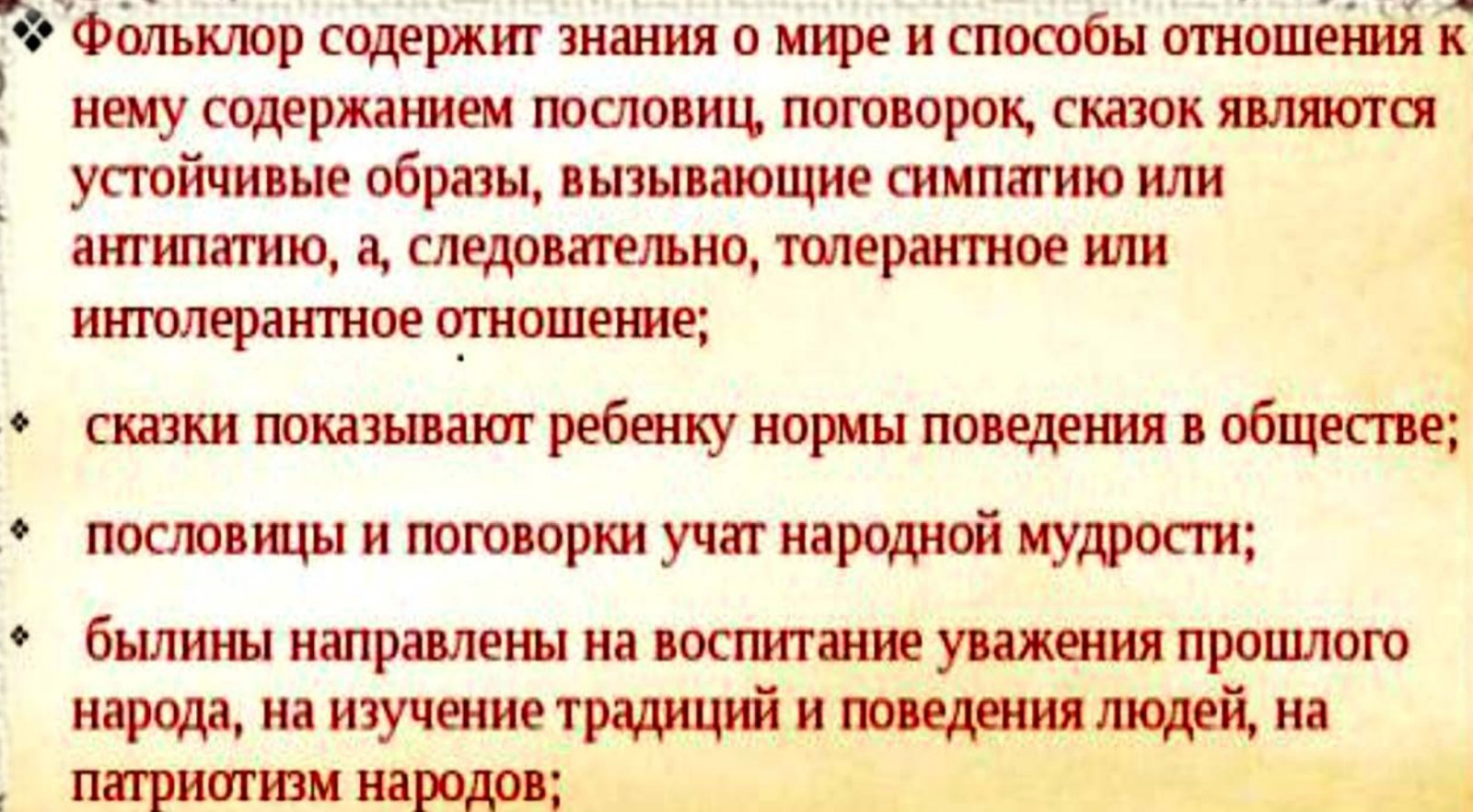
«Фольклор как средство патриотического воспитания дошкольников»

Подготовила воспитатель высшей категории
Севостьянова Марина Леонидовна

ФОЛЬКЛОР – НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО,
КОТОРОЕ ПЕРЕДАЕТСЯ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В
ПОКОЛЕНИЕ.

ФОЛЬКЛОР – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НАРОДНОЙ
ЖИЗНИ.



- 
- ❖ Фольклор содержит знания о мире и способы отношения к нему содержанием пословиц, поговорок, сказок являются устойчивые образы, вызывающие симпатию или антипатию, а, следовательно, толерантное или интолерантное отношение;
 - ❖ сказки показывают ребенку нормы поведения в обществе;
 - ❖ пословицы и поговорки учат народной мудрости;
 - ❖ былины направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей, на патриотизм народов;



ПРИЗНАКИ ФОЛЬКЛОРА

- 1. УСТНОСТЬ**
- 2. АНОНИМНОСТЬ**
- 3. КОЛЛЕКТИВНОСТЬ**
- 4. ТРАДИЦИОННОСТЬ**
- 5. ВАРИАТИВНОСТЬ**
- 6. СИНКРЕТИЗМ**

Отличие фольклора от литературы

Фольклор

Нет
персонального
создателя.

Возник и
развивается
как устное
творчество.

Живёт во
множестве
вариантов.

Литература

Есть
конкретный
писатель.

Возникла и
развивается с
письменностью.

Имеет один
вариант,
написанный
писателем.

Жанры устного народного творчества

Большие фольклорные
жанры

сказки
легенды
былины
исторические песни
лирические песни
баллады
частушки



Малые фольклорные жанры
/детский фольклор/

загадки
считалки
поговорки
игровые песни
колыбельные
дразнилки
пословицы



Формирования нравственно-патриотических чувств детей младшего дошкольного возраста

I этап. Для самых маленьких – приговоры при умывании, расчесывании, а также колыбельные песни, потешки, прибаутки, загадки, чтение русских народных сказок театрализованные представления, игры.



II этап. Ознакомление с историей и культурой наших предков, связанной с бытом, с повседневной жизнью простых русских людей.



Формирование нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста

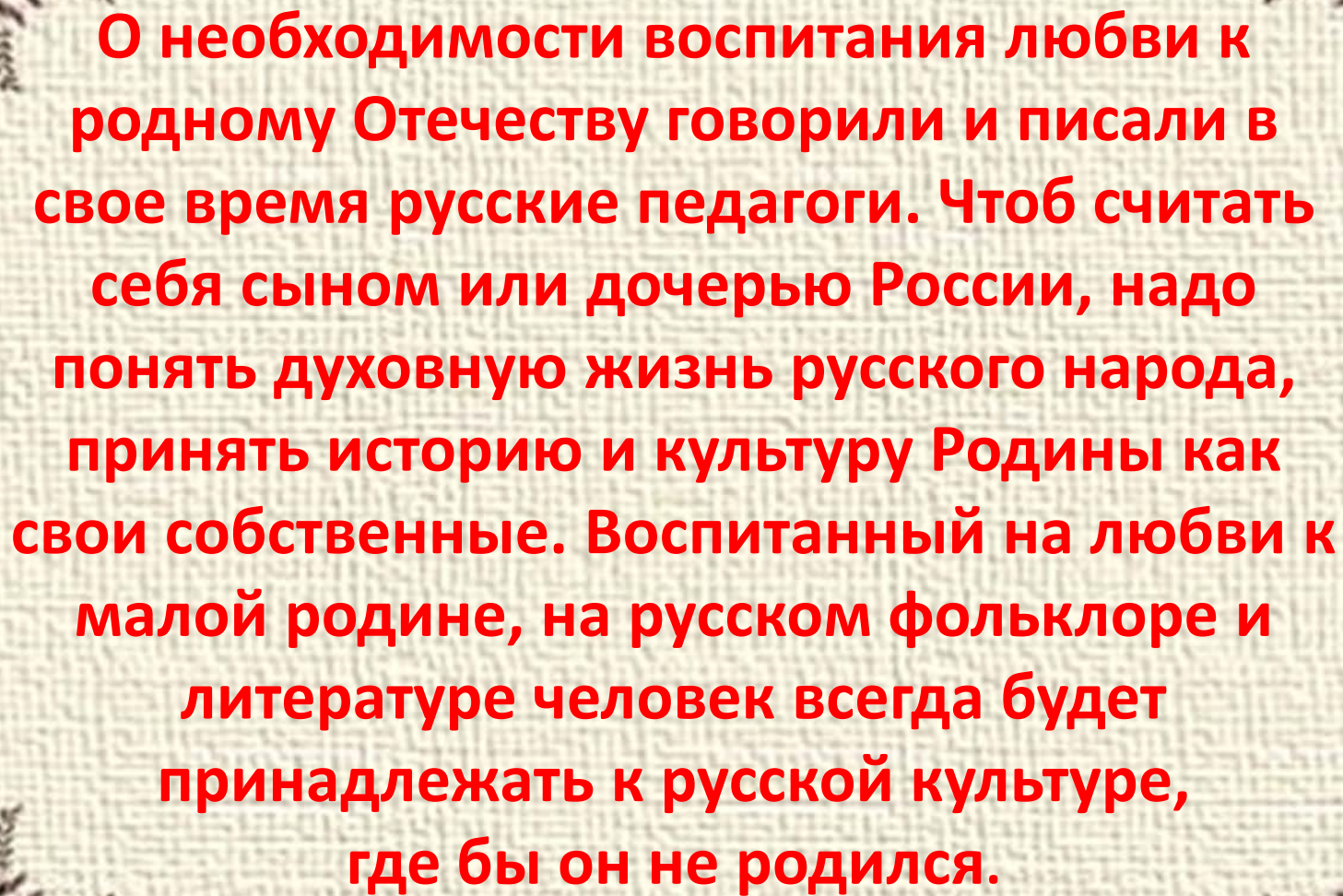


Необходимо показать красоту созданных веками бытовых и культурных ценностей, помочь полюбить своё, родное, близкое.

Чтение сказок, былин, познакомить с обширным музыкальным материалом, интенсивное освоение фольклорной традиции

Быт Древней Руси



A decorative border with floral and scrollwork motifs in shades of pink, brown, and green, framing the central text.

О необходимости воспитания любви к родному Отечеству говорили и писали в свое время русские педагоги. Чтоб считать себя сыном или дочерью России, надо понять духовную жизнь русского народа, принять историю и культуру Родины как свои собственные. Воспитанный на любви к малой родине, на русском фольклоре и литературе человек всегда будет принадлежать к русской культуре, где бы он не родился.

Дистанционное обучение в школе

Автор:

**Калашников Артем Иванович
учитель химии, информатики и
обществознания**

**МБОУ «СОШ №1 города
Козьмодемьянска»
Республики Марий Эл**

1. Вступление

Добрый день, уважаемые коллеги!

Сегодня мне бы хотелось поделиться с вами теми наработками, которые я использую уже некоторое время в учебном процессе.

Речь сегодня пойдёт о дистанционном обучении в школе. Сегодня дистанционное обучение, согласно принятому в 2012 году и вступившем в силу в 2013 году новому федеральному закону «Об образовании» №273-ФЗ, является приравнено к очному обучению.

«1. Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

2. При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.»

Статья 13, пункты 1, 2 Федерального закона №273-ФЗ

А в статье 16 этого же закона даётся определение дистанционным образовательным технологиям и электронному обучению:

«1. Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.»

Таким образом, на самом высоком уровне дистанционная форма обучения приравнивается к очной форме обучения. И особенно актуальна эта форма обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья.

2. Личный сайт учителя

Уже несколько лет подряд я провожу внутри школы опросы, направленные на выявление уровня оснащённости компьютерами и доступом в сети Интернет среди обучающихся школы. Все эти опросы показывают, что 80-85% детей имеют дома компьютер и почти 100% обучающихся имеют доступ в сети Интернет практически в любое время и без ограничений. В последнее время увеличилось количество детей, имеющих мобильные устройства с возможностью подключения к Интернету.

В виду всего вышеназванного, у меня не раз возникала мысль о том, что необходимо использовать эти возможности детей в учебном процессе. Первым шагом на этом пути стало создание сайта a-kalashnikov.sosh1-12.org, на котором я стал ежедневно размещать домашние и дополнительные задания для обучающихся. Кроме того, на сайте были созданы разделы с полезными ссылками, которые помогают детям в поиске какой-либо информации для подготовки к урокам. Сайт работает с 2012 года. Но увы, посещаемость его детьми оставляет желать лучшего.

3. Система управления курсами Moodle

Поэтому я решил расширить применение дистанционных технологий обучения и с сентября 2014 года у школы появился раздел «**Система дистанционного обучения**» (edu.sosh1-12.org). Раздел этот основан на системе управления курсами (Course management system – CMS) Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment* – модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда).

Изначально я планировал создать на данном сайте дистанционный курс по химии для 10 класса, потому что 1 часа в неделю явно недостаточно для изучения столь сложного предмета, как органическая химия. Но столкнулся с серьезной проблемой – нехваткой времени. Учителя, как мне кажется все ею страдают. В итоге курс поддержки 10 класса заглох в самом начале. Вы можете посмотреть, что представляет из себя система управления курсами Moodle, что называется – изнутри. И оценить некоторые её возможности. Для этого отойдите браузер. У вас откроется сайт школы. Найдите в правой боковой панели баннер «Дистанционное обучение».

Вот так выглядит система Moodle. Давайте зайдём в нужный нам курс. Для этого нажмите последовательно на «Курсы» → «Химия» → «Органическая химия. 10 класс». Для того чтобы попасть в курс, нажмите на кнопку «Зайти гостем» и введите пароль

«Сікywт2014»). К сожалению, в гостевом режиме доступны не все возможности Moodle для просмотра. Если вы хотите получить полный доступ, вам необходимо зарегистрироваться в системе и записаться на нужный вам курс.

В виду того, что с сентября 2015 года я преподаю в школе информатику, то применение этого раздела школьного сайта расширилось. Были созданы новые курсы – Информатика 9, 10 и 11. А также курс «Основы информатики» специально для обучающихся по индивидуальной программе. Последний курс создан менее месяца назад и материалов там немного. Остальные же курсы по информатике я использую для рубежного контроля усвоения учебного материала. В дальнейшем планирую расширить данные курсы дополнительными материалами, которые помогут обучающимся в успешном обучении информатики.

4. Nearpod – гаджеты в дело

Помимо Moodle в этом году я начал использовать в учебном процессе два онлайн-сервиса, которые помогают мне в работе. Первый – это **Nearpod**. С помощью этого сервиса мы с вами смотрим сейчас презентацию. Он же позволяет во время демонстрации материала проводить опросы, задавать вопросы учащимся, на которые они могут давать письменные ответы, вставлять web-страницы или видео для просмотра их учащимися. Кроме того, учитель может управлять процессом с любого устройства – с ПК, планшета или смартфона. Минусом можно признать ограниченность бесплатной версии данного сервиса. В бесплатной версии действуют следующие ограничения – класс – до 30 обучающихся, объем загруженных файлов до 50Мб. Платная подписка составляет 10\$ в месяц или 782 руб/мес. Для учителя довольно дорого. Но и бесплатная версия позволяет довольно успешно использовать данный сервис в учебном процессе.

5. LearningApps.org

Еще один сервис, о котором мне хотелось бы вам рассказать – это сайт **LearningApps.org**. Данный ресурс разрабатывается как научно-исследовательский проект Центра Педагогического колледжа информатики образования РН Верн в сотрудничестве с университетом г. Майнц и Университетом города Циттау. Здесь представлено более 26 различных интерактивных упражнений 5 из них в форме игры от 2 до 4 участников. Все задания сгруппированы в 5 разделах: «Выбор», «Распределение», «Последовательность», «Заполнение», «Онлайн-игры». Для большего удобства учитель может создать на сервисе классы, куда он приглашает учеников с помощью специальной ссылки-приглашения и создаёт разные приложений для разных классов. Есть русскоязычная версия сайта. Сервис является полностью бесплатным. Основным недостатком сервиса является то, что не все

приложения поддерживают кириллицу. И еще одним недостатком является то, что сервис не всегда корректно отображает загруженные учителем картинки.

Я предлагаю вам попробовать возможности LearningApps в рамках данного мастер класса.

6. Plickers – опрос класса за 30 минут

Plickers — это приложение, позволяющее мгновенно оценить ответы всего класса и упростить сбор статистики.

Мы привыкли к чёрно-белым квадратикам [QR-кодов](#) в рекламе, которая хочет отправить нас на какой-нибудь сайт за дальнейшей информацией, и в разной другой печатной продукции, пытающейся связать бумагу и интернет. Но, как оказалось, это не единственное их применение.

Plickers использует планшет или телефон учителя для того, чтобы считывать QR-коды с карточек учеников. Карточка у каждого ученика своя, её можно поворачивать, что даёт четыре разных варианта ответа. В приложении создается список класса, и с его помощью можно узнать, как именно каждый ученик отвечал на вопросы.

6. Итоги

На этом я заканчиваю своё выступление и хотел бы подвести итоги:

1. Сегодня у учителя имеется множество различных инструментов для активизации работы учащихся как на уроке, так и вне его.
2. Самым важным моментом организации дистанционного обучения в школе является правильный выбор технологий дистанционного обучения и развитие навыков работы с ними как у учителей, так и у учащихся.
3. Большим минусом дистанционного обучения, лично я считаю, неполную объективность ответов детей. Так как выполняя задания дома, они не всегда делают это честно. Но этого можно избежать, есть давать задания творческие, нестандартные.
4. Еще один недостаток, который возникает при использовании технологий дистанционного обучения – не 100%-ная обеспеченность детей компьютерами дома.

Но главное всё же – нам должно и нужно использовать дистанционные технологии в процессе обучения. Я понимаю, что полностью заменить очное обучение дистанционным, скорее всего, не получится никогда. Но чем больше учителей будет использовать различные технологии дистанционного обучения и чем больший охват этими технологиями будет достигнут среди детей, тем выше будет

качество успеваемости и обучения. Кроме того, не стоит забывать, что дистанционные технологии помогают получать образование детям с ограниченными возможностями здоровья.

Формирование потребности в самовоспитании у старших подростков

**Автор: Двирная Ольга Владимировна
педагог-психолог
КГБОУ «Железногорская
образовательная школа №1»
г. Железногорск, Красноярский край**

Формирование потребности в самовоспитании у старших подростков

Подростковый возраст - качественно новый этап в развитии школьника и его часто называют переходным, «трудным». В этом возрасте у подростка происходят качественные изменения в сознании: формируются основы нравственности, возникает интерес к качествам собственной личности, потребность в сопоставлении себя с другими людьми; возникает стремление к самовоспитанию, к сознательному и целеустремленному развитию у себя положительных качеств и торможению отрицательных проявлений.

Для формирования у подростков потребности в самовоспитании применяю метод обучения «Объяснение с помощью истории». Использую притчи, случаи из жизни, как основу для иллюстрации актуальной ситуации (темы, вопроса). Метафора позволяет взглянуть на ситуацию как бы со стороны. Целью таких историй является поиск «инструментов» успешности в видах деятельности, значимых для подростка. Как результат - помочь подростку увидеть новые пути совершенствования. А мудрые мысли, хранящиеся в притчах и легендах, помогут сориентироваться во многих нравственных вопросах, укажут путь разрешения конфликтов.

Метод обучения «Объяснение с помощью истории» включает последовательные этапы, содержание которых необходимо раскрыть подростку для глубокого понимания нравственного смысла притчи:

1. Описание главного героя (кто, как зовут, какой характер, привычки...)
2. Рассказ о событиях, предшествующих возникновению у героя внутреннего конфликта
3. Рассказ о проблеме героя.
4. Рассказ о главной мечте (желании) героя.
5. Рассказ о препятствиях и трудностях на пути к мечте героя.
6. Результат действий (счастье героя).

Иллюстративность особым образом окрашивает материал, делает процесс овладения знаниями более привлекательным.

Использую приемы работы с притчей:

- создать интригу — на начало новой темы, упражнения;
- подвести к обсуждению сложного вопроса или особой темы;
- наглядно проиллюстрировать определённую ситуацию;
- обсудить сложную для понимания ситуацию на более простом и понятном примере;
- подвести группу к определенным выводам по теме;
- помочь найти выход из трудных жизненных ситуаций, найти внешние ресурсы для их преодоления;
- напутствовать или воодушевить участников;
- подвести к размышлению темы дискуссии.

Приведу примеры способа «Объяснение с помощью истории» по притчам «Успех черепахи», «Ученик и дерево», «Урок бабочки». Цель — поиск «инструментов» достижения успеха в значимых для подростка сферах деятельности.

№1	История по притче «Успех черепахи»
<i>Герой</i>	Жила-была маленькая Черепашка. Она жила около высокого холма.

Рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта	Каждый день она медленно проползала свой путь от холма до водоёма и обратно. Как-то раз, Черепаха, уже несколько часов, медленно ползла к водоёму. Половина пути позади. Она совершала свой путь спокойно, без суеты. Встретила она по дороге Зайца. Зашёл у них спор о том, кто быстрее поднимется на высокий холм. Награда победителю — корзина самых спелых плодов. Подумала черепаха и согласилась.
У героя проблема	Черепаха была недовольна собой. Она никогда не слышала историй, что черепахи добивались успеха в чём-то. Черепаха знала, что ей за зайцем не угнаться. Всем известно, что заяц – зверь быстоногий, прыткий. А черепаха – животное неспешное, массивное, с мощными ногами, приземистым телом.
Рассказ о главной мечте (желании) героя	Черепаха мечтала удивить своих друзей и получить уважение.
Способ решения проблемы	Вот подошли звери на старт. Черепаха, что было сил, заторопилась к далекому холму. А заяц лег под дерево и посмеиваясь над черепахой уснул. Он думал, что всё равно вперёд черепахи прибежит.
Результат действий	Когда заяц пришел в себя, увидел он, что черепаха уже взбирается на далекий холм. Припустился за ней вдогонку со всех ног. Да только опоздал. Когда заяц достиг вершины холма, черепаха уже поела сочные плоды. «Превзойти свои возможности» - это был очень важный результат для черепахи.

Использую приемы работы с притчей:

1. Создать интригу — на начало новой темы: «Что для вас означает слово «успех»?»
2. Найти внешние ресурсы для трудных жизненных ситуаций. «Давайте подумаем! Что помешало зайцу достигнуть успеха? Что помогло черепахе победить в этом состязании? Перечислите внешние Условия. Перечислите «внутренние» условия (личностные ресурсы)»
3. Подвести к обсуждению сложного вопроса: «В чем успех черепахи?»
4. Наглядно проиллюстрировать определённую ситуацию - «Человек благодаря своим усилиям, упорству достигает поставленных целей».
5. Подвести к размышлению темы дискуссии: «Как вы понимаете выражение «превзойти свои возможности»?» (добиться необычного результата)

Копилка «Инструменты успеха» (настойчивость, упорство, усердие, готовность к риску, концентрация внимания на достижении успеха)

№2	История по притче «Ученик и дерево»
Герой	Жил-был юноша. Он был нетерпелив и эмоционален.
Рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта	С первых же месяцев учебного года нахватал троек, к концу полугодия начали проскакивать двойки. Дневник заполнять перестал, тетради «терялись», домашняя работа изо дня в день «не задавалась». Все чаще юноша сидел за компьютером в наушниках, играл в сетевую игру с друзьями и бурчал: «Достали уже со своей школой...».

<i>У героя проблема</i>	Родители упрекают, что безответственно относится к учебе. В дневнике стали появляться возмущенные записи учителей за невнимательность, неусидчивость, отсутствие активности на уроках.
<i>Рассказ о главной мечте (желании) героя</i>	Решил юноша: «Пойду я искать мудреца. Спрошу у него совета, что надо в себе изменить, чтобы родители и учителя стали ценить и уважать меня».
<i>Способ решения проблемы</i>	<p>Встретил юноша мудреца и спросил у него совета. Мудрец ответил: предложил юноше помочь ему по хозяйству. «Имей терпение, сначала ты должен пройти испытание, Иди в нижнюю долину и посади дерево, вырасти его, а я подумаю.</p> <p>Долгий и тяжёлый путь проделал ученик, пока спустился в долину. По дороге он выкопал маленький саженец и посадил его. С той поры, дважды в день он проходил опасный путь, между хижинкой и долиной, чтобы полить деревце. В любую погоду он уходил ранним утром и возвращался поздним вечером совсем без сил. Чтобы ухаживать за деревом и не тратить силы на дорогу, юноша построил себе хижину на берегу ручья и остался жить в долине. Изо дня в день, он присматривал за деревом. Защищал молодые листочки от птиц и палящего солнца, летом, закрывал от мороза и снега, зимой. Так прошёл год. Усилия его не пропали даром. Дерево выросло высоким и крепким.</p> <p>Однажды на рассвете, юноша вышел из хижины и увидел своего учителя, сидящего у ручья под деревом.</p> <p>– Учитель! – обрадовался юноша. – Как я счастлив вновь увидеть тебя!</p> <p>Мудрец сказал ему: - Именно в этот год, ты вместе с деревом возвращал такие качества своего характера, которые тебе помогут постигать знания. Твоё дерево говорит о твоей готовности. Посмотри! Когда ты нашёл саженец, он был маленький и хилый. Ствол его был тонкий и качался от слабого ветерка, грозя вырвать его с корнем. При этом веточки переплетались между собой и обрывали только что появившиеся листочки. Таким был и ты. Ответственность ты имел, но только по необходимости, Был нетерпелив и эмоционален, как переплетенные побеги саженца. Чтобы обрести знания, нужна, прежде всего, дисциплина. Ибо корни дерева – твоя ответственность, ствол дерева – твоё терпение, ветви дерева – спокойствие, а листья – знания.</p>
<i>Результат действий</i>	Юноша осознал причины своей не успешности в школе. Дерево показало результат его работы над собой.

Приемы работы с притчей:

1. Создать интригу - на начало новой темы: «Что для вас означает слово «успешность»?»
2. Найти внешние и внутренние ресурсы для трудных жизненных ситуаций. «Давайте подумаем! Что (Кто) способствовал успеху юноши? Перечислите внешние Условия. Перечислите «внутренние» условия (*личностные ресурсы*)»
3. Подвести к обсуждению сложного вопроса: «Что стало успехом для юноши? Как подготовить себя к успеху в деятельности?»
4. Наглядно проиллюстрировать определённую ситуацию - «Любая деятельность всегда связана с трудовым процессом, в результате которого создается продукт труда».
5. Подвести к размышлению темы дискуссии: «Ключ к успеху»

Копилка «Инструменты успеха» (*дисциплина, ответственность, терпение, спокойствие*)

№3	История по притче «Урок бабочки»
Герой	Жила-была гусеница. Целыми днями медленно ползала она по веткам дерева.
Рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта	Но однажды остановилась и начала вить кокон. Прошло какое-то время, и гусеница почувствовала, что с ней что-то происходит, ей стало тесно в коконе — она превратилась в бабочку. Прошло некоторое время, и в коконе появилась маленькая щель.
У героя проблема	Теперь бабочка могла слышать пение птиц, любоваться цветами. Ей стало тесно в коконе и не терпелось узнать окружающий мир.
Рассказ о главной мечте (желании) героя	Бабочка мечтала быстрее выбраться из этого кокона.
Способ решения проблемы	И бабочка стала звать и молить о помощи. Совершенно случайно проползавший мимо жук услышал бабочку и прогрыз кокон, и бабочка сразу же из него выбралась.
Результат действий	Но она так и не смогла расправить крылья и полететь... А все потому, что бабочка не пыталась самостоятельно выбраться из кокона, а жук, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья, и чтобы бабочка смогла летать.

Приемы работы с притчей:

1. Создать интригу — на начало новой темы: «Как стать сильной личностью?»
 2. Найти внешние и внутренние ресурсы для трудных жизненных ситуаций.
«Давайте подумаем! Что (Кто) помешало успеху бабочки? Перечислите внешние Условия. Перечислите «внутренние» условия (*личностные ресурсы*)»
 3. Подвести к обсуждению сложного вопроса: «Какой урок преподнесла нам бабочка?»
 4. Наглядно проиллюстрировать определённую ситуацию - «Большинство людей не готовы самостоятельно сделать себя сильными, им нужны люди, которые могли бы заставить тебя делать то, что ты не хочешь»
- Подвести к размышлению темы дискуссии: «В чём проявляется личность?»

Копилка «Инструменты успеха» (*воля, сознательность, самостоятельность, уверенность в себе*)

Результат занятий – составление алгоритма (памятки) «Как добиться успеха в жизни»

**Сценарий конкурса
«Мисс Дюймовочка»**

**Автор: Васечко Жанна Юрьевна
МБДОУ «Детский сад «Огонёк»
Хакасия, Алтайский район, с.Белый Яр**

Конкурс «Мисс Дюймовочка»

Зал оформлен в виде сказочного сада. Входит ведущая-фея с волшебной палочкой в руках и ведущий- современный мальчик Алёша.

Звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

Фея.

Я пришла к вам доброй феей.

Чтобы сказку сочинить

И цветы волшебные

В девчушек превратить.

Мальчик *(недоумённо)*

А разве это возможно?

Фея.

Великий датский сказочник

Сказку написал

И палочку волшебную

Нам сюда прислал.

Мальчик.

Добрая Фея, а можно, ну, пожалуйста, можно попробовать и мне совершить какое-нибудь волшебство?

(Фея передаёт волшебную палочку мальчику . Звучит колокольчик, музыка и из-за больших бутфорских цветов появляются по очереди девочки).

Фея.

Из цветка вы появились,

Чтобы все мы подивились.

Мальчик.

Красоте, нарядам вашим

Анюта, Ника, Саша ,Лена ,Маша!

Посмотрим, как поёте, танцуете вы здесь,

Какие мисс Дюймовочки

В саду нашем есть.

Конкурс визиток

Мальчик

А сейчас девчушки о себе расскажут,

Кто же лучше здесь из всех

Вам, друзья, покажут.

Конкурс песни

Фея.

Помните, как в сказке Андерсена Дюймовочка плыла в маленькой скорлупке и напевала свою любимую песенку?

Мальчик.

И наши Дюймовочки тоже умеют петь. Давайте их послушаем!

Конкурс стихов.

Мальчик.

Что ж поёте песни лихо,

А теперь прочтите стих нам!

Конкурс танцев.

Фея.

Помнишь, Алёша, как в сказке все эльфы закружились над цветами в весёлом хороводе, сами лёгкие, как лепестки?

(Танцевальная группа исполняет вальс.)

Фея.

Я думаю, что и нашим милым Дюймовочкам захотелось закружиться в танце.

Приз зрительских симпатий.

(Приз зрительских симпатий определяется с помощью жетонов, которые ребята в костюмах эльфов раздавали при входе в зал, а теперь собрали у зрителей в коробочки в виде цветков. На коробочках, которые отдаются в счётную комиссию, написаны имена участниц конкурса.)

Мальчик.

Добрая Фея, разреши, пожалуйста, и мне спеть песню!

(Звучит «Песня о волшебном цветке» муз. Чичкова, сл. Пляцковского)

Фея.

Друзья, вы стали соучастниками доброй красивой сказки. Наше сказочно доброе жюри подведёт итоги конкурса «Мисс Дюймовочка».

Подведение итогов. Награждение победителей: корона для «Мисс Дюймовочки», медали «Самой оригинальной», «Самой обаятельной», «Самой весёлой», приз зрительских симпатий. Вручение подарков и цветов.

Фея.

«Конкурс этот не последний!»-

Скажет каждый человек.

Мальчик.

Подрастает поколение

Новых Мисс Дюймовочек!

Фея.

До новых встреч!

Мальчик.

До новых встреч!

Вместе:

До новых «Мисс Дюймовочек»!!

(Мальчики, одетые в красивые строгие костюмы, под музыку уводят конкурсанток из зала.)

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя школа №24»
Петропавловск–Камчатского городского округа
г. Петропавловск-Камчатский

**Методическая разработка
«Психологическая азбука»
для родителей**

Автор:
Кушвид Наталья Ивановна
Педагог-психолог высшей категории
МАОУ «Средняя школа №24»
г. Петропавловск-Камчатский

Содержание:

<i>I. Пояснительная записка</i>	c.3-5
1.1 Актуальность	
1.2 Участники занятий	
1.3 Правила для участников	
1.4 Гарантия прав участников занятий	
1.5 Цель и задачи, сроки реализации	
1.6 Ожидаемые результаты	
1.7 Ресурсы, необходимые для реализации занятий	
1.8 Сведения о практической апробации	
<i>II. Тематический план занятий</i>	c.7
<i>III. Содержание занятий</i>	c.8
3.1 Структура занятий	
3.2 Конспекты занятий	
<i>IV. Приложения</i>	c.18
<i>V. Анализ</i>	c.20
<i>VI. Литература</i>	c.22

Пояснительная записка

Современная ситуация в образовании, тесно связанная с психологическим обеспечением внедрения федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), требует от психолога осознания своей профессиональной роли в этой связи. Создание системы психолого-педагогического сопровождения внедрения ФГОС - приоритетная цель деятельности педагога-психолога.

Ориентируя систему психолого-педагогического сопровождения на всех субъектов учебно-воспитательного процесса, психолог занимается психологическим просвещением и консультированием педагогов, обучающихся и их родителей; осуществляет психологическую диагностику различного профиля и назначения, коррекционно-развивающую, просветительскую и профилактическую работу со всеми участниками образовательного процесса.

Психологическое просвещение родителей важный аспект в деятельности психолога. У образовательного учреждения есть предпосылки для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия с семьёй дошкольника. В нашей школе на протяжении 6-ти лет ведется дошкольная подготовка, которая охватывает детей различных социальных групп и стартовых возможностей в возрасте не младше 5,5 лет. Тесное взаимодействие психолога с родителями детей повышает эффективность подготовки ребенка к школьному обучению. Поэтому работа с родителями – одно из приоритетных направлений повышающих психологическую культуру родителей в вопросах подготовки детей к школе. В работе с родителями акцент делается на активные формы: тренинги и деловые игры.

Участники занятий:

Родители детей «Школы малышей» посещающих подготовительные группы дошкольных образовательных учреждений рядом со школой; и родители детей, не посещающих дошкольное образовательное учреждение.

Правила для участников:

1. На занятии нет зрителей, все - участники.
2. Каждый имеет право высказываться.
3. Не повторять ранее сказанное.
4. Уважительное отношение к любым мнениям.

Гарантия прав участников программы обеспечивается методологическими принципами ведения группы:

1. Обеспечение эмоциональной безопасности для родителей, через знакомые, понятные родителям формы;
2. Открытость и конгруэнтность психолога, умение избегать негативного переноса в отношении родителей;
3. Необходимость мотивирования родителей к взаимодействию с психологом разными способами.

Цели и задачи занятий с родителями:

Цель: содействовать созданию в семье комфортных условий для развития ребёнка.

Задачи:

- расширение знаний родителей о возрастных психологических особенностях детей старшего дошкольного возраста;
- формирование положительного отношения к школе;
- формирование запроса на психологическую помощь.

Сроки реализации:

Занятия для родителей проводятся в течение учебного года: 2 занятия в первом полугодии и два во втором полугодии.

Продолжительность занятий 1,5 часа.

Форма проведения: тренинг, деловая игра.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации занятий:

В соответствии с поставленными задачами занятия строятся в форме тренинга.

Перечень учебных и методических материалов:

- листы формата А4;
- простой карандаш;
- цветные карандаши;
- раздаточные материалы;
- клубок шерстяных ниток

Требования к материально-технической оснащённости учреждения:

- помещение, приспособленное для проведения занятий;
- столы и стулья по количеству родителей;
- школьная доска;
- мел;

Ожидаемые результаты:

Родители очень близко находятся в эмоциональной связи со своим ребёнком. Знания, полученные на занятиях, помогут родителям в сложный и ответственный период для их детей связанный с необходимостью адаптации к школе. Если они будут волноваться и тревожиться, то могут помешать ребёнку. Если будут знать сигналы неблагополучия и способы помощи ребёнку, то оставаясь спокойными, помогут ему.

Сведения о практической апробации на базе образовательного учреждения:

Занятия с родителями осуществлялись на базе муниципального образовательного учреждения МАОУ «Средняя школа №24».

Результаты опроса родителей подтверждают их заинтересованность и полезность посещения занятий.

Тематическое планирование занятий для родителей

п/п №	Тема занятий	Содержание	Сроки	Кол-во часов
1.	Давайте, познакомимся!	Знакомство участников друг с другом, создание атмосферы доверительного общения. Знакомство с групповой формой работы. Выявление ожиданий и опасностей родителей в связи с предстоящим поступлением ребенка в школу. Общая ориентация в проблемах родителей.	Октябрь	1,5
2.	Я и другие	Расширение знаний родителей о причинах возникновения конфликтов, связанных с поступлением ребёнка в школу, и их предупреждения	Декабрь	1,5
3.	Тревожный ребёнок в школе. Составление портрета тревожного ребёнка	Распознавание состояния тревожности у ребёнка по внешним критериям и поведенческим реакциям. Знакомство со способами и приемами конструктивного взаимодействия с тревожными детьми.	Февраль	1,5
4.	Готов ли ребёнок идти в школу?	Составление портрета первоклассника: осознание важных и необходимых качеств личности для успешной адаптации к школе. Снижение уровня тревожности родителей перед трудностями адаптации ребёнка к школе. Формирование позитивного отношения родителей к школе.	Май	1,5
5.	Индивидуальные консультации	Актуальный уровень развития ребёнка, рекомендации по оказанию поддержки ребёнку и коррекции индивидуальной траектории развития.	В течение года	

Структура занятий

- I. Приветствие.
- II. «Психологическое размораживание», деление на группы.
- III. Мини-лекция.
- IV. Работа в группах.
- V. Рефлексия.

4.3. Конспекты занятий

Занятие №1

Тема: «Давайте, познакомимся!»

Цель:

- знакомство родителей друг с другом, сплочение коллектива;
- снятие психологического напряжения, формирование установки на доверительное общение, создание благоприятной психологической атмосферы.

Ход занятия:

Упражнение №1 «Представь своё имя». Участники по кругу называют своё имя и имя ребёнка. На первую букву своего имени придумывают имя прилагательное. Например: Любознательная Люба, Настойчивая Наталья и т.д.

Упражнение №2 «Эмоциональный разогрев». Ведущий просит участников поменяться местами по какому-то признаку. Например: «Поменяйтесь местами те... у кого длинные или короткие волосы, ...синий цвет присутствует в одежде, ... кто в кроссовках...» и т.д. Задача участников группы – поменяться местами, если названное основание им подходит. Задача водящего – занять любое освободившееся место. Тот участник, которому не хватит места, становится водящим.

Упражнение №3 «Работа в парах». В течение 2-х минут в каждой паре участники рассказывают друг другу о себе, своей работе, любимых занятиях и т.д. Затем один участник представляет другого. Участники слушают молча, могут задавать вопросы. Знакомятся, совершенствуют навыки общения, внимательного слушания партнёра.

Упражнение №4 «Поиск общего». Два человека в паре стараются найти, как можно больше общих признаков, затем по команде ведущего, пары объединяются в четвёрки, продолжая находить общие признаки, далее с той же целью они объединяются в восьмёрки. Упражнение помогает участникам лучше узнать друг друга.

Упражнение №5 «Путаница». Участники становятся друг к другу лицом. Закрывают глаза. Протягивают правую руку вперед и стараются схватить чью-либо руку, кроме соседей. Затем тоже левой рукой. Руки не расцеплять. Теперь необходимо распутать этот клубок.

Упражнение №6 «Снежный ком». Участники сидят по кругу, каждый называет своё имя и имена уже всех, сидящих перед ним.

Занятие № 2

Тема: Я и другие

Цель:

- познакомить с понятием «конфликт»;
- обсудить особенности поведения в конфликтной ситуации;
- обучить способам выхода из конфликтной ситуации.

Ход занятия:

- I. Упражнение «Невербальное знакомство». Участники, молча, хаотично здороваются друг с другом. Важно, чтобы они постарались встретиться на своём пути как можно больше рук.
- II. Упражнение «Найди себе пару». Участникам раздают пословицы (написаны на листочках бумаги), и они должны найти пару: человека, у которого такая же пословица. Объединившись в пару, участники обсуждают, о каких о качествах говорится в этих пословицах:
 - Глупая голова, ногам покоя не даёт. (Необдуманность поступков)
 - Умел да смел, пятерых одолел. (Смелость, ловкость)
 - Береженного бог бережет. (Осторожность, предусмотрительность)
 - Прытко бегают, да часто падает. (Торопливость)
 - Из него хоть верёвки вей. (Бесхарактерность)

Рефлексия:

- Какого человека мы называем сильной личностью? Уверенного, твердого, спокойного, справедливого?
- Уверенный? Тот, кто спокойно отстаивает свое мнение, считаясь с мнением других.

- I. Упражнение «Руки знакомятся, ссорятся, мирятся». Упражнение выполняется в парах, участники с закрытыми глазами сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Ведущий:

- Протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки.
- Теперь ваши руки ссорятся. Опустите их.
- Ваши руки снова нашли друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

II. Мини-беседа

В процессе своего взросления ребёнок включается в различные системы значимых для него отношений, которые определяют процесс формирования его личности. А с поступлением в школу ребёнок включится в новую систему. Новая социальная система введет его в строго нормированный мир и потребует произвольности, ответственности за дисциплину, за умственное развитие. Новая социальная ситуация ужесточит условия жизни ребёнка. Конфликты неизбежны и необходимы, т.к. являются движущей силой развития личности и группы. При переходе из дошкольного возраста в младший школьный, существуют социальные условия, которые способствуют развитию и возникновению конфликта. Сначала

обучения происходит смена ведущей деятельности, меняется социальный статус, новые обязанности и требования. Взаимоотношения развиваются как функционально ролевые. Взаимооценки в 1 классе зависят от того, как к тем или иным ученикам относится учитель - наиболее референтный для этого возраста - взрослый. Следовательно, конфликты начинают возникать чаще всего, когда происходит адаптационный период. Ребёнок начинает взаимодействовать с учителем, со сверстниками

III. Проблемная ситуация.

Два первоклассника зашли в класс и увидели за своей партой не два стула, а один. Тот мальчик, что пошустрее, подбежал, схватил стул и сел на него. «Это мой стул», «Нет, это мой» и ударил мальчика книгой по голове, в ответ получил удар кулаком. Что произошло между мальчиками? Какую цель преследовал каждый из мальчиков? Из-за чего возник конфликт? Почему он все-таки произошел?

IV. Работа в группах. Родителям раздаются карточки с описанием конфликтных ситуаций:

Ситуация 1. «Саша, я сломал твою ракетку», - робко сказал Дима.

«Негодяй! Что ты наделал! Ты мне больше не друг!» - выкрикнул Саша и убежал. Диме уже некому было сказать, что он купит новую ракетку и отдаст другу.

Ситуация 2. Кате родители не хотели покупать современные вещи, считая это излишеством. Девочка говорила, что они её не любят, и плакала. А в школе некоторые дети дразнили её «беднотой». Катя в ответ им грубила.

Ситуация 3. На соревнованиях по футболу мальчишки проигравшей команды стали выкрикивать грубые слова выигравшим. Те ответили тем же. Затем в ход пошли кулаки.

После выполнения задания представители групп зачитывают свою карточку и представляют результаты своей работы.

V. Подведение итогов: по каким причинам возникают конфликты, ссоры?

- Люди не понимают друг друга.
- Не владеют своими эмоциями.
- Не принимают чужого мнения.
- Не считаются с нравами других.
- Пытаются во всем доминировать.
- Не умеют слушать других.
- Хотят умышленно обидеть друг друга.
- Нежелание уступить.
- Не умеют поставить себя на место другого.
- Обида на любое замечание.
- Неумение критически оценивать свои поступки.

Все понимаем, как важно научиться жить дружно, не ссориться. Но ведь в жизни так не бывает, наверное, все ещё не научились уступать друг другу, прощать. Признать свою ошибку и не обижаться из-за пустяка, это самое сложное. В жизни каждого человека бывают ссоры, но нужно научиться мириться. Важно научиться признавать свои ошибки, уметь извиниться.

- Шутка помогает выйти из трудной ситуации, умение пошутить и вовремя улыбнуться, порой очень помогает.
- Спокойно выслушать мнение другого человека. Какова цель решения любого конфликта? Найти достойное решение приемлемое для двоих, если решение не найдено, начинается противостояние, кому-то необходимо идти на уступки. Лучший выход сотрудничество. Детей этому необходимо учить.
- Жизнь без конфликтов невозможна. Конфликты существуют, и будут существовать. Они являются неотъемлемой частью жизни, как разрешится конфликт, зависит от поведения.
 - Научиться на агрессивное поведение не реагировать, сдерживать свои эмоции, переключить разговор на другую тему. Сказать что-то доброе неожиданное.

Занятие № 3

Тема: Тревожный ребенок в школе

Цель: профилактика школьной тревожности, создание условий для успешного вхождения ребёнка в школу

- состояние тревожности у ребёнка;
- научить способам и приемам конструктивного взаимодействия с тревожными детьми.

Ход занятия

- I. Упражнение на «Психологическое размораживание» (упражнения энергизаторы) и объявление цели и задач игры.
- II. Распределение по группам. Упражнение «Рассчитайсь!»
- III. Знакомство с правилами игры и ритуал принятия правил.
- IV. Игра

Вступительное слово (психолог): Слово «тревога» известно в русском языке с первой половины 18 века и обозначало «знак к битве». Позже и появилось понятие «тревожность». *Тревожность* это личностная особенность, проявляющаяся в склонности человека к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги, легкости его возникновения. Тревога и тревожность не идентичны. *Тревога* это эпизодическое проявление беспокойства и волнения. Например, ребёнок волнуется перед выступлениями на празднике или, отвечая у доски, но это беспокойство проявляется не всегда, иногда в таких же ситуациях он остается спокойным.

Если состояние тревоги проявляется часто и в самых разных ситуациях (при ответе у доски, в общении с взрослыми, сверстниками) то следует говорить о *тревожности*. Она не связана с какой-либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует человеку в любом виде деятельности. Когда же человек боится чего-то конкретно, мы говорим о проявлении страха. Психологи отмечают, что в дошкольном и младшем школьном возрасте более тревожны мальчики, а после 12 лет – девочки. Девочки волнуются больше по поводу взаимоотношений с другими людьми, а мальчиков в большей степени беспокоит насилие и наказание. Совершив какой-либо «неблаговидный» поступок

девочки переживают о том, что подумает о них мама или педагог, а подружки могут отказаться с ними играть. Мальчики в большей степени боятся, что их накажут или побьют сверстники.

Люди, попадая в какую-либо новую ситуацию, могут испытывать чувство тревожности. Ситуация поступления в школу для детей – новая и непривычная. Она может провоцировать повышение тревожности. Исследования психологов подтверждают: через 6 недель после начала учебного года у школьников обычно повышается *уровень тревожности*.

Первое задание группам:

В чем заключается положительное и отрицательное значение тревоги для человека?

(+) *Мобилизует* человека на поиск источника тревоги, предупреждает о возможной опасности.

(-) Может проявиться в *беспомощности, неуверенности* в себе.

Слово психолога: Единичные проявления *тревоги* могут перерасти в устойчивое состояние, называемое *тревожностью*. Тревожность начинает формироваться в детском возрасте при наличии у ребенка множества страхов. Уже в дошкольном возрасте начинается формирование *школьной тревожности*. Школьная тревожность возникает вследствие столкновения ребёнка с требованиями обучения и кажущейся невозможностью им соответствовать. Тревожность может быть свойственна ребёнку также в сфере межличностного общения и других областях. По данным ученых, за последние 10 лет увеличилось число тревожных детей.

Второе задание группам:

Давайте попробуем создать собирательный портрет тревожного ученика. Перечислите признаки высокой тревожности ученика (в поведении, общении, речи, письме).

Предположительный портрет: не уверен в себе, беспокойный, суетливый, раздражительный, утомляемый, трудности с концентрацией, стремиться «закрыться» - садиться подальше от учителя, отгораживается учебником, тетрадью, избегает смотреть в глаза, при ответе сбивается, теряется, краснеет, голос тихий, редко поднимает руку, грызет ногти или ручку, напряжение мышц в области лица, шеи, плеч.

Рефлексия (психолог): Как ведет себя тревожный ученик?

Чаще всего, он не уверен в себе, боится ситуации, в которой нужно себя проявить, выступить публично, затрудняется четко сформулировать свою просьбу, отстоять свое мнение. В некоторых случаях тревожные учащиеся могут вести себя агрессивно - отвечать с раздражением, отказываются выполнять требование, вести

себя не соответственно ситуации. Это может происходить, когда внутренний конфликт достигает такого уровня, когда учащийся не может регулировать своё поведение. Достаточно редко тревожные ученики ведут себя уверенно: отстаивают свои интересы спокойно, не ущемляя интересов других.

Третье задание группам: Сейчас группам будут предложены ситуации, в которых описаны разные виды поведения. Вам предстоит определить, какие из них описывают уверенное, какие - агрессивное и неуверенное поведение.

Таблицы предлагаются в качестве раздаточного материала для работы в группе.

Неуверенное поведение	Агрессивное поведение	Уверенное поведение
Спина согнута, взгляд направлен в пол, общается на большой дистанции, голос дрожит, своим видом показывает: я готов принять ваш отказ. Взаимодействие с людьми с позиции: «Я плохой – ты хороший»	Говорит громко, кричит, не слушает партнера, резкие движения руками, нередко переходящие в удары, сильное напряжение, глаза смотрят исподлобья. Взаимодействие с людьми с позиции: «Я хороший - ты плохой»	Голос спокойный. Открыта поза (спина прямая, голова поднята, глаза смотрят на партнёра). Свободно двигается тело. Взаимодействует с людьми с позиции: «Я хороший – ты хороший»

Ситуации для обсуждения

1. Ребенку необходимо написать доклад и он точно не знает, какая ему нужна для этого информация, и где ее можно найти. Ребёнок говорит сам себе: «Я просто глупый, я вообще ничего не знаю: ни как начать, ни что мне делать с этим докладом».
2. Школьник 3 раза опаздывает на занятия. Учитель говорит: «Когда вы опаздываете на мои уроки, то каждый раз, разбираясь с вами, я отнимаю у класса время. Мне очень мешает, когда вы опаздываете».
3. Мать наказывает своих детей, если она замечает, что их комната не убрана. Она говорит: «Вы самые отвратительные дети во всем городе. Если бы я знала, что быть матерью такое трудное дело, то я бы никогда не завела детей».

Для закрепления материала можно проиграть ситуации уверенного, неуверенного и агрессивного поведения. Ситуации даны на карточках:

1. Ситуация: Проходя мимо парты Максима, Олег толкнул его пенал и тетради (предложите варианты реагирования: уверенного, агрессивного, неуверенного).
2. Ситуация: Миша, играя в салочки, случайно толкнул проходящего мимо одноклассника (предложите варианты реагирования: уверенного, агрессивного, неуверенного).

3. Ситуация: Выходя из класса, Вася увидел, что два его одноклассника громко спорят и начинают толкаться (предложите варианты реагирования: уверенного, агрессивного, неуверенного).

Слово психолога: Как развивается тревожность? Когда ребёнок находится в ситуации внутриличностного конфликта, который может быть вызван следующими причинами:

- Негативные требования, предъявляемые ребёнку, которые могут унижить или поставить в зависимое положение.
- Неадекватные, чаще всего завышенные требования.
- Противоречивые требования со стороны родителей, или противоречия в требованиях между родителями и школой.

Чем можно помочь тревожному ребёнку?

- Повышение самооценки.
- Обучение ребёнка управлять собой в конкретных, наиболее волнующих его ситуациях.
- Снятие мышечного напряжения.

Тревожные ученики часто испытывают мышечное напряжение. Их тело как бы находится в ожидании неожиданности, от которой нужно защититься: несколько согнутая спина, опущенная голова. В состоянии волнения могут совершать навязчивые движения (постукивание ногой, перебирание пальцев и т. д.) Предлагаю выполнить упражнение черепаха, которое покажет, как трудно постоянно находиться в состоянии мышечного напряжения и как приятно почувствовать расслабление. Черепашка от страха прячется в свой панцирь: втяните голову в плечи как можно сильнее, руки между коленей, согните спину, теперь как можно сильнее напрягите мышцы шеи, головы, рук, ног. Побудьте в таком состоянии 30 секунд. А теперь примите обычную позу, расслабьте мышцы.

Чтобы научить ребёнка управлять своим поведением, нужно искренне интересоваться его проблемами и вместе обсуждать их. Ни в коем случае нельзя легковесно относиться к словам ребёнка (Разве в твоём возрасте боятся темноты?) Категорически противопоказано сравнивать тревожных учащихся с другими, желательно избегать состязательных видов деятельности.

Повышать самооценку необходимо длительное время. Обращение по имени, похвала даже за незначительные успехи, похвала в присутствии других детей - все это способствует повышению самооценки.

Четвертое задание для групп: Сейчас каждая из групп примет на себя одну из ролей: роль родителя или учителя. Сформулируйте (с позиции выбранной роли) и запишите советы по взаимодействию с тревожным ребёнком.

Ситуация 1. Таня очень выразительно читает стихи, но очень волнуется, выступая перед аудиторией. Как помочь девочке подготовиться к выступлению на конкурсе чтецов?

Ситуация 2. Миша стесняется отвечать устно и не выходит отвечать у доски во время урока, хотя на перемене свободно общается со сверстниками. Как поступить учителю?

Ситуация 3. Мама заметила, что ее 10-летняя дочь стала плохо засыпать, не разрешает выключить свет. Что посоветовать маме?

I. Итоговое задание и рефлексия занятия

Участникам дается задание: составить памятку по взаимодействию с тревожными детьми.

Занятие № 4

Тема: Готов ли ребёнок идти в школу?

Цель:

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах готовности ребёнка к школьному обучению;
- формирование позитивного отношения родителей к школе;
- снижение уровня тревожности родителей перед трудностями адаптации ребёнка к школе;
- составление портрета первоклассника: осознать важные и необходимые качества личности ребёнка для успешной адаптации в школе.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Педагог-психолог объявляет тему, цель и задачи встречи и мотивирует родителей на работу в режиме тренинга (условие: родители уже знают такую форму работы, участвовали в предыдущих встречах).

II. Упр.1 «Найди пару» (цель - «психологическое размораживание», деление на группы)

Родителям раздаются листочки, на которых написана только часть пословицы. Необходимо найти начало или конец пословицы у других участников. Когда участники находят пару, то садятся за стол и, таким образом, все участники делятся на малые группы (5 – 7 человек). Далее работа продолжается в группе.

Задание: объясните, пожалуйста, о каких качествах, чертах характера говорится в этих пословицах?

№	Пословица	Соответствующие качества и черты характера
1.	Глупая голова ногам покоя не даёт	Необдуманность поступков
2.	Умел да смел, пятерых одолел	Смелость и ловкость

3.	Бережёного бог бережёт	Осторожность, предусмотрительность
4.	Прытко бегают, да часто падают	Торопливость
5.	Из него хоть верёвки вей	Бесхарактерность
6.	Стол спасибо красят	Вежливость

Рефлексия: Какие черты и качества характера необходимы ребёнку для того чтобы успешно адаптироваться к школе?

III. Упр. 2 «Школьная лестница»

Подготовку ребёнка к школе, можно образно представить как движение его по лестнице вверх. Вверх по лестнице идти не так легко. Этот путь требует усилий со стороны ребенка. И, конечно, помощь родителей в преодолении трудностей необходима.

Первая ступенька – хочу что-то сделать.

Вторая ступенька – хочу, но пока не получается.

Третья ступенька – хочу и учусь делать.

Четвертая ступенька – хочу, и иногда получается.

Пятая ступенька – хочу, и все получается.

IV. Упр. 3 «Портрет первоклассника»

Родителям предлагают список (приложение 1 к занятию 3) качеств и характеристик личности ребёнка. Из списка необходимо выделить те качества, которые считаются верными по отношению к ребёнку, поступающему в первый класс.

Группе даётся задание: аргументируйте, почему вы выбрали именно эти качества. Почему вы считаете их необходимыми по отношению к ребёнку, поступающему в 1-ый класс?

Группа работает со списком, обсуждает, аргументирует. Затем представитель от группы знакомит присутствующих с мнением группы.

V. Рефлексия

И чтобы ребёнок смог подняться с первой ступеньки на пятую, ему необходима помощь и поддержка родителей, значимых для него людей, чтобы ребёнок верил в успех и стремился к нему.

а) Работа с тестом «готовы ли Вы отдать своего ребёнка в школу?»

С.К. Нартова-Бочарева (приложение 2 к занятию 3)

Обсуждение вопроса готовности родителей отдать ребёнка в школу.

Рефлексия результатов тестирования

б) Родителям предлагаются памятки с рекомендациями: что необходимо помнить, когда готовим ребёнка к школе.

Памятка для родителей

- Поддерживайте в ребёнке стремление стать школьником, проявлять заинтересованность к его школьным делам и заботам.
- Обсудите с ребёнком те правила, с которыми он встретится в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.
- Ваш ребёнок идёт в школу, чтобы учиться. Когда человек учится, у него может что-то не сразу получаться, это естественно. Ребёнок имеет право на ошибку.
- Составьте вместе с первоклассником распорядок дня, следите за его соблюдением.
- Поддержите первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе обязательно найдите, за что можно было бы его похвалить. Помните, что похвала и эмоциональная поддержка способны заметно повысить интеллектуальные достижения человека.
- Если вас что-то беспокоит в поведении ребёнка, его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией к учителю или к школьному психологу.
- Учение - это нелегкий и ответственный труд. Поступление в школу существенно меняет жизнь ребёнка, но не должно лишать её многообразия, радости, игры. У первоклассника должно оставаться достаточно времени для игровых занятий.

Памятка для родителей «Кем будет Ваш ребёнок?»

- Если Ваш ребёнок все схватывает на лету, то вполне возможно, он станет жонглером.
- Если Ваш ребёнок смотрит на всех свысока, из него может вырасти баскетболист.
- Если у Вашего ребёнка семь пятниц на неделе - значит, он мечтает стать Робинзоном.
- Если Вы все время посылаете своё чадо на все четыре стороны, он может стать кругосветным путешественником.
- Если Ваш ребёнок поет с чужого голоса, из него может получиться пародист.
- Если Ваша дочь перед Вами ходит на цыпочках, попробуйте отдать её в балетную студию.
- Если Ваш ребёнок трудится и в школе, и дома через пень-колоду, значит, он может стать лесорубом.
- Если Ваше дитя заглядывает всем в рот, он может пойти учиться на стоматолога.
- Если Ваш ребёнок смотрит в книгу, а видит фигу - значит, его в дальнейшем следует отдать в институт тропических и субтропических культур.
- Если у Вашего ребёнка ветер в голове, то не исключено, что он станет дельтапланеристом.

- Если Ваш ребёнок жить не может, не подсказывая другим, значит, из него может выйти суфлер.
- Если Вашему ребёнку все до лампочки, он может стать электриком в РЭУ.
- Если Ваша дочь любит устраивать Вам сцены, готовьте её к поступлению в театральную школу.
- Если Ваш ребёнок любит всем рассказывать сказки – значит, из него получится политик или экономист.
- Вы, конечно, поняли, что это шутка. Но в шутке тоже может быть доля правды.

Задание:

Прочитайте, пожалуйста, список и выберите те положения, которые Вы считаете верными, по отношению к ребёнку, поступающему в 1-ый класс?

Знаете ли вы своего ребёнка?

1. Ребёнку исполнилось 6 лет.
2. Ребёнку исполнилось с 6,5 лет.
3. За последний год ребёнок вырос на 4 - 5 см.
4. За последние 12 месяцев вырос на 10 см.
5. За последний год прибавил 2,2 - 2,5 кг.
6. За 12 месяцев до школы прибавил в весе 3 - 4 кг.
7. Мелкие мышцы руки хорошо развиты.
8. Окостенение костей, запястья и фаланг пальцев не закончено, слабо развиты мелкие мышцы руки.
9. Опорно-двигательный аппарат полностью сформирован.
10. Опорно-двигательный аппарат достаточно сформирован для длительного удержания статической позы.
11. Индивидуальные особенности высшей нервной системы ребёнка достаточно четко выражены в темпераменте.
12. Пропорции тела таковы: большая голова, короткие ноги, большое, крепкое телосложение.
13. С поступлением в школу у ребёнка игра является ведущим видом деятельности.
14. С поступлением в школу у ребёнка учение становится ведущим видом деятельности.

**Тест для родителей
«Готовы ли вы отдать своего ребенка в школу?»**

1. Мне кажется, что мой ребенок будет учиться хуже других детей.
2. Я опасаясь, что мой ребенок часто будет обижать других детей.
3. На мой взгляд, что четыре урока - непомерная нагрузка для маленького ребенка.
4. Трудно быть уверенным, что учителя младших классов хорошо понимают детей.
5. Ребенок может спокойно учиться только в том случае, если учительница - его мама.
6. Трудно представить, что первоклассник может быстро научиться читать, считать и писать.
7. Мне кажется, что дети в этом возрасте еще не способны дружить
8. Боюсь даже думать о том, как мой ребенок будет обходиться без дневного сна.
9. Мой ребенок часто плачет, когда к нему обращается незнакомый взрослый человек.
10. Мой ребенок не ходит в детский сад и никогда не расстается с матерью.
11. Начальная школа, по-моему, редко способна чему-либо научить ребенка.
12. Я опасаясь, что дети будут дразнить моего ребенка.
13. Мой малыш, по-моему, значительно слабее своих сверстников.
14. Боюсь, что учительница не имеет возможности точно оценить успехи каждого ребенка.
15. Мой ребенок часто говорит: «Мама, мы пойдем в школу вместе!»

Ключ к тесту

Занесите свои ответы в табличку: если вы согласны с утверждением, поставьте крестик рядом с цифрой, если не согласны, оставьте клетку пустой.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
Всего баллов:				

Подсчитайте, сколько крестиков оказалось в каждом столбце и какова общая сумма. Если общий показатель принимает значение

До 4 баллов - это означает, что у вас есть основания оптимистично ждать первого сентября. По крайней мере, вы сами готовы к школьной жизни ребенка.

5 – 10 баллов – лучше подготовиться к возможным трудностям заранее.

10 – и больше - было бы неплохо посоветоваться с детским психологом.

А теперь обратите внимание на то, в каких столбцах получено 2 - 3 крестика.

1 - необходимо больше заниматься играми и заданиями, развивающими память, внимание, тонкую моторику.

2 – нужно обратить внимание на то, умеет ли ваш ребенок общаться с другими детьми.

3 – предвидятся сложности, связанные со здоровьем ребенка, но есть время заняться закаливанием и общеукрепляющими упражнениями.

4 – есть опасение, что ребенок не найдет контакта с учителем, надо обратить внимание на сюжетные игры.

5 – ребенок слишком привязан к матери, может быть, стоит отдать его в малочисленный класс или вообще отложить школу на год.

Анализ

проведённых групповых занятий с родителями

Целью групповой работы с родителями является формирование общего воспитательного «поля» вокруг ребёнка, обеспечивающего согласованность (непротиворечивость) воздействия взрослых и согласованность является важнейшим условием эффективности воздействия взрослых.

Задачи работы с родителями:

- согласование ценностных основ воспитания ребёнка, то есть определение того, какие приоритетные ценности хотят видеть в ребёнке взрослые;
- расширение знаний родителей о возрастных психологических особенностях детей старшего дошкольного возраста;
- формирование положительного отношения к школе;
- формирование запроса на психологическую помощь.

Для того чтобы заинтересовать родителей и вовлечь в совместную работу, школьный психолог старалась установить равноправные партнёрские отношения с родителями дошкольников, когда обе стороны исследуют проблему ребёнка и каждое мнение имеет право на существование. Так как основная функция работы с семьёй это поддержка и помощь, то на занятиях в процессе взаимодействия каждый родитель имел возможность высказать свою точку зрения, был услышан. Родители отметили, что после занятий стали обращать внимание на позитивные изменения в поведении их детей, стали стремиться к приобретению новых знаний для дальнейшего развития. Профилактическая работа с родителями начинается на классе подготовки, но она имеет дальнейшее продолжение в начальной школе. Мы знаем, что начальное образование является одним из наиболее важных этапов школьной жизни, в этот период нередко возникают различные трудности в развитии, обучении и поведении. В предлагаемых тренингах для родителей мы

ставили целью повышение их компетентности для того, чтобы они могли сами помочь ребёнку преодолевать кризисы развития и адаптироваться к новым условиям. В процессе работы поставленная цель полностью достигнута. Анализируя результаты опроса родителей можно сделать следующие выводы:

- подтверждают полезность занятий - 100% родителей-респондентов;
- отмечают, что на занятия приходили в хорошем настроении, с удовольствием - 92,6% родителей-респондентов;
- уверены в том, что знания, полученные на занятиях позволят им самим помочь ребёнку преодолеть трудности и адаптироваться к новым условиям школы - 84,2% родителей-респондентов.

Ответы родителей на вопросы анкеты отражают высокую удовлетворенность занятиями.

Положительные моменты:

- очень важна поддержка со стороны руководства;
- хорошо получилось вовлечь родителей в совместную работу;
- получилось установить хороший контакт с родителями, доверительная рабочая обстановка помогла устранить неопределённость и неуверенность в отношениях;
- получилось заинтересовать родителей на дальнейшую работу в начальной школе.

Трудности и проблемы:

- первые занятия требуют дополнительных энергетических ресурсов, родителям кажется, что и так всё хорошо, учите детей, а нас зачем?
- ожидание быстрого и лёгкого успеха.

Рекомендации для повышения эффективности работы психолога с родителями:

1. Мы нередко переоцениваем свои знания, умения, навыки. Уточните для себя, что знаете о каждом из методов. Оцените свои возможности. Составьте план освоения методов.
2. Избегайте наукообразной терминологии, желания философствовать, неопровержимых истин.
3. В конце занятий организуйте обсуждение достигнутых результатов и дискуссий, акцент ставьте не на сравнении, а на путях, способах работы, применение которых обеспечило успех в принятых решениях.
4. Учитывайте, что новые технологии работы с родителями могут вызвать сопротивление некоторых лиц, это приводит к обесцениванию смысла их работы. В этом случае приведите веские аргументы.

Литература

1. Афанасьева Н.В. Комплексное сопровождение детей в учреждениях образования //Управление образованием. 2006. № 11. с. 28 – 36.
2. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М., 1998.
3. Болотина Л.Р.Обеспечение преемственности в работе ДОУ и школы: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс,2006.
4. Готовность к школе: развивающие программы /под ред. Дубровиной И.В. – М.: Академический Проект,2001.
5. Куракина С.Феномен «дезадаптация» и современная школа. – М./ Источник: <http://www.ychitel.com/konf2.htm>
6. Осухова Н. Психологическое сопровождение семьи и личности в
7. Сорокина В.В. Психологическое неблагополучие детей в начальной школе. – М.: Генезис, 2005. – 191с.
8. Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С., Обухова Л.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. – М.: 5 знания,2005. – 240с. – (Методическая библиотека).

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Автор: Миронова Татьяна Викторовна
учитель индивидуального обучения
Центр «Дар»,
г. Реж, Свердловская область

Аннотация

На современном этапе при реализации дистанционных технологий стоит основная задача – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с ОВЗ путем применения здоровьесберегающих технологий. В статье раскрываются здоровьесберегающие технологии, применяемые в дистанционном обучении детей с ОВЗ.

Обеспечение реальной возможности получения образования при обучении детей с ОВЗ – это актуальная проблема, решить которую возможно при помощи технологий дистанционного обучения. Дистанционное обучение позволяет детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья получить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам, оказать поддержку семьям, воспитывающим детей с нарушениями развития, способствует созданию условий для получения ими качественного образования, расширению возможностей их последующей профессиональной занятости и, как следствие, успешной социализации и интеграции в обществе. Эффективность дистанционного обучения зависит от ряда факторов, один из которых – это сохранение и укрепление здоровья детей.

Здоровье детей отнесено к приоритетным направлениям социальной политики в области образования, что отражено в статье 51 Федерального закона «Об образовании». Надо отметить, что сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ требует большого профессионализма, педагогической изобретательности, специальных знаний у учителей. Особое значение для развития потенциала дистанционного педагога приобретает не только использование передовых технологий и применение ИКТ, но и знание психолого-медико-педагогических особенностей этих детей. В процессе такой работы происходит подготовка ребенка к социализации в условиях информатизации общества без ущерба для здоровья.

В соответствии с рекомендациями и основными направлениями к соблюдению санитарно-эпидемиологических правил и нормативов в образовательном процессе в контексте дистанционного обучения (СанПин 2.4.2.2821-10) обучение в первом классе осуществляется с соблюдением следующих дополнительных требований: использование «ступенчатого» режима обучения в первом полугодии (в сентябре, октябре – по 3 урока в день, по 35 минут каждый, в ноябре-декабре – по 4 урока, по 35 минут каждый, январь-май – по 4 урока, по 40-45 минут каждый); во 2-4 классах – 35-45 минут; в 5-11 классах – 45 минут. Отсюда плюс дистанционного обучения – гибкость графика занятий. Необходимо чередовать во время урока различные виды учебной деятельности (за исключением контрольных работ). С целью профилактики утомления, нарушения осанки и зрения, на уроках следует проводить физкультминутки и гимнастику для глаз. В конце урока необходимы физические упражнения для профилактики общего утомления. Продолжительность непрерывного использования технических средств обучения в образовательном процессе установлена в таблице 1:

Продолжительность непрерывного применения технических средств обучения
на уроках

Клас сы	Непрерывная длительность (мин.), не более					
	Просмотр статистических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	Промосмотр телепередач	Просмотр динамических изображений на учебных досках и экранах отраженного свечения	Работа с изображением на индивидуальном мониторе компьютера и клавиатурой	Прослушивание аудиозаписи	Прослушивание аудиозаписи в наушниках
1-2	10	15	15	15	20	10
3-4	15	20	20	15	20	15
5-7	20	25	25	20	25	20
8-11	25	30	30	25	25	25

В дистанционной школе ученик может регулировать процесс своего обучения. Расписание уроков составляется совместно с преподавателем. Логическое завершение обучения также обсуждается, и часто стеснительный или психологически неуравновешенный ребенок сдает зачет по данному курсу легче, свободнее, увереннее.

Педагогам ШДО рекомендовано использовать частую смену видов деятельности с целью поддержания интереса к изучаемому материалу и предупреждения утомляемости (рекомендуется 4-7 видов разнообразных занятий). Ориентировочная норма чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.

Требующим внимание фактором влияния на здоровье детей с ОВЗ является организация рабочего места для обучения. Рабочий стол и посадочное место должны иметь такую высоту, чтобы уровень глаз пользователя находился чуть выше центра монитора. На экран монитора следует смотреть сверху вниз. Клавиатура должна быть расположена на такой высоте, чтобы пальцы рук располагались на ней свободно, без напряжения, а угол между плечом и предплечьем составлял 100-110%. Для работы рекомендуется использовать специальные компьютерные столы, имеющие выдвижные полочки для клавиатуры. При длительной работе с клавиатурой возможно утомление сухожилий кистевого сустава, для этого желательно, чтобы у ребенка было рабочее кресло с подлокотниками. При работе с мышью рука не должна находиться на весу. Локоть руки или хотя бы запястье должны иметь твердую опору. Гигиенические условия в помещении-комнате, где проводятся дистан-

ционные уроки, должны соответствовать приведенным параметрам: чистота, температура, свежесть воздуха, рациональность освещения рабочего места ученика (свет должен падать сверху на клавиатуру). На рабочем столе лучше разместить не только компьютер, но и принтер, сканер, в безопасном положении, технические средства должны быть расположены на расстоянии вытянутой руки; со стороны ведущей руки должно быть место для письма.

Сегодня можно с уверенностью сказать то, что терпеливый и опытный наставник, современные информационно-коммуникационные технологии, специализированное компьютерное оборудование, домашняя обстановка, разумное распределение времени и обучение, выстроенное с учетом возможностей здоровья детей с ОВЗ, поможет достичь необходимых результатов в дистанционном обучении и сделает его наиболее эффективным.

Список литературы

1. Вачков И.В. Дистанционное обучение для детей-инвалидов /И.В.Вачков// Школьный психолог. – 2000. - №8. – с.3-5.
2. Кукушкина О.И. Компьютер в специальном обучении. Проблемы. Поиски. Подходы /О.И.Кукушкина //Дефектология. – 1994. - №5. – с. 3-9.
3. Материалы сайта iclass.home-edu.ru
4. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические проблемы компьютеризации обучения / Е.И. Машбиц. – М. :Педагогика. – 1988. – 192с.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных школах (СанПин 2.4.2.2821 – 10)
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Одарённость в образовательной сфере

**Авторы: Спиридонова Анна Владимировна
Артемьева Надежда Анатольевна
МОАУ "СОШ № 52 г. Орска"**

Одаренность в образовательной сфере

Среди всех загадок действительности и явлений природы детская одарённость занимает одно из ведущих мест. Проблемы её диагностики и развития волнуют педагогов и психологов на протяжении не одного века. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко можно объяснить общественными потребностями.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Могут быть выделены следующие виды одаренности: в практической деятельности; в познавательной деятельности; в художественно-эстетической деятельности; в коммуникативной деятельности; в духовно-ценностной деятельности.

По признаку «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать: актуальную одаренность; потенциальную одаренность.

По признаку «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить: общую одаренность; специальную одаренность.

По признаку «особенности возрастного развития» можно дифференцировать: раннюю одаренность; позднюю одаренность.

По признаку «форма проявления» можно говорить о: явной одаренности; скрытой одаренности

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития» выявление одаренных детей осуществляется посредством проведения олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений. Мы особо обращаем ваше внимание на то, что олимпиады и конкурсы в данном случае являются именно средствами выявления, а не формами работы с одарёнными детьми.

Система работы с одаренными детьми многогранна и включает в себя несколько этапов: выявление одаренных детей, развитие потенциала на уроках, развитие способностей во внеурочной деятельности, создание условий для всестороннего развития одаренных детей.

С кем мы должны сотрудничать, выявив детей с признаками одарённости. Конечно же, наши верные союзники – это родители. Каждый родитель по-разному воспринимает одаренность своего ребенка: это может

быть отрицание, игнорирование, гиперсоциализация (возвышение ребенка на «божественный» пьедестал), либо желание помочь и развить способности ребенка.

Система работы с родителями детей с признаками одарённости строится согласно следующим направлениям:

1. психологическое сопровождение семьи способного ребенка (лектории, индивидуальные консультации, групповые консультации);
2. информационная среда для родителей (школьные сайты, буклеты, памятки, планшеты);
3. совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей (научно-практические конференции, проекты, конкурсы);
4. поддержка и поощрение родителей на уровне школы (благодарственные письма, письма на производство).

Как же учителю работать с одаренными детьми? Основной всего Российского образования был и остается – урок. Формы и методы работы на уроке должны раскрывать, развивать потенциал ученика, поэтому в таких случаях предпочтительнее всего использовать эвристические методы (частично-поисковый, исследовательский, проблемный, проектный) и технологии обучения (Технология развития критического мышления через чтение и письмо, проектный метод обучения, разно уровневое обучение, технология решения изобретательских задач (ТРИЗ), исследовательские методы обучения, технология «Дебаты», технология проблемного обучения, система инновационной оценки «портфолио», обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), технология модульного обучения).

Актуальными на уроках будут задания творческого характера, опыты. Активизируют детей «мозговые штурмы», блиц-турниры, задания логически-поискового характера, нестандартные задания и нестандартные уроки в целом. Особо следует отметить метод проектирования, так называемый метод «обучение через делание», когда учащийся поэтапно включается в учебно-познавательную деятельность, проявляя максимальную концентрацию.

Современность требует от учителя вырастить личность, готовую к жизни. Конференции, конкурсы, публичная защита проектов помогает ребенку почувствовать себя взрослым и самостоятельным, быть способным нести ответственность за свой труд.

Не стоит забывать о применении ИКТ-технологий в предметном обучении. Важно применение ИКТ на различных этапах уроках для повышения познавательного интереса.

При всем многообразии методов и форм они остаются одинаковыми из года в год, меняется позиция учителя, его отношение к тому, что он делает. На современного учителя ложится большая ответственность за то, что он делает и как он это делает. Наградой служат успешные и счастливые ученики.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

ведёт несколько направлений деятельности, в том числе:

1. Публикует материалы педагогической направленности:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление материалов отдельными файлами, проверка на наличие ошибок.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.t-obr.ru - электронный журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Свидетельство сразу после проверки статьи. Индексация в РИНЦ.

2. Проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф - Более 340 конкурсов, олимпиад, тестов, конкурсы рисунков и фото, конкурсы для студентов, для взрослых и педагогов.

www.lureshenie.ru – Более 270 олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты ОНЛАЙН для всех возрастов и тесты для педагогов.

3. Издательство "Лучшее Решение" выпускает сборники олимпиадных заданий и другие полезные книги. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф